

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Ámbito	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades
--------	---

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Literatura Contemporánea
-------------	--------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	5543
---------	------

Periodo docente:	Séptimo semestre
------------------	------------------

Materia:	Literatura
----------	------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Redondo Gutiérrez	maria.redondo@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Literatura es un medio de expresión, una manifestación artística que se apoya en la palabra. Desde hace miles de años, el hombre se ha servido de ella como un instrumento a través del cual enfrentarse a las grandes preguntas de la humanidad en los diferentes escenarios y épocas.

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el

saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás, cuyo objetivo común es la búsqueda del Bien, la Verdad y la Belleza que se hallan en la realidad.

A lo largo de esta asignatura pretendemos hacer un recorrido por las principales corrientes literarias de la época contemporánea, así como de los autores y obras más relevantes de dicho periodo. Sin embargo, no se pretende brindar al alumno una mera historia de la Literatura, sino dotarle de las herramientas necesarias que le hagan capaz de leer y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional poniendo en práctica su capacidad crítica.

OBJETIVO

1. Comprender los movimientos literarios y corrientes culturales que han definido la literatura contemporánea
2. Conocer la obra de autores destacados de la literatura contemporánea y explorar sus contribuciones a la tradición literaria, así como sus influencias mutuas y su legado en la actualidad.
3. Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios de la época contemporánea.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los del Grado.

CONTENIDOS

Tema 1. Romanticismo inglés, alemán y francés
Tema 2. Romanticismo norteamericano y español
Tema 3. Literatura de la época posromántica I: Narrativa
Tema 4. Literatura de la época posromántica II: Poesía
Tema 5. Literatura hispánica contemporánea I: Modernismo y generación del 98
Tema 6. Literatura hispánica contemporánea II: Generación del 27
Trabajo final
Anexos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas participativas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas recomendadas.
- Presentación del trabajo en grupo e individual: Presentación del trabajo elaborado.
- Tutoría Personalizada: atención individual del estudiante con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que le hayan surgido.
- Tutoría Grupal: Supervisión de los estudiantes que trabajan en grupo para el desarrollo del trabajo.
- Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Trabajo autónomo. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros, (profesores,compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados. Aquí se incluye el estudio teórico y el práctico.
- Trabajo cooperativo en grupos reducidos: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. En esta actividad se incluye el aprendizaje por resolución de problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja individualmente, por grupos en el aula, o de modo virtual.
- Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.
- Actividades complementarias: seminarios, talleres, lecturas, mesas redondas.
- Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foro organizado o mantener tutorías con el profesor.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDADES FORMATIVAS DIRIGIDAS POR EL PROFESOR	TRABAJO AUTÓNOMO
60 Horas	90 Horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analizar y valorar la dimensión humana de la historia, la cultura y la sociedad.

Analizar obras escritas de la cultura occidental que tengan relación con la realidad del ser humano y sus valores.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

- Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en la historia contemporánea a través de la discusión y reflexiones en grupo.

- Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.
- Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ALUMNOS CON EVALUACIÓN CONTINUA

1. Examen final: 45%
2. Cuestionarios: 5%
3. Comentarios de texto: 5%
3. Elaboración del juicio crítico de un libro: 10%
4. Trabajo final: 20%
5. Proyecto transversal: 10%
6. Asistencia y participación activa: 5%

Para aprobar la asignatura, se debe aprobar el examen final y haber entregado los trabajos y actividades.

*No se aceptarán trabajos entregados fuera de plazo. Para acogerse a la evaluación continua es imprescindible asistir al 80% de las clases.

ALUMNOS SIN EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno que haya perdido la evaluación continua deberá presentarse al examen final y entregar todos los trabajos realizados durante el cuatrimestre antes del día del examen.

Tanto los trabajos como el examen deben estar aprobados para aprobar la asignatura. El examen supondrá un 60% de la nota final y los trabajos un total de un 40%.

ALUMNOS CON EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Examen final: 60%

Trabajos: 40%.

Los trabajos deberán entregarse antes del día del examen final.

ALUMNOS DE 2º MATRÍCULA O POSTERIOR Examen final: 60% Trabajos: 40%

“Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”.

USO ÉTICO Y RESPONSABLE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

1.- El régimen de uso de cualquier sistema o servicios de Inteligencia Artificial (IA) vendrá determinado por el criterio del profesor, pudiendo ser utilizada solo en la forma y supuestos en que así lo indique y, en todo caso, con sujeción a los siguientes principios:

- a) El uso de sistemas o servicios de IA deberá acompañarse de una reflexión crítica por parte del alumno sobre su impacto y/o limitaciones en el desarrollo de la tarea o trabajo encomendado.
- b) Se justificará la elección de los sistemas o servicios de IA utilizados, explicando sus ventajas respecto a otras herramientas o métodos de obtención de la información. Se describirá con el mayor detalle posible el modelo elegido y la versión de IA utilizada.
- c) El uso de sistemas o servicios de IA debe ser citado adecuadamente por el alumno, especificando en qué partes del trabajo se ha utilizado, así como el proceso creativo desarrollado. Puedes consultar el formato de citas y ejemplos de uso en la web de la Biblioteca (https://www.ufv.es/gestion-de-la-informacion_biblioteca/).
- d) Se contrastarán siempre los resultados obtenidos a través de sistemas o servicios de IA. Como autor, el alumno es responsable de su trabajo y de la legitimidad de las fuentes utilizadas en el mismo.

2.- En todo caso, el uso de sistemas o servicios de IA deberá respetar siempre y en todo momento los principios de uso responsable y ético que rigen en la universidad y que pueden consultarse en la [Guía de Buen Uso de la Inteligencia Artificial en los Estudios de la UFV](#). Además, el profesor podrá recabar del alumno otro tipo de

compromisos individuales cuando así lo estime necesario.

3.- Sin perjuicio de lo anterior, en caso de duda sobre el uso ético y responsable de cualquier sistema o servicio de IA, el profesor podrá optar por la presentación oral de cualquier trabajo o entrega parcial solicitado al alumno, siendo esta la evaluación prevalente sobre cualquier otra prevista en la Guía Docente. En dicha defensa oral, el alumno deberá demostrar su conocimiento de la materia, justificando sus decisiones y el desarrollo de su trabajo.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ESTEBAN, Ángel. Lecciones de literatura universal contemporánea: con antología de textos / Granada :Comares,2003.

Historia universal de la literatura [Recurso electrónico]. Barcelona :Alphabetum Multimedia,2000.

IÁÑEZ, Eduardo. El siglo XX: la nueva literatura / Barcelona :Tesis :Bosch,1993.

IÁÑEZ, Eduardo. Las literaturas antiguas y clásicas / Barcelona :Tesis :Bosch,1989.

IÁÑEZ, Eduardo. La literatura en el siglo XVIII: Ilustración , Neoclasicismo y Prerromanticismo / Barcelona :Tesis :Bosch,1990.

IÁÑEZ, Eduardo. La literatura en el siglo XVII / Barcelona :Tesis :Bosch,1989.

IÁÑEZ, Eduardo. El siglo XX: literatura contemporánea / Barcelona :Tesis : Bosch,D.L.1995.

IÁÑEZ, Eduardo. El siglo XIX: la literatura romántica / Barcelona :Tesis :Bosch,1991.

LÁZARO CARRETER, Fernando. Cómo se comenta un texto literario / 31ª ed. rev. y amp. Madrid :Cátedra,1994.

Riquer, Martín de (1914-2013) Historia de la literatura universal / Barcelona :RBA,2018.

Riquer, Martín de (1914-2013) Historia de la literatura universal: con textos antológicos y resúmenes argumentales / 3ª ed. Barcelona :Planeta,1994.