

MEDIOS MATERIALES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

INSTALACIONES PROPIAS DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN

LABORATORIO DE CREACIÓN DIGITAL

30 puestos con PC Alienware de Dell + 30 tabletas gráficas Wacom Cintiq, tarjeta gráfica GTForce, y disco SSD. Tiene Habilitada para el desarrollo y creatividad de contenidos, cuenta con 30 equipos Dell Alienwere, con potencia aumentada con discos sólidos SSD de 500 GB, para el desarrollo de videojuegos. Cada equipo lleva unido una tarjeta Cintiq de Wacon de 22 pulgadas. El aula está completamente mecanizada, en red y dispone de internet.

Los programas instalados en la sala son Adobe CC Cloud, Unity, 3D Studio con Wray, Blender, Construc 2, Office, plataforma Steam. Lazy Nezumi, Unkreal y Deep Freeze

LABORATORIO REALIDAD VIRTUAL

En este laboratorio, al igual que el resto de los laboratorios multimedia, se puede desarrollar la actividad docente de toda la Facultad. Cuenta con 35 PC'S HP Workstation, con disco solido SSD de 500 GB, doble tarjeta gráfica GTX Force, lector de tarjetas. Dispone de Adobe 2018, 3D Studio, Unity, Unreal y distintos motores gráficos para agilizar el renderizado de los trabajos que se ejecutan en la sala. Dispone de internet y todos los equipos están en red. Cuenta con un proyector ultra HD, para el mejor visionado de los contenidos que se producen.

LABORATORIO WACOM

35 puestos PC HP + 35 tabletas Wacom Cintiq. Son equipos de última generación, con tarjetas Nvidia, disco sólido y con las especificaciones necesarias para grafismo, creación de contenidos, ilustración, etc... En esta sala disponemos de Adobe CC, Rhino, Unity, 3D Studio, Skeptchut y Vartz, también contamos con programas gratuitos para generación de contenidos.

LABORATORIO MAC 1

30 puestos MAC para la edición, montaje y postproducción audiovisual en todos los formatos existentes a través de las herramientas de software AVID, FINAL CAT, CC Adoble Cloud, Maya, Protools. La captura de imágenes, al usar tarjetas SD/HC, se hace directamente en los equipos, por lo que ya no son necesarios magnetos para digitalización. Se facilita para el trabajo del alumno, todo tipo de cableado, microfonía para voz en off, auriculares y altavoces. La sala consta de un proyector de video conectado al ordenador del profesor que

imparte la clase. Todos los equipos están en red. Todos los equipos llevan incorporado el Tuxera, que permite usar discos externos configurados tanto para Mac, como para PC y Deep Freeze, que reinicia la configuración del equipo una vez se apaga y evita que los alumnos descarguen programas indeseados. Para esta área contamos con 30 tabletas Wacom tamaño Din A4.

LABORATORIO MAC 2

30 puestos MAC para la edición, montaje y postproducción audiovisual en todos los formatos existentes a través de las herramientas de software AVID, FINAL CAT, CC Adobe Cloud, Maya, Protools. La captura de imágenes, al usar tarjetas SD/HC, se hace directamente en los equipos, por lo que ya no son necesarios magnetos para digitalización. Se facilita para el trabajo del alumno, todo tipo de cableado, microfonía para voz en off, auriculares y altavoces. La sala consta de un proyector de video conectado al ordenador del profesor que imparte la clase. Todos los equipos están en red. Todos los equipos llevan incorporado el Tuxera, que permite usar discos externos configurados tanto para Mac, como para PC y Deep Freeze, que reinicia la configuración del equipo una vez se apaga y evita que los alumnos descarguen programas indeseados.

25 puestos MAC para la animación clásica como digital.

AULA LUMEN

Esta sala es polivalente, cuenta con 30 puestos Mac para tratamiento de imágenes. La sala cuenta también con programas de edición de grafismo, Font Lab y todo el paquete Adobe CC.

3 PLATÓS CON SUS CORRESPONDIENTES CONTROLES DE REALIZACIÓN Y ALMACENE

Diseñados para la práctica de la docencia, cuentan con toda la infraestructura digital en sus controles de realización. Cada plató dispone de un sistema de croma mediante anillos de croma y cortina cromalite, para la creación de escenarios virtuales, atrezzo, material para la construcción de decorados. Además de para la práctica académica, se utilizan para la simulación de interiores en los cortometrajes que realizan los alumnos. El tercer plató se utiliza como set de informativos y entrevistas para el canal de televisión de la universidad. Dos de los controles de realización están equipados con los siguientes medios: Conmutador de directo HD/SD de 8 entradas, multiformato 1080i/720p, multipantalla. Control de cámara multipropósito. Sincronizador de cuadro de 10 bits (8 canales), HD y SD simultáneamente.

Salida de previo multipantalla para PGM/PVW/Entradas, Gráficos desde tarjeta SD y vía Ethernet, Control de cámara y pan/tilt. Entradas: HD/SD-SDI x4 (con salidas en lazo);

opcionales: 2x HD/SD-SDI, 2x DVI, 2x Componentes, 2x Compuesto. 1 Mesas de mezclas digitales con 40 canales: El otro plató reformado en este año, cuenta con una mesa de mezclas Tricaster 460, incluyendo un control Surface y el software VIRTUAL SET EDITOR, lo que permite crear espacios virtuales, hasta 30 vienen ya configurados, editar los vídeos directamente. 4 fuentes de vídeo en directo simultáneas, en cualquier combinación de tipos de conexión compatibles, resoluciones y frecuencias de fotogramas (incluidas las selecciones de PsF), 4 canales M/E configurables para la mezcla de vídeo, composición, efectos y decorados virtuales; cada uno admite una capa de superposición independiente, efectos TransWarp y modos de fusión entre capas de Adobe® Photoshop®Configurable para un máximo de 11 conexiones de salida. Admite salida para inserción croma y ajustes de señal en cada conexión, Grabación multipista y multiformato de hasta cuatro canales simultáneos mediante la tecnología IsoCorder™ Incluye unidad interna de 3 TB con capacidad para un total de unas 70 horas en 1080i (varía según la resolución y el formato; capacidad ampliable mediante almacenamiento compatible adicional), Mezclador de audio multicanal integrado para fuentes de audio internas y externas, salidas, stream y auriculares, con 4 mezclas de salida estéreo completamente independientes: 2 Master y 2 AUX. Cada uno de los platós, cuenta con distintos tipos de cámara, todas ellas Full HD. En TV1 contamos con tres CCU JVC con control remoto, equipo de regidor e Intercom. TV3 está provista de 3 unidades de cámara Black Magic, con su correspondiente mezclador, equipo de croma, Intercom y puesto de regidor. Este tipo de cámaras se pueden usar también en cine y la ventaja que presentan al igual que en el plato 1, es que son desmontables y se pueden usar como ENG. El tercer plató está equipado con cámaras robotizadas, con un mezclador Tricaster, control de sonido, regidor e intercom. Estas características permiten crear contenidos al igual que en cualquier cadena de televisión. Todas las cámaras llevan acopladas un monitor Full Hd, lo que permite al operador y según las órdenes del realizador, tener una visión más real de lo que después aparece en el monitorado del control de realización. Los tres platós están equipados con televisiones de 80 pulgadas, sobre soporte hidráulico, para su mejor movilidad, además de un monitor de referencia para los presentadores. En uno de los platós contamos con un monitor CC Touch, que permite interactuar mejor con el alumno, debido a las características técnicas que ofrece de cara a docencia.

En cuanto al monitorado y el control técnico están equipados con un plasma de 50" y un monitor control de sonido de 17" con entradas SDI/Compuesto, un generador de caracteres. Los tres platós cuentan con Intercom, microfonía y retorno de audio, además de estar conectados entre sí y con el Aula Magna para la grabación y realización de eventos en directo y preparados para la emisión por circuito cerrado de TV.

6 ESTUDIOS DIGITALES DE RADIO

Diseñados para la práctica de la docencia y la emisión, están formados por sus locutorios y controles técnicos correspondientes. Los estudios están equipados con mesas digitales de AEQ. Los controles técnicos tienen dos ordenadores, uno para emisión, con 2 tarjetas de sonido que son gestionadas por un control central a través del sistema DALET, software utilizado en las grandes cadenas de radio, como por ejemplo RNE. El otro ordenador con internet y programas específicos de edición de audio y recepción de noticias de la Agencia

EFE. Las mesas AEQ cuentan con 16 entradas de señal sonora, microfónica inalámbrica, híbrido telefónico y conexión simultánea entre estudios. Uno de los estudios digitales está preparado para la emisión en FM y emite a través de streaming y podcasting por internet. Cada estudio está dotado de un equipo Fonestar para la grabación y/o emisión vía USB.

PRÉSTAMO DE MATERIAL

La Universidad cuenta con una central de préstamos de material audiovisual a los alumnos para la realización de proyectos y trabajos en formatos digitales, televisivos y cinematográficos. El material a su disposición es el siguiente:

10 cámaras réflex Nikon, 4 objetivos Nikon de diferentes medidas, 9 trípodes de foto, 2 Flash Nikon, 2 fotómetros digitales y dos analógicos, 2 intervalómetros Nikon, 2 células fotosensibles, 6 cámaras HD JVC de vídeo, 3 Canon 5D, 4 cámaras GO PRO, 4 grandes angulares para cámaras JVC, 2 monitores de previo, 10 trípodes de vídeo, 1 Cámara Black Magic 4K, 4 cámaras Canon 750, 6 grabadores de audio, 9 micrófonos cañón, 6 micros corbata, 9 pértigas, dos estabilizadores de hombro, 2 glide cam, 2 Slider, dos claquetas, 5 lectores de tarjeta. En cuanto a iluminación, desde el año pasado, hemos modificado los antiguos cuarzos a Leds, de menor consumo y menos contaminante. Contamos con 10 pantallas Leds, con sus correspondientes trípodes de sujeción. Además de este material, también se prestan cables DSLR, y conectores de todo tipo y baterías extra. También 11 consolas para el préstamo a alumnos (PS4, XBOXone y Wii) y 2 equipos de Realidad Virtual.

SALA DE IMPRESIÓN / CORTE

Dispone con dos impresoras 3D (una en polvo de resina y otra en plástico), que se utilizan para imprimir prototipos de diseño, tanto de asignaturas como de TFG. También cuenta con una cortadora láser, que permite cortar formas vectorizadas en madera.

ESTUDIO DE DIBUJO

Equipado con mesas para dibujo técnico, PC, proyector y pantalla con altavoces.

ESTUDIO DE PINTURA

Equipada con caballetes de cremallera e iluminación natural e iluminación especializada para reproducción de bodegones y otras técnicas de pintura. Además, cuenta con ventilación natural amplia, pila para la limpieza de elementos propios de cada actividad.

ESTUDIO DE DIBUJO Y ANÁLISIS DE LAS FORMAS

Gran sala en dos niveles con caballetes de cremallera para la expresión del dibujo al natural, tanto de modelos humanos como de esculturas. El aula cuenta con esculturas a escala natural que son vaciados exactos respecto al original. Además, está dotada de una parrilla de iluminación para la proyección de sombras en escultura y modelos. Tiene su correspondiente PC, proyector, pantalla y altavoces. Tiene también conexión a Internet cable y wifi.

ESTUDIO DE GRABADO

Esta aula cuenta con tórculos con todos sus accesorios para la producción de grabados. Una chofereta, una resinadora, una secadora de planchas, una guillotina para corte de planchas de zinc y todos los compuestos químicos para el desarrollo de estas actividades. Además, está equipada con encimeras especiales de cristal utilizadas como mesas específicas para el desarrollo de esta actividad. Por último, está dotado de un extractor específico, una pila para mezclas y su correspondiente Pc, proyector, pantalla y altavoces, y también con conexión a Internet por cable y wifi. Además, está dotada de todas las medidas de seguridad y prevención de riesgos laborales, señalética, lavajos, guantes, máscaras, filtros, etc.

ESTUDIO DE ESCULTURA-VOLUMEN

Dispone de caballetes de 3 patas y cuatro patas, todos con base giratoria. Además, está provisto de vástagos para sujeción de esculturas de busto con estructura interna metálica. En esta aula cuenta con todas las herramientas necesarias para la elaboración de esta actividad artística. Por último, dispone de contendedores móviles para el reciclaje de arcilla.

Dispone de extracción forzada específica, señalética y todas las medidas de seguridad y prevención de riesgos acordes a la legislación vigente. Dispone, además, de sala de apoyo con PC, pizarra, proyector/cañón, altavoces y conexión por cable a Internet y wifi.

LABORATORIO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN MIRADA 21

Mirada 21 es un Lab de Medios de Comunicación y una sociedad de Alumnos, una escuela dentro de la escuela y un lugar para la investigación de nuevos formatos comunicativos y creación de contenidos multimedia. A través de la reflexión intelectual y la práctica comunicativa en sus diferentes vertientes, tiene como objetivos: la formación humana y profesional de los alumnos más inquietos y comprometidos de la Facultad de Comunicación y su integración en la vida universitaria.

La formación que el Lab Mirada 21 proporciona a los futuros comunicadores les ayuda a ser más personas, a vivir su vocación como buscadores de la verdad, a conseguir una mirada profunda sobre la realidad, a distinguir entre lo importante y lo superfluo y, en definitiva, a encontrar acontecimientos trascendentes que contarle a la sociedad como contribución al bien común.

PRENSA MULTIMEDIA DIGITAL: Mirada21.es es más que un periódico de Información General para Jóvenes en Internet. Se trata de una plataforma multimedia.

RADIO: MIRADA 21 RADIO es nuestra radio generalista. Nuestra emisora emite 24 horas una programación que combina los contenidos generalistas con la radio fórmula comercial. Difundimos los contenidos a través de Internet vía streaming y podcasting para el resto del planeta.

TELEVISIÓN. Mirada 21 TV. La televisión cubre los eventos más importantes del campus y emite por sus pantallas de tv. Resume todo lo acontecido en su canal de Youtube y en su página web, Mirada21tv.es

DISEÑO Y PUBLICIDAD: Logosfera Advertising a Design. Los alumnos diseñan campañas para todos los soportes y formatos; en especial, cartelería, y publicidad web. Además, organizan el protocolo de eventos y la memoria de los mismos.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: Logosfera Producciones UFV. Nuestra productora audiovisual no sólo se dedica a la producción y ejecución de las películas realizadas por nuestros alumnos y antiguos alumnos. También ofrece diferentes servicios audiovisuales

En la redacción del Lab Mirada 21, trabajan conjuntamente los redactores del periódico digital, los de la radio y el canal de televisión.

