

# Teaching guide

## IDENTIFICATION DETAILS

Degree:	Audio-Visual Communication		
Field of Knowledge:	Social and Legal Science		
Faculty/School:	Communication Science		
Course:	THEORY AND TECHNIQUE OF PHOTOGRAPHY		
Type:	Basic Training	ECTS credits:	6
Year:	1	Code:	3017
Teaching period:	Second semester		
Area:	Artistic Expression		
Module:	Audiovisual narrative and creation processes (skills)		
Teaching type:	Classroom-based		
Language:	Spanish		
Total number of student study hours:	150		

## SUBJECT DESCRIPTION

La "Teoría y Técnica de la Fotografía" en el contexto de los estudios de Comunicación Audiovisual.

La industria audiovisual se ha convertido en los últimos años en un sector estratégico tanto desde el ámbito económico, como de lo social. Cada vez más la sociedad demanda profesionales especializados que hagan posible el desarrollo y mantenimiento de una industria audiovisual

Dentro de la industria audiovisual se encuadra la fotografía como uno de los pilares más accesibles al público en

general. Los últimos años han sido claves en el desarrollo de la técnica fotográfica y han posibilitado el acercamiento masivo del público al arte fotográfico. El desarrollo de la nueva fotografía digital y el constante abaratamiento de las cámaras digitales, han hecho posible que hoy haya, al menos, una cámara fotográfica digital en cada hogar.

Los jóvenes universitarios viven inmersos en una cultura fotográfica. Hoy se vive con una cámara en el bolsillo, todos los teléfonos que usan nuestros alumnos tienen una cámara incorporada. Las nuevas redes sociales han posibilitado la transmisión e intercambio de la fotografía digital. Todo se mide en fotografías, el ocio, el amor, los valores....

Pero este acercamiento masivo a la técnica fotográfica debe ser completado con una formación teórica que capacite al alumno para comprender el arte fotográfico. La fotografía no sólo es técnica. Los avances técnicos han facilitado el uso de la cámara fotográfica, hoy cualquier persona, incluido niños, está capacitada para realizar una fotografía, pero esa fotografía realizada con todos los adelantos técnicos puede ser una fotografía vacía, sin sentido, por un desconocimiento teórico, ético y estético del arte fotográfico.

Desde la asignatura de "Teoría y Técnica de la Fotografía" queremos capacitar a nuestros alumnos para que comprendan el hecho fotográfico como algo más que la realización técnica de la fotografía. Queremos que comprendan la fotografía como un hecho comunicativo, aprendiendo a ver, analizar y comprender la imagen fotográfica, desde un punto de vista ético y estético, sin olvidarnos de la técnica básica para poder desarrollar con calidad el proceso fotográfico.

También pretendemos facilitar al alumno la comprensión de la manipulación fotográfica. La ética del uso de las nuevas tecnologías de retoque y modificaciones de imágenes, como el programa de retoque digital PhotoShop. Cada día podemos encontrar usos mal intencionados de retoques fotográficos en cualquiera de nuestros medios de comunicación, la verdad ya no importa, todo es manipulable. Queremos capacitar al alumno para que comprenda la técnica de retoque fotográfico desde un punto de vista ético.

## **SKILLS**

### **Basic Skills**

Students must have demonstrated knowledge and understanding in an area of study that is founded on general secondary education. Moreover, the area of study is typically at a level that includes certain aspects implying knowledge at the forefront of its field of study, albeit supported by advanced textbooks

Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess skills that can typically be demonstrated by coming up with and sustaining arguments and solving problems within their field of study

Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) in order to make judgments that include reflections on pertinent social, scientific or ethical issues

Students must be able to convey information, ideas, problems and solutions to both an expert and non-expert audience

Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of independence

## General Skills

To acquire an ability to consider and respond to the possible causes and consequences of human, social, political and economic events in audio-visual and multimedia format.

## Specific skills

To manage the techniques and processes for organising digital photography production. To be able to gauge light and colour quality and understand all the techniques needed to engage in photographic discourse.

## DISTRIBUTION OF WORK TIME

CLASSROOM-BASED ACTIVITY	INDEPENDENT STUDY/OUT-OF-CLASSROOM ACTIVITY
60 hours	90 hours