

IDENTIFICATION DETAILS

Degree:	Journalism		
Field of Knowledge:	Social and Legal Science		
Faculty/School:	Communication Science		
Course:	LITERATURE		
Type:	Compulsory	ECTS credits:	6
Year:	3	Code:	3263
Teaching period:	Sixth semester		
Area:	Communication		
Module:	Foundations for a Theory of Journalism		
Teaching type:	Classroom-based		
Language:	Spanish		
Total number of student study hours:	150		

SUBJECT DESCRIPTION

La realidad objetiva de las obras literarias, agrupadas bajo el común denominador "literatura", nos lleva a plantearnos sobre ellas innumerables preguntas, algunas relacionadas con el periodismo, por ejemplo: ¿En qué se diferencia una obra literaria de un texto no ficcional de gran calidad artística como ciertos reportajes, crónicas, ensayos, autobiografías o libros de viajes? ¿El periodista cuenta solo acontecimientos verdaderos y la literatura, inventados? ¿Tienen alguna relación las obras artístico-literarias con la realidad? ¿Cabe en el periodismo el uso de técnicas de expresión literarias? ¿La interpretación que debe hacer un periodista de la realidad tiene algo que ver con la que hace el buen lector de una obra literaria? ¿Qué tipo de criterios utilizamos para enjuiciar el valor de las obras literarias? ¿Las cifras de ventas, el número de lectores o las ganancias de la editorial nos parecen criterios sólidos? ¿Por qué hay obras como el "Quijote" que encabezan las listas del canon de la literatura universal y de otras no se acuerda nadie? ¿Quién decide ese "ranking"? ¿Aceptamos sin más que ciertas obras merecen un lugar relevante en la historia de la literatura porque convencionalmente así está establecido o hay criterios de validez

universales, estables, que nos permiten orientarnos sobre la calidad literaria de una obra? ¿Estoy intelectualmente preparado para emitir juicios de valor sobre la calidad de una obra literaria si mi quehacer como periodista me lo exigiera? Estas son algunas cuestiones sobre las que trata esta asignatura. El contenido que desarrollamos pretende ser una reflexión intelectual estructurada en cinco partes en torno al sentido de la literatura y a sus relaciones con el periodismo. En las tres primeras nos ocupamos de la competencia y de la experiencia literaria, de la naturaleza de la literatura, de su fin, de las peculiaridades formales y poéticas que definen las obras de creación artística literaria, de sus rasgos genéricos y de cómo abordar a partir de ellos el análisis y la valoración de las obras. Veremos que es difícil profundizar en cuestiones relacionadas con la naturaleza poética, mimética, ficcional, lingüística, antropológica, estética o cultural de las obras literarias o hablar de la clasificación de los géneros sin recurrir a la teoría de la literatura y a filosofía. Siempre los conceptos teóricos se ejemplifican con fragmentos de textos literarios y periodísticos y con material audiovisual que actúan como elementos dinamizadores e interpellantes. Los ejemplos escritos permiten al alumno asomarse a obras clásicas y recientes, comprobar la eficacia de las conclusiones teóricas que exponemos, acercarse a la construcción física e interna de las obras -que incluye tanto los recursos estructurales, lingüísticos y estilísticos como el funcionamiento de lo conceptual, lo simbólico, lo sentimental y lo imaginario- y conocer diferentes lecturas e interpretaciones. El soporte audiovisual sirve para aclarar conceptos teóricos, para escuchar las voces de los autores, para disfrutar de obras teatrales y para comparar la literatura con otras artes -pintura, escultura, arquitectura, cine o televisión-. En la cuarta unidad trabajamos con textos literarios edificados sobre hechos reales y con textos periodísticos contruidos con técnicas literarias; asimismo, revisamos obras de periodistas que han cambiado su oficio por el de escritores de ficción y viceversa para observar que a menudo los límites entre el periodismo y la literatura son borrosos. La última unidad se desarrolla a lo largo de todo el curso, en ella combinamos la lectura de obras literarias completas con diferentes prácticas periodísticas -las reseñas objetiva, crítica y comparativa, el dossier de prensa y la columna de opinión- A partir de estas actividades periodístico-literarias, el alumno trabaja en dos fases, primero lleva a cabo un trabajo individual y después una puesta en común dialogada con sus compañeros. La evaluación de la asignatura se basa en seis ejercicios pensados para que el alumno alcance progresivamente los resultados de aprendizaje propuestos y se sienta acompañado, pues siempre se le proporciona una valoración cualitativa. La evaluación incluye un examen global, la serie de trabajos que buscan aproximar la práctica periodística a la del análisis literario y la participación activa en la puesta en común de las lecturas realizadas.

SKILLS

Basic Skills

Students must have demonstrated knowledge and understanding in an area of study that is founded on general secondary education. Moreover, the area of study is typically at a level that includes certain aspects implying knowledge at the forefront of its field of study, albeit supported by advanced textbooks

Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess skills that can typically be demonstrated by coming up with and sustaining arguments and solving problems within their field of study

Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) in order to make judgments that include reflections on pertinent social, scientific or ethical issues

Students must be able to convey information, ideas, problems and solutions to both an expert and non-expert audience

Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of independence

General Skills

To discover, evaluate and compare the various answers regarding existential questions concerning the individual and the community with one's own perspective.

To acquire critical, analytical, synthetic, reflective, theoretical and practical thought to be able to understand and express the reality of the world and man and to convey it through the media, expressing oneself orally, in writing and in audio-visual or multimedia format.

To acquire the ability to consider and creatively respond to the essential questions as to the possible causes and consequences of human, social, political and economic events.

To be able to generate public opinion and build bridges with the various social sectors, allowing for the formation and dissemination of a message and culture for the benefit of mankind, conveying values based on the search for truth and common good.

To learn how to acquire knowledge: to understand the dynamics of personal development through skills in communication, research, critical and creative thought, consideration and execution of action plans, and teamwork.

Specific skills

To have knowledge and understanding of Western culture's most important literary creations and journalistic works, both past and present.

Desarrollar las capacidades de análisis, síntesis y relación que le permitan elaborar juicios críticos fundamentados, argumentados lógicamente y expresados con corrección, propiedad y adecuación.

Desarrollar la sensibilidad estética y los hábitos intelectuales que permiten valorar adecuadamente las obras literarias.

DISTRIBUTION OF WORK TIME

CLASSROOM-BASED ACTIVITY	INDEPENDENT STUDY/OUT-OF-CLASSROOM ACTIVITY
60 hours	90 hours