

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Ámbito	Historia, Arqueología, Geografía, Filosofía y Humanidades.
--------	--

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Retórica
-------------	----------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	5512
---------	------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Expresión Artística
----------	---------------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	A distancia
--------------------	-------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Consuelo Martínez Moraga	c.martinez.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Durante este curso conoceremos en qué consiste el sistema retórico y lo aplicaremos a la creación y al análisis de distintos tipos de discursos o textos. Asimismo, animaremos a los alumnos a reflexionar sobre cuestiones como la eficacia persuasiva de la retórica, la función de la belleza expresiva, la ética del orador o su responsabilidad social. Recuperaremos, por tanto, para la asignatura el carácter sistemático, técnico y filosófico de este “arte de bien decir” babilonio, pero adaptado a los nuevos tiempos.

La retórica es una disciplina teórico-práctica esencial para mejorar la eficacia comunicativa en público. Desde la Antigüedad, ha formado parte de los saberes humanísticos y su aprendizaje se ha considerado garantía de

brillantez expresiva y de éxito porque ofrece sistematizadas las reglas para analizar el contexto comunicativo, buscar las ideas, ordenarlas, expresarlas con belleza, memorizarlas y pronunciarlas con el fin de influir en el auditorio. El curso abarca la evolución histórica de la retórica desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad. Destacaremos las contribuciones fundamentales de filósofos, oradores y educadores como Aristóteles, Cicerón o Quintiliano, así como las relaciones del "ars bene dicendi" con la poética y con otras disciplinas contemporáneas. A través del enfoque teórico, los alumnos comprenderán el proceso textual-comunicativo y aplicarán el conocimiento adquirido a la creación de discursos propios. Asimismo, se proporcionarán oportunidades para practicar la oratoria en un clima de confianza. La asignatura aportará una visión amplia del poder persuasivo de la palabra, de su capacidad para afectar a la opinión pública y al comportamiento social y abordará la eterna cuestión de la ética del orador para usar la retórica en favor del bien común. Sobre todas las actividades que el alumno realice, recibirá una evaluación detallada y formativa que contribuirá a favorecer el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

OBJETIVO

El objetivo principal de esta asignatura es que el alumno conozca y aplique el material conceptual y metodológico de la retórica, que mejore su competencia comunicativa y que reflexione sobre las implicaciones éticas y estéticas de la actividad retórica.

Los fines específicos de la asignatura son:

Conocer los fundamentos teórico-prácticos de la retórica clásica

Analizar discursos históricos y contemporáneos desde una perspectiva retórica.

Desarrollar habilidades para la creación, presentación y defensa de discursos

Mejorar las habilidades comunicativas

Reflexionar sobre la ética del orador y sobre su responsabilidad social

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para un correcto desarrollo de la asignatura es necesario un manejo correcto, adecuado y apropiado de la lengua española.

CONTENIDOS

MÓDULO 1: Origen, evolución histórica y actualidad de la retórica

MÓDULO 2: El sistema de la retórica, las partes del discurso y los principios reguladores de la actividad del buen rétor

MÓDULO 3: Análisis, creación de discursos y oratoria

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica online (Modalidad a distancia)
Actividades prácticas online (Modalidad a distancia)
Trabajos (Modalidad a distancia)
Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia)

Evaluación

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
3 horas	72 horas
<ul style="list-style-type: none">• Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Clase teórica online (Modalidad a distancia)• Actividades prácticas online (Modalidad a distancia)• Trabajos (Modalidad a distancia)• Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia)• Evaluación (Modalidad a distancia)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.

Emplear las herramientas de discusión sobre cuestiones de humanidades con rigor científico.

Utilizar correctamente las herramientas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua española.

Conoce la evolución histórica de la retórica desde sus orígenes hasta la actualidad y entiende sus relaciones y sus límites con otras disciplinas

Aplica los conocimientos teóricos sobre el sistema retórico y las fases discursivas tanto al análisis de discursos y textos como a su elaboración.

Tiene conciencia de eficacia persuasiva de la actividad retórica y de las implicaciones éticas y estéticas que se derivan de ella.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECIFICOS

Identifica las aportaciones de los rétores clásicos y de los teóricos de la retórica actuales

Conoce la relación histórica de la retórica con disciplinas como la poética, la gramática, la estética o la pragmática

Diferencia y relaciona las operaciones retóricas: intellectio, inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio.

Aplica el conocimiento de los elementos constitutivos de las partes principales del discurso -exordio, narración, demostración y epílogo- al análisis y a la creación de textos

Examina el conjunto del hecho retórico y organiza su actividad retórica entorno a él

Encuentra ideas y argumentos y los ordena teniendo presente el decoro y la finalidad del discurso

Maneja el idioma con corrección y voluntad de estilo

Memoriza y pronuncia en público los discursos sin dificultad

Adapta el discurso al contexto comunicativo

Escucha activamente los discursos ajenos y contrargumenta con criterio

Conoce y practica las virtudes intelectuales y éticas del buen orador

Pone en práctica todas las operaciones retóricas para enseñar, deleitar y conmover a través de discursos verdaderos, buenos y bellos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Ponderación:

60% Examen final

40% Presentación de todas las actividades y trabajos propuestos

Observaciones:

Se tendrá en cuenta en la evaluación el alta del alumno en Aula Virtual con los datos suficientes para su identificación y localización durante el primer mes de clase.

Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura la calificación mínima de 5 en los exámenes y en las prácticas que se realicen.

Tres faltas de ortografía (incluidas tildes) en los exámenes, o en cualquier trabajo escrito que se presente, darán lugar al suspenso inmediato.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Las condiciones de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán las mismas que para la ordinaria.

El examen final oficial de la asignatura, tanto de la convocatoria ordinaria, como de la convocatoria extraordinaria, será presencial.

Aquellos alumnos que quieran acogerse a la modalidad a distancia tendrán que informar al profesor 15 días del comienzo de los periodos de exámenes FINALES OFICIALES del grado de Humanidades. El profesor no tendrá obligación de examinar a distancia a aquel alumno que no haya informado de su solicitud, previamente, mediante correo electrónico o vía mensajería de Canvas dentro del plazo indicado.

Bases del procedimiento: 1.- En el caso de modalidad presencial, el examen final podrá ser oral o escrito, en el día, hora y aula establecida oficialmente por la dirección del grado de Humanidades. 2.- En el caso de modalidad a distancia, el examen final podrá ser oral o escrito, mediante una sola sesión de zoom en el Aula Virtual, con grabación de la sesión. A estas indicaciones concretas se unirá todo lo dispuesto por el reglamento y normativa general de la UFV, en relación con la celebración de los exámenes finales de grado. De igual modo, cualquier modificación que pudiera establecerse debido a situaciones especiales concretas, será notificada por el profesor mediante Anuncio en el Aula Virtual de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Murphy, James, J. Sinopsis histórica de la retórica clásica
Madrid, Gredos, 1988

José Antonio Hernández y María del Carmen García. Historia breve de la retórica / Madrid :Síntesis,2010.

Alfonso Ortega. Retórica: el arte de hablar en público : historia-método y técnicas oratorias / Madrid :Ideas Culturales : Instituto Europeo de Retórica,1989.

Pastor, Lluís Retórica Exprés. El sistema rápido basado en los clásicos para comunicar con éxito
Barcelona, UOC, 2018

Bice Mortara Garavelli. Manual de retórica / 5ª ed. Madrid :Cátedra,2015.

G. Lopetegui Semperena, M. Muñoz García de Iturrospe, R. Redondo Moyano (editoras). Retórica y comunicación: fuentes antiguas y usos actuales / Bilbao :Universidad del País Vasco,2006.

José Antonio Hernández Guerrero y María del Carmen García Tejera. El arte de hablar: manual de retórica práctica y de oratoria moderna / Barcelona :Ariel,2015.

José Antonio Mayoral. Figuras retóricas / Madrid :Síntesis.,2011.

Albaladejo, Tomás Retórica
Madrid, Síntesis, 1989

Complementaria

Aristóteles ; introducción, traducción y notas de Quintín Racionero. Retórica / Madrid :Gredos,D.L.2005.

Cicerón ; introducción, traducción y notas de José Javier Iso. Sobre el orador / Madrid :Gredos,2002.

M.F. Quintiliano. Instituciones Oratorias / Salamanca :Universidad Pontífica: Caja Duero.

Teón, Hermógenes, Aftonio ; introducción, traducción y notas de Mª Dolores Reche Martínez. Ejercicios de retórica / Madrid :Gredos,D.L. 1991.

Angelo Marchese y Joaquín Forradellas. Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria / 7ª ed. Barcelona :Ariel,2000.

Kurt Spang. Persuasión: fundamentos de retórica / Pamplona :Eunsa,2006.