

## IDENTIFICATION DETAILS

Degree:	Architecture		
Field of Knowledge:	Engineering and Architecture		
Faculty/School:	Higher Polytechnic School		
Course:	ARCHITECTURAL CONCEPTS AND DESIGN		
Type:	Compulsory	ECTS credits:	6
Year:	1	Code:	3711
Teaching period:	First semester		
Area:	Projects		
Module:	Planning		
Teaching type:	Classroom-based		
Language:	Spanish		
Total number of student study hours:	150		

## SUBJECT DESCRIPTION

La asignatura de *Conceptos Arquitectónicos y Creatividad* dota al estudiante de las herramientas conceptuales necesarias para analizar y desarrollar los procesos creativos que generan el proyecto arquitectónico. El curso parte de la definición de Arquitectura y se desarrolla en torno a unas preguntas básicas cuya compleja interrelación define todo proyecto: qué, quién, dónde, cómo y la cuestión estética. A modo de claves conceptuales, estas cinco preguntas desencadenan otros tantos métodos creativos que el estudiante ha de investigar y poner en práctica. El desarrollo del curso incluye la realización de diversas dinámicas y ejercicios que tienen que ver con aspectos diversos de la formación del arquitecto, como descubrir nuestra capacidad para transformar como arquitectos, conceptualizar y desarrollar ideas, aprender a mirar la realidad que nos rodea, descubrir las claves del lugar, intervenir el espacio y pensar en la ciudad. Así, el alumno se introduce progresivamente en el diálogo conceptual que subyace en cada planteamiento arquitectónico proyectual. Esta asignatura marca el primer encuentro del alumno con el mundo de los proyectos arquitectónicos, a partir del

cual se producirá el recorrido por las asignaturas medulares de Proyectos Arquitectónicos hasta llegar al Proyecto Fin de Grado. En este recorrido se abordarán diferentes problemáticas para diseñar edificios, como es la relación con el hombre, la escala, la tipología y la relación con el paisaje y la ciudad. *Conceptos Arquitectónicos y Creatividad* se centra en tres aspectos fundamentales que definen el alcance de la asignatura:

1. El **pensamiento abstracto** aplicado al desarrollo de procesos creativos para responder preguntas sobre arquitectura.
2. El aprendizaje de una **metodología eficaz** tanto para abordar un proyecto arquitectónico como para establecer un marco crítico con el cual valorar la arquitectura, de acuerdo con cinco preguntas fundamentales: quién, qué, dónde, cómo y la cuestión estética.
3. Tener en cuenta la **centralidad de la arquitectura** en la persona permite superar el discurso arquitectónico meramente conceptual, para conectar el proyecto arquitectónico con los aspectos más relevantes de la realidad como es el hecho de habitar, a la que presta su servicio la arquitectura a través de la labor intelectual y técnica del arquitecto.

Desde esta perspectiva, trabajada de forma práctica con los alumnos, el proceso creativo del diseño arquitectónico no se reduce a entender el proyecto como un mero análisis del que resultan dibujos técnicos aptos para construir un edificio. La perspectiva ampliada permite, por un lado, descubrir que el buen proyecto de arquitectura sale al encuentro de problemas de índole diverso que en la mayoría de las ocasiones no son evidentes. Por otro lado, que la persona entendida en todas sus dimensiones, de forma individual y colectiva, es el punto de referencia esencial para conectar e integrar el análisis de la realidad con la abstracción implícita en el proyecto arquitectónico. Por último, que la toma de decisiones por parte del arquitecto debe contemplar el crisol de posibilidades, fruto del estudio y análisis de la realidad, para convertirlas en oportunidades materializadas en el diseño de un proyecto. En la recta final de la asignatura se aborda la cuestión estética que subyace en todo el despliegue metodológico expuesto. La pregunta por la belleza termina de construir el cuerpo intangible del hecho arquitectónico, que está fundamentado en la experiencia de habitar el espacio y sin el cual, la forma construida y en definitiva la arquitectura, no tendría sentido. Temas como el orden, la memoria y la relación con lo trascendente terminan de componer el marco en el que se encuadra la asignatura, en el que no sólo se presenta al arquitecto como un profesional que procura un bien, sino que además busca, en el orden de la realidad, el papel que juega la persona y la sociedad en su relación con las edificaciones y las ciudades.

## SKILLS

### Basic Skills

Students must have demonstrated knowledge and understanding in an area of study that is founded on general secondary education. Moreover, the area of study is typically at a level that includes certain aspects implying knowledge at the forefront of its field of study, albeit supported by advanced textbooks

Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess skills that can typically be demonstrated by coming up with and sustaining arguments and solving problems within their field of study

Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) in order to make judgments that include reflections on pertinent social, scientific or ethical issues

Students must be able to convey information, ideas, problems and solutions to both an expert and non-expert audience

Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of independence

### General Skills

Capacity for analytical, synthetic, reflective, critical, theoretical and practical thought.

Capacity for oral and written expression.

Ability to resolve problems and to take decisions.

Ability to apply procedures.

Capacity for interpersonal communication.

Ability to understand the relationships between people and buildings and between buildings and their surroundings, and the need to associate buildings and the spaces in between them to meet human needs and on a human scale.

Ability to appreciate the architect's profession and its function in society, particularly with regard to the design of projects that involve social factors.

### Specific skills

Aptitude in developing functional programmes for buildings and urban spaces.

Aptitude in exercising architectural analysis and evaluation.

An adequate knowledge of methods for studying symbolisation processes, practical functions and ergonomics.

An adequate knowledge of methods for studying social needs, quality of life, habitability and basic housing programmes.

An adequate knowledge of the relationship between cultural patterns and the architect's social responsibilities.

### DISTRIBUTION OF WORK TIME

CLASSROOM-BASED ACTIVITY	INDEPENDENT STUDY/OUT-OF-CLASSROOM ACTIVITY
60 hours	90 hours