

GRADO EN FICCIÓN Y NARRACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN
CON1	Conocer las principales obras y autores de la Literatura Española y Europea y su conexión con las corrientes de la Literatura universal.
CON2	Reconocer el concepto de obra de arte, sus características y aplicaciones a todas las manifestaciones estéticas, haciendo especial énfasis en las producciones literarias.
CON3	Relacionar elementos de la realidad con sus referentes sémicos y simbólicos en lenguajes verbales, no verbales y audiovisuales.
CON4	Identificar, describir y comparar las principales obras y autores de la Historia de las creaciones audiovisuales.
CON5	Reconocer las bases de la narración poética, identificar los tropos de género y clasificar las diferentes obras poéticas y sus diferentes métricas.
CON6	Clasificar los diferentes formatos, géneros y soportes de narración dramática identificando las claves estructurales de estos relatos.
CON7	Reconocer las bases de la narración en prosa, identificar los tropos de género y clasificar las diferentes obras para su análisis, compilación o estudio.
CON8	Conocer la naturaleza de la comunicación y describir epistemológicamente las disciplinas teóricas que la abordan.
CON9	Explicar la naturaleza del ser humano desde la Antropología, en tanto que es un ser social, dinámico y comunicativo.
CON10	Conocer el lenguaje empresarial y las preguntas y desafíos de propiedad intelectual y derechos de autor para productos culturales, principalmente literarios.
HAB1	Elaborar la estructura para un relato de ficción y planificar la calendarización y los medios para la reproducción de contenidos de ficción en cualquier soporte.
HAB2	Desarrollar la estructura de un relato audiovisual a través de story line, pauta, guion, escaleta o storyboard.
HAB3	Planificar un relato informativo de acuerdo con las características del género y el soporte y/o medio en el que se prevé su divulgación o emisión.
HAB4	Elaborar críticas comparando diferentes obras y relatos, tanto con modelos de análisis, como entre ellos.
HAB5	Aplicar prácticas hermenéuticas con diferentes modelos en el análisis de obras audiovisuales y proyectos transmedia.

HAB6	Utilizar las claves de transducción entre géneros en el análisis de obras literarias con diferentes modelos.
HAB7	Utilizar los recursos formativos fuera del aula, como actividades universitarias de cooperación, solidarias, salidas culturales, deportivas y de representación estudiantil, para configurar un itinerario personal.
COMP1	Articular las habilidades y conocimientos adquiridos en el grado para integrarse en un equipo de trabajo para la realización de prácticas en un ecosistema profesional.
COMP2	Desarrollar un criterio de juicio fruto de un pensamiento riguroso que analice ordenadamente los problemas y proponga soluciones creativas y posibles.
COMP3	Cuestionar la realidad con perspectiva histórica.
COMP4	Producir contenidos para plataformas y sistemas de emisión: elaborar relatos sonoros, espacialmente podcast y poesía musical.
COMP5	Organizar los medios y presupuestos para la producción y distribución de una obra audiovisual.
COMP6	Redactar guiones de ficción para producciones audiovisuales de cualquier tipo, género, soporte y destino y crear guiones interactivos para actividades de ocio y diseñar las actividades.
COMP7	Elaborar un discurso político para campañas, presentaciones, etc, con corrección formal, adecuación a las líneas de interés de los solicitantes y creatividad.
COMP8	Crear una obra literaria completa en cualquier soporte y género.
COMP9	Preproducir cualquier contenido para una plataforma: diseñar, planificar, guionizar, elaborar planes de producción.
COMP10	Elaborar un trabajo académico y de aplicación, que muestre una síntesis personal del grado.
COMP11	Redacción de contenidos informativos para documentar o dar forma a piezas periodísticas complejas como documentales o reportajes o de géneros intermedios como docuficción o recreación histórica.

