

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Ámbito	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades
--------	---

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Literatura Antigua y Medieval
-------------	-------------------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	5517
---------	------

Periodo docente:	Segundo semestre
------------------	------------------

Materia:	Literatura
----------	------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Virtual
--------------------	---------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La literatura es un arte milenaria y de enorme envergadura, que le proporciona al que a ella se aproxima mediante el estudio de las grandes obras, un formidable instrumento para abordar los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, pero esto lo es de manera especial en el alumno de comunicación, pues la literatura refleja el arte de la estilística, la creatividad, la técnica de expresar las cosas, los acontecimientos y la belleza formal y de contenidos.

Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de diferentes épocas plantean sus cuestionamientos, costumbres, necesidades y experiencias.

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás.

Ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Antes que una historia de autores, movimientos y obras, el área de Literatura debe procurar un encuentro entre el alumno y el tesoro de las letras de todos los tiempos.

En esta asignatura se propone un recorrido por las obras literarias más importantes de la Edad Antigua y Media y escucharemos algunas de las voces más bellas y penetrantes de la literatura universal: Homero, Virgilio, San Agustín, Dante, Petrarca...

OBJETIVO

Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios del grado.

CONTENIDOS

TEMARIO

LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Tema 1. Introducción a la asignatura. Literaturas orientales proyectadas sobre Europa

Tema 2. La epopeya griega: Homero y Hesíodo

Tema 3. El teatro, la prosa y la lírica griega clásica.

Tema 4. Literatura latina: desde los inicios hasta Cicerón

Tema 5. La Edad de Oro de la literatura romana

Tema 6. La Edad de Plata y el fin de la Edad antigua

Tema 7. La epopeya medieval y la narración caballerescas

Tema 8. La poesía lírica y el teatro medieval

Tema 9. Dante, Petrarca, Boccaccio y el humanismo italiano.

Tema 10. Poesía y narrativa a fines de la Edad Media

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica online (Modalidad a distancia)
 Actividades prácticas online (Modalidad a distancia)
 Trabajos individuales o en grupo (Modalidad a distancia)
 Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia)
 Evaluación

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDADES FORMATIVAS DIRIGIDAS POR EL PROFESOR	TRABAJO AUTÓNOMO
5 Horas	145 Horas
Evaluación 5h	Clase teórica online (Modalidad a distancia) Actividades prácticas online (Modalidad a distancia) Trabajos individuales o en grupo (Modalidad a distancia) Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia) Evaluación (Modalidad a distancia) 145h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Analizar y valorar la dimensión humana de la historia, la cultura y la sociedad.

Analizar obras escritas de la cultura occidental que tengan relación con la realidad del ser humano y sus valores.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.

Utilizar correctamente las herramientas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua española.

Aplicar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

- Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo.

Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

Comprende discursos escritos reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.

- Se expresa oralmente y por escrito con coherencia y corrección de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.

- Reconoce y analiza los elementos y características de las producciones literarias.

- Desarrolla actitudes críticas ante sus mensajes valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

-Seguimiento mínimo de un 80% de las clases.

-Trabajo individual.

ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%

TRABAJO INDIVIDUAL: 30%

PRUEBAS ESCRITAS U ORALES, DE DESARROLLO, DE RESPUESTA CORTA O TIPO TEST: 60%

SIN EVALUACIÓN CONTINUA -

Examen final escrito (100%)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”

El examen final oficial de la asignatura, tanto de la convocatoria ordinaria como de la convocatoria extraordinaria, será presencial.

Aquellos alumnos que quieran acogerse a la modalidad a distancia tendrán que informar al profesor 15 días del comienzo de los periodos de exámenes FINALES OFICIALES del grado de Humanidades.

El profesor no tendrá obligación de examinar a distancia a aquel alumno que no haya informado de su solicitud, previamente, mediante correo electrónico o vía mensajería de Canvas dentro del plazo indicado.

Bases del procedimiento:

1.- En el caso de modalidad presencial, el examen final podrá ser oral o escrito, en el día, hora y aula establecida oficialmente por la dirección del grado de Humanidades.

2.- En el caso de modalidad a distancia, el examen final podrá ser oral o escrito, mediante una sola sesión de zoom en el Aula Virtual, con grabación de la sesión.

A estas indicaciones concretas se unirá todo lo dispuesto por el reglamento y normativa general de la UFV, en relación con la celebración de los exámenes finales de grado. De igual modo, cualquier modificación que pudiera establecerse debido a situaciones especiales concretas, serán notificadas por el profesor mediante Anuncio en el Aula Virtual de la asignatura.

USO ÉTICO Y RESPONSABLE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

1.- El régimen de uso de cualquier sistema o servicios de Inteligencia Artificial (IA) vendrá determinado por el criterio del profesor, pudiendo ser utilizada solo en la forma y supuestos en que así lo indique y, en todo caso, con sujeción a los siguientes principios:

a) El uso de sistemas o servicios de IA deberá acompañarse de una reflexión crítica por parte del alumno sobre su impacto y/o limitaciones en el desarrollo de la tarea o trabajo encomendado.

b) Se justificará la elección de los sistemas o servicios de IA utilizados, explicando sus ventajas respecto a otras herramientas o métodos de obtención de la información. Se describirá con el mayor detalle posible el modelo elegido y la versión de IA utilizada.

c) El uso de sistemas o servicios de IA debe ser citado adecuadamente por el alumno, especificando en qué partes del trabajo se ha utilizado, así como el proceso creativo desarrollado. Puedes consultar el formato de citas y ejemplos de uso en la web de la Biblioteca (https://www.ufv.es/gestion-de-la-informacion_biblioteca/).

d) Se contrastarán siempre los resultados obtenidos a través de sistemas o servicios de IA. Como autor, el alumno es responsable de su trabajo y de la legitimidad de las fuentes utilizadas en el mismo.

2.- En todo caso, el uso de sistemas o servicios de IA deberá respetar siempre y en todo momento los principios de uso responsable y ético que rigen en la universidad y que pueden consultarse en la [Guía de Buen Uso de la Inteligencia Artificial en los Estudios de la UFV](#). Además, el profesor podrá recabar del alumno otro tipo de compromisos individuales cuando así lo estime necesario.

3.- Sin perjuicio de lo anterior, en caso de duda sobre el uso ético y responsable de cualquier sistema o servicio de IA, el profesor podrá optar por la presentación oral de cualquier trabajo o entrega parcial solicitado al alumno, siendo esta la evaluación prevalente sobre cualquier otra prevista en la Guía Docente. En dicha defensa oral, el alumno deberá demostrar su conocimiento de la materia, justificando sus decisiones y el desarrollo de su trabajo.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A. Grandes libros en la universidad del siglo XXI, en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona. UFV, Madrid 2010.

ARISTÓTELES Poética. Gredos, Madrid 1999

BLOMM, H. Anagrama, Barcelona 1995. El canon occidental. Anagrama, Barcelona 1995.

BLOOM, H., Cómo leer y por qué. Anagrama, Barcelona 2005.

DE RIQUER, M., y VALVERDE, J.M. Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el barroco. Gredos. Madrid 2018. Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el barroco. Gredos. Madrid 2022

ÍAÑEZ, E. Historia de la Literatura Universal. Vols. 1 y 2 Bosch, Barcelona 1997

LEWIS, C. S., La experiencia de leer. Alba, Barcelona 1999

LEWIS, C. S. La imagen del mundo Antoni Bosch, Barcelona 1980

MAYORAL, J. A. Figuras retóricas. Síntesis, Madrid, 1994.

MOELLER, CH. Sabiduría griega y paradoja cristiana. Encuentro, Madrid 2008

VILLANUEVA, D Curso de Teoría de la Literatura. Taurus, Madrid, 1994

WELLEK, R.- WARREN, A. Teoría literaria Gredos, Madrid 1966

Anónimo Poema de Mio Cid Cátedra, Madrid 2005.

ESQUILO Las Euménides Gredos, Madrid 2010

HOMERO Ilíada. Gredos, Madrid 2010.

HORACIO Odas y Epodos. Cátedra, Madrid 2000.

MANRIQUE, J. Coplas a la muerte de su padre. Castalia, Madrid 2010.

VIRGILIO Eneida. Gredos, Madrid 2010

AGUIAR E SILVA, V. M. Teoría de la literatura. Gredos, Madrid 1982

GARCÍA BERRIO, A. El centro en lo múltiple Cátedra, Madrid 2009

LÓPEZ QUINTÁS, A. La experiencia estética y su poder formativo Universidad de Deusto, Bilbao 2004

LOTMAM, Y. Estructura del texto artístico Istmo, Madrid 1982