

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Liderazgo, Sociedad y Cultura Contemporánea (Título propio asociado a titulaciones de Grado del College)
-------------	---

Facultad/Escuela:	Derecho, Empresa y Gobierno
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Movimientos Sociales Contemporáneos
-------------	-------------------------------------

Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
-------	--------------------	----------------	---

Curso:	2	Código:	45624
--------	---	---------	-------

Periodo docente:	Cuarto semestre
------------------	-----------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Redondo Rodelas	javier.redondo@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso proporciona una visión sobre la influencia de los movimientos sociales y la acción colectiva en los procesos históricos contemporáneos. Se aborda una lectura de los siglos XIX, XX y XXI desde la perspectiva de los fenómenos emergentes y masivos que introducen nuevas demandas, exigen transformaciones y provocan fracturas y disrupciones en los sistemas político, económico y social. La asignatura es una historia del cambio social y del activismo contemporáneo. Además de conocer el origen, desarrollo y consecuencias de estos fenómenos, se trata de que el alumno interprete los siglos a través de ellos. En definitiva, que la materia les permita adquirir una perspectiva de conjunto sobre la Historia y valorar y fijar la importancia y contribución de los movimientos sociales.

El curso proporciona una visión sobre la influencia de los movimientos sociales y la acción colectiva en los procesos históricos contemporáneos. Se aborda una lectura de los siglos XIX, XX y XXI desde la perspectiva de los fenómenos emergentes y masivos que introducen nuevas demandas, exigen transformaciones y provocan

fracturas y disrupciones en los sistemas político, económico y social. La asignatura es una historia del cambio social y del activismo contemporáneo. Además de conocer el origen, desarrollo y consecuencias de estos fenómenos, se trata de que el alumno interprete los siglos a través de ellos. En definitiva, que la materia les permita adquirir una perspectiva de conjunto sobre la Historia y valorar y fijar la importancia y contribución de los movimientos sociales.

OBJETIVO

identificar, definir y modelizar los movimientos sociales para distinguirlos de otros actores colectivos y comprender su papel en las sociedades y sistemas políticos contemporáneos

CONOCIMIENTOS PREVIOS

no aplica

CONTENIDOS

1. Movimientos sociales clásicos y nuevos movimientos sociales: contexto y definición.
2. Siglo XIX: (1) Movimiento Obrero, Comuna y anarquismo; (2) Sufragismo y orígenes del movimiento feminista.
4. Siglo XX: (1) Fascismos; (2) Derechos civiles, nuevos movimientos sociales y posmaterialismo.
5. Tiempo presente: América Latina y nuevos populismos; Antiglobalismo, revueltas de "indignados", chalecos amarillos y cultura de la cancelación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teóricas y prácticas;ejercicios y lectura de textos sobre teoría de los movimientos sociales.
Charlas, seminarios y actividades relacionadas con el Grado.
Participación en semana del Grado.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDADES FORMATIVAS DIRIGIDAS POR EL PROFESOR	TRABAJO AUTÓNOMO
30 Horas	45 Horas

COMPETENCIAS

Ser capaz de identificar y comprender las distintas variables culturales, sociales, políticas y económicas que comprende la globalización

Adquirir la capacidad de debatir ideas enfrentadas generando espacios de encuentro entre personas o grupos sociales muy distintos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

Comunicación y sistematización eficaz de ideas, propuestas y programas de acción colectiva

Distinguir con claridad cada uno de los fenómenos y actores en relación con el contexto, periodo, secuencia y localización geográfica para evitar presentismos y análisis ahistóricos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La asistencia presencial y en el aula es obligatoria.

Examen final sobre el contenido de asignatura: 50% (5 puntos sobre 10).

Para aprobar la asignatura y que compute la parte correspondiente a evaluación continua se requiere obligatoriamente aprobar el examen (25%).

Evaluación continua: 50% (5 puntos sobre 10): Incluye una exposición oral sobre uno de los textos propuestos por el profesor; la evaluación de este apartado dependerá de la discusión que promueva y las respuestas que el estudiante dé a las preguntas formuladas por el profesor. La exposición se valorará con los siguientes ítems: orden, claridad, capacidad de síntesis, calidad de las conclusiones y planteamiento de cuestiones para la discusión (25%).

Elaboración de uno o varios ensayos sobre temas relacionados con la asignatura y propuestos por el profesor (20%). Participación en la semana del grado (5%).

* Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

USO ÉTICO Y RESPONSABLE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

1.- El régimen de uso de cualquier sistema o servicios de Inteligencia Artificial (IA) vendrá determinado por el criterio del profesor, pudiendo ser utilizada solo en la forma y supuestos en que así lo indique y, en todo caso, con sujeción a los siguientes principios:

a) El uso de sistemas o servicios de IA deberá acompañarse de una reflexión crítica por parte del alumno sobre su impacto y/o limitaciones en el desarrollo de la tarea o trabajo encomendado.

b) Se justificará la elección de los sistemas o servicios de IA utilizados, explicando sus ventajas respecto a otras herramientas o métodos de obtención de la información. Se describirá con el mayor detalle posible el modelo elegido y la versión de IA utilizada.

c) El uso de sistemas o servicios de IA debe ser citado adecuadamente por el alumno, especificando en qué partes del trabajo se ha utilizado, así como el proceso creativo desarrollado. Puedes consultar el formato de citas y ejemplos de uso en la web de la Biblioteca (https://www.ufv.es/gestion-de-la-informacion_biblioteca/).

d) Se contrastarán siempre los resultados obtenidos a través de sistemas o servicios de IA. Como autor, el alumno es responsable de su trabajo y de la legitimidad de las fuentes utilizadas en el mismo.

2.- En todo caso, el uso de sistemas o servicios de IA deberá respetar siempre y en todo momento los principios de uso responsable y ético que rigen en la universidad y que pueden consultarse en la [Guía de Buen Uso de la Inteligencia Artificial en los Estudios de la UFV](#). Además, el profesor podrá recabar del alumno otro tipo de compromisos individuales cuando así lo estime necesario.

3.- Sin perjuicio de lo anterior, en caso de duda sobre el uso ético y responsable de cualquier sistema o servicio de IA, el profesor podrá optar por la presentación oral de cualquier trabajo o entrega parcial solicitado al alumno, siendo esta la evaluación prevalente sobre cualquier otra prevista en la Guía Docente. En dicha defensa oral, el alumno deberá demostrar su conocimiento de la materia, justificando sus decisiones y el desarrollo de su trabajo.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

El poder del movimiento TARROW, Sidney 2012

¿Qué es un movimiento social? Hank Johnston 2022