

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Ámbito	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades
--------	---

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Filosofía Antigua y Medieval
-------------	------------------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	5515
---------	------

Periodo docente:	Segundo semestre
------------------	------------------

Materia:	Filosofía
----------	-----------

Módulo:	Fundamentos Críticos de los Saberes Filosóficos
---------	---

Tipo de enseñanza:	Virtual
--------------------	---------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Francisco Javier Rubio Hípola	fj.rubio@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Filosofía Antigua y Medieval se dedica al estudio de los autores de esas dos épocas con el propósito de acercarse a sus ideas y textos con la perspectiva y la intención sapienciales que ellos tenían, para aprender así a encender, con su asombro por la Belleza, el propio entusiasmo, para iluminar el propio criterio a la luz de la Verdad que ellos vislumbraron y templar el propio carácter en la elección del Bien al que ellos nos exhortan y que se deriva de aquella Verdad.

Siendo esto así, el objeto material de la asignatura lo constituyen las ideas, los textos y las vidas de los filósofos antiguos y medievales; mientras que el objeto formal es el enfoque sapiencial que ellos mismos tuvieron y que podemos aplicar en nuestro estudio para afrontar la asignatura como auténtica "Filosofía" -amor a la Sabiduría-. Por eso, podemos decir que si el objeto material cae en el campo de la Historia -la indagación sobre un relato-, el objeto formal es completamente del ámbito de la Filosofía, pues se dedica a buscar la Belleza, la Verdad y el Bien y a buscarlos "por amor", desinteresadamente, por el valor que tienen en sí mismos como Sabiduría

Para lograrlo la Filosofía Antigua y Medieval se dedica a la lectura, comentario y estudio de las obras de los filósofos, pero lo hace tomando como punto de partida la realidad misma -en la que se identifican determinadas cuestiones filosóficas- y proyectando también sobre la realidad las consecuencias de la reflexión filosófica -para poder asumir así las decisiones adecuadas-. La asignatura busca de este modo responder a tres cuestiones fundamentales:

- 1: ¿Qué siento de la realidad?
- 2: ¿Qué entiendo de la realidad?
- 3: ¿Qué debo hacer de la realidad?

De este modo, el "estudio material" de los textos e ideas de los filósofos antiguos y medievales intenta responder principalmente a la segunda pregunta, de modo que ese estudio constituye el segundo momento de un proceso de formación integral -por más que, a efectos de la asignatura, sea en el que nos concentremos principalmente-. El modo concreto en el que la asignatura se configura para este curso académico -y por tanto en esta Guía Docente- es el de ver distintos temas en diversos autores, con la intención de que el curso pueda servir de propedéutica e introducción a todo el Grado. Esto permitirá que el alumno pueda ver cómo se abren ante él muchas cuestiones, problemas, hipótesis de respuesta, doctrinas filosóficas, autores y corrientes, de modo que, aunque no todas se estudien en profundidad ni se alcance en todas ellas un conocimiento redondeado, el alumno sí podrá tener al final del curso una visión general de suficiente hondura para poder volver a ellas y profundizar en su comprensión en las demás asignaturas del Grado.

En consecuencia, la asignatura se configura como un estudio de indagación, reflexión, maduración y conocimiento sapiencial de la propia existencia en relación con la vocación de plenitud de todo ser humano. Como eso tiene que tener en cuenta la situación real concreta de cada alumno, el curso se plantea como un camino hacia ese encuentro, un camino que parte del "inquietum cor" y de la cuestión universal de la búsqueda del sentido de la existencia, pasa por el estudio del tratamiento que los filósofos antiguos y medievales han hecho de ella y desemboca en la aplicación de ese estudio a la propia libertad. Así, el objetivo final de la asignatura es reflexionar sobre el sentido mismo de la propia existencia y entrar, conscientemente, en una búsqueda de la Sabiduría. Es evidente que si los objetivos son estos, el planteamiento del curso no puede convertirse en un estudio racionalista y distante de unos meros datos, sino en una comprensión intelectual que tiene implicaciones vitales y que toca el propio corazón de modo personal. No puede ser de otra forma si se trata de aproximarse algo que tiene que ver con "imágenes-del-mundo", "jerarquía-de-valores", "estéticas-simbólico-afectivas" y "voluntad-de-sentido" -si se trata, en el fondo, de amar la Sabiduría-.

OBJETIVO

Según lo que se ha dicho, el objetivo general puede definirse de modo conciso como: estudiar los textos y las ideas de los autores antiguos y medievales para aprender en ellos a buscar la Sabiduría como formación integral.

Los fines específicos de la asignatura son:

Encender el entusiasmo: Generar una actitud de asombro ante la realidad que sea capaz de descubrir la Belleza e impulsar la pregunta por el sentido de las grandes cuestiones perennes.

Iluminar el criterio: Lograr un conocimiento y una comprensión suficiente y amplia del modo en que los autores antiguos y medievales afrontaron las grandes cuestiones perennes como camino de búsqueda de la Verdad y encontrar la relación entre sus situaciones y las nuestras.

Forjar el carácter: Vincular la Belleza al Bien que se deriva de la Verdad conocida y, en consecuencia, orientar a ese Bien la propia libertad como respuesta personal a las grandes cuestiones perennes en las acciones de nuestra propia vida.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios del Bachillerato en Humanidades o Ciencias Sociales.

CONTENIDOS

Introducción general:

Tema 1. Guía docente. El contexto del mundo antiguo y medieval. La experiencia filosófica antigua y medieval.

A: La Filosofía Antigua:

Tema 2. Heráclito y Parménides: los presocráticos.

Tema 3. Sócrates y los sofistas.

Tema 4. Platón.

Tema 5. Aristóteles.

Tema 6. Las escuelas de la época helénica y romana.

Tema 7. Neoplatonismo y Plotino.

B: La Filosofía Medieval:

Tema 8. La Patrística I: Padres orientales y San Agustín.

Tema 9. La Patrística II: Boecio, Casiodoro, Pseudo Dionisio.

Tema 10. Alta Escolástica: principales autores de la Cristiandad y del Islam.

Tema 11. Los padres de la escolástica: San Anselmo y la Escuela de San Víctor.

Tema 12. La escuela dominicana: Santo Tomás de Aquino.

Tema 13. La escuela franciscana: San Buenaventura, Juan Duns Escoto y Guillermo de Ockam.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

De acuerdo con lo establecido en la Memoria del Grado, las metodologías docentes que se adoptarán en la proporción que convenga al mejor desarrollo del curso serán: la lección magistral participativa, el trabajo autónomo, el trabajo cooperativo en grupos reducidos, el aprendizaje por resolución de problemas, un sistema de acción tutorial y la investigación.

En consecuencia, las clases –que suponen el estudio de un manual de apoyo y la pre-lectura de textos

seleccionados y otros materiales disponibles en el Aula Virtual - combinarán la lección magistral con el análisis, comentario y discusión en común de textos de los principales autores. El comentario escrito de los textos se entregará a través del Aula Virtual. La discusión de los temas se hará no sólo en el aula y en tutoría, sino también en el foro habilitado para ello en el Aula Virtual. De hecho, en el aula virtual se desarrollarán algunos temas que - por espacio de tiempo y de acuerdo con el calendario del curso- no podrán tratarse en clase.

Aquellos alumnos que dispongan de más tiempo, fuerzas y voluntad, podrán seguir un plan de excelencia, con lecturas y redacción de comentarios especiales de acuerdo con sus propios intereses en el marco de la asignatura. Para ello, deberán hablar al inicio del curso con el Profesor.

Entendemos que esta metodología favorece en el alumno y le exige el desarrollo de destrezas instrumentales que contribuyen a la formación integral del criterio (atención, escucha, análisis, diálogo, síntesis, relación,...), del carácter (constancia, esfuerzo, trabajo, decisiones, elecciones, valores), del entusiasmo (sentido de la belleza, admiración, valores, ideales).

De acuerdo con lo establecido en la Memoria del Grado, las metodologías docentes que se adoptarán en la proporción que convenga al mejor desarrollo del curso serán: la lección magistral participativa, el trabajo autónomo, el trabajo cooperativo en grupos reducidos, el aprendizaje por resolución de problemas, un sistema de acción tutorial y la investigación.

En consecuencia, las clases –que suponen el estudio de un manual de apoyo y la pre-lectura de textos seleccionados y otros materiales disponibles en el Aula Virtual - combinarán la lección magistral con el análisis, comentario y discusión en común de textos de los principales autores. El comentario escrito de los textos se entregará a través del Aula Virtual. La discusión de los temas se hará no sólo en el aula y en tutoría, sino también en el foro habilitado para ello en el Aula Virtual. De hecho, en el aula virtual se desarrollarán algunos temas que - por espacio de tiempo y de acuerdo con el calendario del curso- no podrán tratarse en clase.

Aquellos alumnos que dispongan de más tiempo, fuerzas y voluntad, podrán seguir un plan de excelencia, con lecturas y redacción de comentarios especiales de acuerdo con sus propios intereses en el marco de la asignatura. Para ello, deberán hablar al inicio del curso con el Profesor.

Entendemos que esta metodología favorece en el alumno y le exige el desarrollo de destrezas instrumentales que contribuyen a la formación integral del criterio (atención, escucha, análisis, diálogo, síntesis, relación,...), del carácter (constancia, esfuerzo, trabajo, decisiones, elecciones, valores), del entusiasmo (sentido de la belleza, admiración, valores, ideales).

--

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDADES FORMATIVAS DIRIGIDAS POR EL PROFESOR	TRABAJO AUTÓNOMO
0 Horas	150 Horas
Lecciones magistrales participativas y otras metodologías presenciales 0h Exposiciones en clase o actividades de presentación de los alumnos. 0h	Lectura analítica de la bibliografía. 30h Preparación del trabajo personal o por equipos. 60h Estudio de la asignatura: preparación de apuntes, preparación del examen, etc. 60h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Reflexionar de forma crítica sobre la realidad mediante la identificación del núcleo central de un problema y sus claves explicativas.</p> <p>Aplicar la reflexión teórica y práctica sobre las nociones filosóficas más fundamentales, que permitan descubrir los diversos niveles de la realidad.</p> <p>Comparar las principales teorías del conocimiento en la historia de la filosofía.</p> <p>Conocer las principales corrientes de pensamiento, sistemas, problemas y autores de la Historia de la Filosofía.</p> <p>Aplicar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.</p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

<p>Demostrar un conocimiento amplio y suficientemente profundo y sistemático sobre los principales autores y corrientes filosóficas.</p>
--

Reflexionar filosóficamente sobre las cuestiones relevantes de la Filosofía Antigua y Medieval, aprendiendo a situarlas debidamente en su contexto histórico y cultural específico.

Valorar el sentido de la filosofía, a través de escritos personales y de su participación en discusiones - presenciales y virtuales-.

Aprender a fundamentar en principios metafísicos y teológicos, de manera crítica, los propios argumentos sobre los principales valores gnoseológicos, antropológicos, éticos y políticos.

Aprender las claves apropiadas para leer e interpretar adecuadamente a los distintos autores estudiados para comprenderlos en profundidad y poder encontrar las influencias entre ellos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se proponen dos formas de evaluación para poderlas dialogar con los alumnos:

Sistema de evaluación continua:

Examen final único y cuestionarios de autoevaluación.

Trabajos de la asignatura.

Asistencia y participación en clase.

Sistema de evaluación no continua:

Examen final y cuestionarios de autoevaluación.

Trabajo final de la asignatura.

NORMATIVA DISCIPLINARIA DE LA UNIVERSIDAD EN RELACIÓN CON LA EVALUACIÓN: Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad. El examen final oficial de la asignatura, tanto de la convocatoria ordinaria, como de la convocatoria extraordinaria, será presencial. Aquellos alumnos que quieran acogerse a la modalidad a distancia tendrán que informar al profesor 15 días del comienzo de los periodos de exámenes **FINALES OFICIALES** del grado de Humanidades.

El profesor no tendrá obligación de examinar a distancia a aquel alumno que no haya informado de su solicitud, previamente, mediante correo electrónico o vía mensajería de Canvas dentro del plazo indicado. Bases del procedimiento:

En el caso de modalidad presencial, el examen final podrá ser oral o escrito, en el día, hora y aula establecida oficialmente por la dirección del grado de Humanidades.

En el caso de modalidad a distancia, examen final podrá ser oral o escrito, mediante una sola sesión de zoom en el Aula Virtual, con grabación de la sesión. A estas indicaciones concretas se unirá todo lo dispuesto por el reglamento y normativa general de la UFV, en relación con la celebración de los exámenes finales de grado.

De igual modo, cualquier modificación que pudiera establecerse debido a situaciones especiales concretas, serán notificadas por el profesor mediante Anuncio en el Aula Virtual de la asignatura.

USO ÉTICO Y RESPONSABLE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

1.- El régimen de uso de cualquier sistema o servicios de Inteligencia Artificial (IA) vendrá determinado por el criterio del profesor, pudiendo ser utilizada solo en la forma y supuestos en que así lo indique y, en todo caso, con sujeción a los siguientes principios:

a) El uso de sistemas o servicios de IA deberá acompañarse de una reflexión crítica por parte del alumno sobre su impacto y/o limitaciones en el desarrollo de la tarea o trabajo encomendado.

b) Se justificará la elección de los sistemas o servicios de IA utilizados, explicando sus ventajas respecto a otras herramientas o métodos de obtención de la información. Se describirá con el mayor detalle posible el modelo elegido y la versión de IA utilizada.

c) El uso de sistemas o servicios de IA debe ser citado adecuadamente por el alumno, especificando en qué partes del trabajo se ha utilizado, así como el proceso creativo desarrollado. Puedes consultar el formato de citas y ejemplos de uso en la web de la Biblioteca (https://www.ufv.es/gestion-de-la-informacion_biblioteca/).

d) Se contrastarán siempre los resultados obtenidos a través de sistemas o servicios de IA. Como autor, el alumno es responsable de su trabajo y de la legitimidad de las fuentes utilizadas en el mismo.

2.- En todo caso, el uso de sistemas o servicios de IA deberá respetar siempre y en todo momento los principios de uso responsable y ético que rigen en la universidad y que pueden consultarse en la [Guía de Buen Uso de la Inteligencia Artificial en los Estudios de la UFV](#). Además, el profesor podrá recabar del alumno otro tipo de compromisos individuales cuando así lo estime necesario.

3.- Sin perjuicio de lo anterior, en caso de duda sobre el uso ético y responsable de cualquier sistema o servicio de IA, el profesor podrá optar por la presentación oral de cualquier trabajo o entrega parcial solicitado al alumno, siendo esta la evaluación prevalente sobre cualquier otra prevista en la Guía Docente. En dicha defensa oral, el alumno deberá demostrar su conocimiento de la materia, justificando sus decisiones y el desarrollo de su trabajo.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

REALE, G., y ANTISERI, D., Historia del pensamiento filosófico y científico. Vol. I. Herder, Barcelona 1995.

ANTUÑANO, S. Antología de Textos "ad ussum privatum" Disponible en el aula virtual

(ANTUÑANO, S. Antología de Textos "ad ussum privatum" Disponible en el aula virtual, Al ser uno de los objetivos fundamentales de la asignatura, se recomienda encarecidamente la lectura de las obras de los autores estudiados. En las clases se darán instrucciones más concretas al respecto.)

Complementaria

COPLESTON, F. Historia de la filosofía, Volumen I: De la Grecia Antigua al mundo cristiano Ariel, Barcelona, 2011

COPLESTON, F. Historia de la filosofía, Volumen II: De la escolástica al empirismo Ariel, Barcelona, 2011

SARANYANA, J.I. La filosofía medieval desde sus orígenes patrísticos hasta la escolástica barroca EUNSA, Pamplona, 2007

GILSON, E. El espíritu de la filosofía medieval RIALP, Madrid, 2004

JAEGER, W. Paideia: los ideales de la cultura griega Fondo de Cultura Económica, México DF., 2006

AA.VV. Bibliografía complementaria

(AA.VV. Bibliografía complementaria , Hay una extensísima bibliografía disponible de manuales de historia del pensamiento antiguo y medieval en todos los idiomas, que pueden ayudar a complementar estas lecturas.

También se pueden encontrar excelentes introducciones al pensamiento de autores concretos, tanto en obras

monográficas como en enciclopedias especializadas (como Stanford Encyclopedia of Philosophy ; Philosophica: Enciclopedia filosofica on line).

Se recomendará bibliografía más específica a lo largo del curso. Para profundizar en cualquier tema de interés personal, puede consultar directamente con el profesor de la asignatura.)