

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Enfermería
-------------	---------------------

Ámbito	Enfermería
--------	------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Salud
-------------------	----------------------

Asignatura:	Grandes Libros
-------------	----------------

Tipo:	Optativa
-------	----------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	2943
---------	------

Periodo docente:	Séptimo semestre
------------------	------------------

Materia:	Historia y Cultura
----------	--------------------

Módulo:	Bases de Antropología y Cultura
---------	---------------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Juan Antonio Sarrión Bravo	j.sarrion.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Literatura es un tratado que, a partir de las diversas producciones escritas con un determinado arte estilístico, abordan los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, especialmente esto es necesario para el alumno de empresariales, pues la literatura refleja los modos de ser y hacer de los seres humanos, la creatividad, diferentes técnicas de expresión y la belleza formal de contenidos. Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de distintas épocas plantean sus

interrogantes, costumbres, necesidades y experiencias.

## **OBJETIVO**

- Reconocer y analizar los elementos y características de las producciones literarias, desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.
- Conocer y diferenciar los principales géneros de la tradición literaria occidental, las características de las principales épocas (artísticas y literarias), y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.
- Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- Interpretar textos literarios y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural, con especial incidencia en las literaturas presentes en el entorno.
- Mantener un diálogo metafórico con las lecturas como fuente de inspiración, conocimiento y experiencia, que les abra la mente más allá de su área de conocimiento habitual.

## **CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Conocimientos básicos sobre aspectos literarios, artísticos, históricos y culturales e interés por ampliarlos.

## **CONTENIDOS**

TEMA 0 : INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA. Teoría literaria.

TEMA 1: LA POÉTICA DE ARISTÓTELES. los géneros literarios: épico, lírico y dramático.

TEMA 2 : LAS GRANDES CORRIENTES LITERARIAS. Del siglo de Oro a nuestros días.

TEMA 3: LA ESTRUCTURA DEL TEXTO LITERARIO

TEMA 4: LOS CARACTERES DE LAS OBRAS. Los personajes se definen por sus acciones (Aristóteles)

## TEMA 5: EL PROCESO CREATIVO .

### LECTURAS

Entre las lecturas seleccionadas se encuentran diferentes tipos de literatura para poder llegar a todos los alumnos.

#### W. SHAKESPEARE

- Los dos hidalgos de Verona.
- El sueño de una noche de verano.
- Hamlet.
- Romeo y Julieta.

O. WILDE. El retrato de Dorian Gray

#### F. DOSTOIEVSKI

- Crimen y Castigo
- Los hermanos Karamazov.

A. CAMUS. El extranjero

F. KAFKA. La metamorfosis

J. P. SARTRE. A puerta cerrada

O. MELVILLE . Bartleby el escribiente

JANE AUSTEN. Orgullo y Prejuicio.

G. GARCÍA MÁRQUEZ. Cien años de soledad.

ERNESTO SÁBATO. El túnel.

GEORGE ORWELL. 1984.

AMELIE NOTHOM. Estupor y temblores.

PEARL S. BUCK. Viento del Este, viento del oeste.

#### Cuentos

- J. CORTÁZAR. Historia de cronopios y famas.
- GUY DE MAUPASSANT. Cuentos esenciales. El collar.
- I. DINESEN El festín de Babette.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases expositivas. El profesor presentará cada uno de los temas del programa. Explicará las lecturas y actividades y ejercicios obligatorios, la bibliografía complementaria y la evaluación de la asignatura.
- Análisis y lectura de textos: se realizará un análisis comparativo de diferentes obras con diferentes perspectivas de la realidad.
- Tutorías: Una tutoría programada lo largo de curso, donde alumno presentará sus inquietudes formativas y marcará con el profesor su itinerario literario.

### TRABAJO DEL ALUMNO:

- Estudio de los contenidos de carácter teórico y práctico del programa y preparación de las lecturas recomendadas.
- Reflexión y análisis personal de las lecturas.
- Actividades y ejercicios a través del Aula virtual.
- Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de lecturas recomendadas.
- Realización de pruebas de evaluación a lo largo del curso.

--

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDADES FORMATIVAS DIRIGIDAS POR EL PROFESOR	TRABAJO AUTÓNOMO
30 Horas	45 Horas
Clases expositivas 15h Presentación oral de las lecturas 3h Realización de ejercicios y actividades 10h Tutorías individuales 2h	Trabajo individual 20h Trabajo virtual en red 10h Estudio teórico y lecturas 15h

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

<p>Analiza de manera reflexiva y crítica las grandes corrientes del pensamiento a través de la Literatura</p> <p>Analiza y sintetiza las ideas y contenidos de cualquier tipo de texto literario.</p> <p>Desarrolla con rigor las destrezas de comunicación oral y escrita.</p>
---

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

<p>EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:</p> <p>Prueba final escrita: 60%. La prueba escrita consta de dos partes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Comentario reflexivo de uno de los libros seleccionados.</li><li>2.Diferentes tipos de pruebas de los contenidos presentados en clase.</li></ol> <p>Evaluación continua: 40%. Ponderación:</p>
--

- Trabajo individual y en grupo en el aula.
- Actividades y ejercicios a través del Aula virtual.
- Actitud y participación: puntualidad, actitud respetuosa con el profesor y con sus compañeros, intervención en debates, aportaciones al diálogo en grupo sobre las lecturas, etc
- Presentación oral de una de las lecturas recomendadas en clase. El alumno que no esté presente el día de la exposición, sin causa justificada, no obtendrá el porcentaje de este apartado. En el trabajo puede utilizarse soporte audiovisual, y, en el caso de que no pueda proyectarse el día de la exposición, no será tenido en cuenta de cara a la calificación final. **ES IMPRESCINDIBLE PRESENTAR AL PROFESOR UN ESQUEMA DE LA PRESENTACIÓN ORAL LA SEMANA PREVIA.**

Requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua:

- Darse de alta en el Aula virtual.
- Entregar una ficha al profesor antes de la tercera semana.
- Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase y entregarlos en fecha.
- Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.
- Asistir a la tutoría asignada por el profesor.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”

## **USO ÉTICO Y RESPONSABLE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

- 1.- El régimen de uso de cualquier sistema o servicios de Inteligencia Artificial (IA) vendrá determinado por el criterio del profesor, pudiendo ser utilizada solo en la forma y supuestos en que así lo indique y, en todo caso, con sujeción a los siguientes principios:
  - a) El uso de sistemas o servicios de IA deberá acompañarse de una reflexión crítica por parte del alumno sobre su impacto y/o limitaciones en el desarrollo de la tarea o trabajo encomendado.
  - b) Se justificará la elección de los sistemas o servicios de IA utilizados, explicando sus ventajas respecto a otras herramientas o métodos de obtención de la información. Se describirá con el mayor detalle posible el modelo elegido y la versión de IA utilizada.
  - c) El uso de sistemas o servicios de IA debe ser citado adecuadamente por el alumno, especificando en qué partes del trabajo se ha utilizado, así como el proceso creativo desarrollado. Puedes consultar el formato de citas y

ejemplos de uso en la web de la Biblioteca ([https://www.ufv.es/gestion-de-la-informacion\\_biblioteca/](https://www.ufv.es/gestion-de-la-informacion_biblioteca/)).

d) Se contrastarán siempre los resultados obtenidos a través de sistemas o servicios de IA. Como autor, el alumno es responsable de su trabajo y de la legitimidad de las fuentes utilizadas en el mismo.

2.- En todo caso, el uso de sistemas o servicios de IA deberá respetar siempre y en todo momento los principios de uso responsable y ético que rigen en la universidad y que pueden consultarse en la [Guía de Buen Uso de la Inteligencia Artificial en los Estudios de la Ufv](#). Además, el profesor podrá recabar del alumno otro tipo de compromisos individuales cuando así lo estime necesario.

3.- Sin perjuicio de lo anterior, en caso de duda sobre el uso ético y responsable de cualquier sistema o servicio de IA, el profesor podrá optar por la presentación oral de cualquier trabajo o entrega parcial solicitado al alumno, siendo esta la evaluación prevalente sobre cualquier otra prevista en la Guía Docente. En dicha defensa oral, el alumno deberá demostrar su conocimiento de la materia, justificando sus decisiones y el desarrollo de su trabajo.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

LÁZARO CARRETER, Fernando. Estudios de poética: (la obra en sí) / 2ª ed. Madrid :Taurus,1979.