

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Ámbito	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades
--------	---

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Estilo
-------------	--------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	5514
---------	------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Expresión Artística
----------	---------------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Virtual
--------------------	---------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es indispensable para el correcto aprovechamiento del programa de humanidades. La asignatura de estilo se entiende como el conjunto tanto de la teoría y método de la correcta escritura, especialmente según los grandes modelos de la literatura; como de la metodología y el uso de todos los instrumentos para las distintas formas de composición escrita, comentarios y análisis de textos. En esta materia se enfoca el análisis del discurso desde una perspectiva de la comunicación lingüística: el texto oral, escrito y visual, los estilos y tipos de discursos y géneros comunicativos en medios audiovisuales, escritos y

electrónicos.

Se estudiará, por tanto, la comunicación lingüística desde un enfoque discursivo y pragmático, marcando los tipos de estilos (distancia comunicativa, cortesía, oralidad, persuasión) la organización y conexión entre oraciones.

Se abordará el análisis de textos literarios, periodísticos, audiovisuales, digitales, y de supuestos de comunicación especializada. La experiencia de los grandes creadores podrá servirles de orientación en la confección de los propios universos simbólicos

OBJETIVO

Lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para saber analizar y producir textos, discursos, conceptos y símbolos en distintos ámbitos de la comunicación desde una perspectiva semántica y pragmática y exponerlo en trabajos originales y creativos Lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para saber analizar y producir textos, discursos, conceptos y símbolos en distintos ámbitos de la comunicación desde una perspectiva semántica y pragmática y exponerlo en trabajos originales y creativos

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado Los correspondientes al grado

CONTENIDOS

1. Introducción a la asignatura 2. La comunicación lingüística en clave retórica. 3. Unidades comunicativas: cláusula, oración, discurso y texto. 4. Tipos de discurso: estilos. Tipos de texto: géneros. 5. Comunicación escrita. Reflexión gramatical. Recursos estilísticos. 1. Introducción a la asignatura 2. La comunicación lingüística en clave retórica. 3. Unidades comunicativas: cláusula, oración, discurso y texto. 4. Tipos de discurso: estilos. Tipos de texto: géneros. 5. Comunicación escrita. Reflexión gramatical. Recursos estilísticos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica online (Modalidad a distancia)
Actividades prácticas online (Modalidad a distancia)
Trabajos individuales o en grupo (Modalidad a distancia)
Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia)
Evaluación

--

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDADES FORMATIVAS DIRIGIDAS POR EL PROFESOR	TRABAJO AUTÓNOMO
3 Horas	72 Horas
Evaluación 3h	Clase teórica online (Modalidad a distancia) Actividades prácticas online (Modalidad a distancia) Trabajos individuales o en grupo (Modalidad a distancia) Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia) Evaluación (Modalidad a distancia) 72h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.</p> <p>Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.</p> <p>Emplear las herramientas de discusión sobre cuestiones de humanidades con rigor científico.</p> <p>Utilizar correctamente las herramientas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua española.</p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

<ul style="list-style-type: none">- Conoce los fundamentos del estilo clásico.- Conoce las grandes aportaciones de la historia de la composición escrita desde sus orígenes, especialmente de las teorías poéticas griega y latina.- Determina las relaciones fundamentales entre el estilo escrito y otras disciplinas literarias en la realidad teórica y comunicativa contemporánea.- Aplica las diferentes técnicas y fases discursivas tanto a la recepción de textos como a la elaboración argumentativa y estética.

- Reconoce los distintos niveles de composición escrita (narrativa, periodística, de ensayo, etc.) en la tradición literaria occidental.

- Identifica los recursos formales más eficaces en textos literarios, según su finalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

-Seguimiento mínimo de un 80% de las clases.

-Trabajo individual.

ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%

TRABAJO INDIVIDUAL: 30%

PRUEBAS ESCRITAS U ORALES, DE DESARROLLO, DE RESPUESTA CORTA O TIPO TEST: 60%

SIN EVALUACIÓN CONTINUA -Examen final escrito (100%)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

El examen final oficial de la asignatura, tanto de la convocatoria ordinaria, como de la convocatoria extraordinaria, será presencial. Aquellos alumnos que quieran acogerse a la modalidad a distancia tendrán que informar al profesor 15 días del comienzo de los periodos de exámenes FINALES OFICIALES del grado de Humanidades.

El profesor no tendrá obligación de examinar a distancia a aquel alumno que no haya informado de su solicitud, previamente, mediante correo electrónico o vía mensajería de Canvas dentro del plazo indicado.

Bases del procedimiento:

1.- En el caso de modalidad presencial, el examen final podrá ser oral o escrito, en el día, hora y aula establecida oficialmente por la dirección del grado de Humanidades.

2.- En el caso de modalidad a distancia, el examen final podrá ser oral o escrito, mediante una sola sesión de zoom en el Aula Virtual, con grabación de la sesión.

A estas indicaciones concretas se unirá todo lo dispuesto por el reglamento y normativa general de la UFV, en relación con la celebración de los exámenes finales de grado. De igual modo, cualquier modificación que pudiera establecerse debido a situaciones especiales concretas, será notificada por el profesor mediante Anuncio en el Aula Virtual de la asignatura.

USO ÉTICO Y RESPONSABLE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

1.- El régimen de uso de cualquier sistema o servicios de Inteligencia Artificial (IA) vendrá determinado por el criterio del profesor, pudiendo ser utilizada solo en la forma y supuestos en que así lo indique y, en todo caso, con sujeción a los siguientes principios:

a) El uso de sistemas o servicios de IA deberá acompañarse de una reflexión crítica por parte del alumno sobre su impacto y/o limitaciones en el desarrollo de la tarea o trabajo encomendado.

b) Se justificará la elección de los sistemas o servicios de IA utilizados, explicando sus ventajas respecto a otras herramientas o métodos de obtención de la información. Se describirá con el mayor detalle posible el modelo elegido y la versión de IA utilizada.

c) El uso de sistemas o servicios de IA debe ser citado adecuadamente por el alumno, especificando en qué partes del trabajo se ha utilizado, así como el proceso creativo desarrollado. Puedes consultar el formato de citas y ejemplos de uso en la web de la Biblioteca (https://www.ufv.es/gestion-de-la-informacion_biblioteca/).

d) Se contrastarán siempre los resultados obtenidos a través de sistemas o servicios de IA. Como autor, el alumno es responsable de su trabajo y de la legitimidad de las fuentes utilizadas en el mismo.

2.- En todo caso, el uso de sistemas o servicios de IA deberá respetar siempre y en todo momento los principios de uso responsable y ético que rigen en la universidad y que pueden consultarse en la [Guía de Buen Uso de la Inteligencia Artificial en los Estudios de la UFV](#). Además, el profesor podrá recabar del alumno otro tipo de compromisos individuales cuando así lo estime necesario.

3.- Sin perjuicio de lo anterior, en caso de duda sobre el uso ético y responsable de cualquier sistema o servicio de IA, el profesor podrá optar por la presentación oral de cualquier trabajo o entrega parcial solicitado al alumno, siendo esta la evaluación prevalente sobre cualquier otra prevista en la Guía Docente. En dicha defensa oral, el alumno deberá demostrar su conocimiento de la materia, justificando sus decisiones y el desarrollo de su trabajo.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- CALLEJA, S. Conjugar el verbo leer: Invitación a la lectura y a la escritura Desclée De Brouwer, Bilbao 2012
- CASSANY, D., Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós, Barcelona 2005
- DELMIRO COTO, B. La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Graó, Barcelona 2009
- DETZ, J. Cómo escribir y pronunciar un discurso: guía práctica para lograr que cada palabra cuente. Traducción y adaptación de Elena Gil, 2015 Castalia, Madrid 2010.
- ERAFINI, M. T., Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Paidós, Barcelona 1999
- GARCÍA CARBONELL, R. Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor. Edaf, Madrid 2008
- GARCÍA FALCÓN, M. La imaginación escrita. Editorial UPC 2016
- GARDNER, J. El arte de la ficción Ediciones y Talleres de Escritura creativa Fuentetaja, Madrid 2001
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. El texto narrativo: Teoría de la literatura y literatura comparada. Síntesis, Madrid, 2008
- GOLDBERG, N. El gozo de escribir: el arte de la escritura La liebre de marzo. Barcelona 2004
- GONZÁLEZ DARDER, J., Expresión escrita o Estrategias para la escritura. Alhambra, Madrid 1993
- LEVY, M. Escritura y creatividad: un método para desarrollar ideas originales y resolver problemas en el trabajo. Paidós, Barcelona 2008
- MARINA, J. A. La magia de escribir. Plaza y Janés, Barcelona 2007
- MORTARA, B. Manual de retórica. Cátedra, Madrid 2015
- NIÑO, V. La aventura de escribir ECOE Ediciones 2014
- OROZ BRETÓN, N. Un fragmento de "El orden alfabético" de J. J. Millás: reflexiones metalingüísticas, gramaticales e interlingüísticas y actividades de/para el desarrollo de la expresión escrita. Publicaciones Universidad Complutense, Madrid, 2008

ORTEGA, E., Redacción y composición I y II. Editorial Félix Varela, La Habana 2003

ROJAS SORIANO, R. El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones. Instituto Nacional, México 2006

SALMON, C. Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Península, Barcelona 2016

VOGLER, C. El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Robin Book, Barcelona 2002
YLLERA, A. Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza Editorial, Madrid, 1986
El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Robin Book, Barcelona 2002

YLLERA, A. Estilística, poética y semiótica literaria. Alianza Editorial, Madrid, 1986