

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades
-------------	-------------------------------------

Facultad/Escuela:	Escuela de Postgrado y Formación Permanente
-------------------	---

Asignatura:	Grandes Libros I
-------------	------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	4
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	8386
---------	------

Periodo docente:	Segundo semestre
------------------	------------------

Materia:	Literatura y Análisis Crítico
----------	-------------------------------

Módulo:	
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	100
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Grandes Libros I y Crítica se configura como una lectura en común, reflexiva y profunda, de algunas de las grandes obras escritas, principalmente literarias, pero también históricas, filosóficas, religiosas, políticas, del mundo antiguo y de la Edad Media.

Sus contenidos concretos serán elegidos en cada curso, siempre en relación con Grandes Libros II y Crítica –separada de esta asignatura sólo por razones pedagógicas- y puede ser variado por la dirección del programa que, sin embargo, deberá dar una cierta prioridad y relevancia a las obras clásicas y al análisis crítico de las obras.

También puede contarse en uno o varios momentos con la lectura y el comentario que un autor vivo haga de su propia obra.

OBJETIVO

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No procede

CONTENIDOS

1. Introducción: naturaleza, fin y sentido de la literatura
2. Grandes libros de la Antigüedad Clásica:
 - . Épica: Ilíada-Odisea, Homero
 - . Poética, Aristóteles
 - . Tragedia griega: Antígona. Sófocles
 - . Poesía latina: Virgilio y Horacio
 - . Prosa latina: Quintiliano-Cicerón- Séneca
3. Grandes libros de la Edad Media:
 - . Épica medieval: Cantar de Mio Cid
 - . Parzival, Eschenbach
 - . Poesía medieval: Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique.
 - . Divina Comedia, Dante
4. La Gran Conversación:
 - . Homero y Joyce: Odisea (I, VIII, IX, X, XI, XXIII, XXIV) y Ulises
 - . Esquilo y Sartre: Las Euménides y Las Moscas
 - . Virgilio y Broch: Eneida (I-VII) y La muerte de Virgilio
 - . Leyendas y Tolkien: Beowulf y El Señor de los Anillos
5. El autor y su obra:
 - . Conversación entre escritores

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 - Clases expositivas participativas: 18
AF2 - Resolución de problemas o casos prácticos y otras actividades de aprendizaje individuales o cooperativas: 12
AF3 - Aula virtual (foros-chats y otras tareas de aprendizaje): 4
AFE1 - Seguimiento académico y actividades de evaluación formativa:6
AFA1 -Trabajo personal individual y estudio autónomo:60
Total HORAS: 100

La asignatura se plantea como un seminario de lectura y discusión sobre diversas obras fundamentales para la cultura occidental.

Las sesiones presuponen la lectura de las obras por parte de los alumnos y se apoyan también con el Aula Virtual. En ella, los alumnos contarán con un foro de discusión de temas, cuestiones y obras, una carpeta para entrega de comentarios escritos y podrán encontrar también materiales complementarios para el seguimiento de la asignatura y su profundización.

La asignatura se complementa con diferentes ponencias a lo largo del semestre de las cuales los alumnos serán informados por el profesor y/o director del Máster.
A lo largo del curso se propondrá una actividad extracurricular voluntaria consistente en la asistencia a una representación teatral y una reflexión previa o posterior sobre la misma.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
20 horas	80 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias generales

--

Competencias específicas

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente sobre las distintas áreas de la Filosofía Teórica (Metafísica, Teoría del Conocimiento, Lógica y Filosofía de la Naturaleza).

Desarrollar en un nivel avanzado una creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones.

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conocerá y analizará algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrirá el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia

El alumno dispondrá de elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitarle la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones

El alumno descubrirá y valorará la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona

El alumno desarrollará una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

El alumnos desarrollará en un nivel avanzado una creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia y participación activa en las sesiones del seminario –lectura y discusión de las obras propuestas: 50 %.

Comentarios de texto sobre una obra antigua: 20 %.

Comentario de texto sobre una obra medieval: 20 %.

Participación en las actividades propuestas en el Aula Virtual: 10 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se conservará la nota de las actividades superadas (5 o superior) y el alumno deberá repetir las actividades suspensas (inferior a 5).

SEGUNDA Y SIGUIENTES CONVOCATORIAS: Para estos estudiantes el sistema de convocatoria ordinaria y extraordinaria seguirá siendo el mismo.

Para todos los alumnos que no puedan cumplir con los requisitos de asistencia establecidos por la universidad, una vez autorizado por la Dirección del Máster, se contabilizará el 10% de la participación mediante sus intervenciones en las actividades para ello programadas.

Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación de la Escuela de Postgrado y Formación Permanente de la UFV y la Normativa de Convivencia de la Universidad.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El profesorado tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ARISTÓTELES Peri Poetikes / Ars Poetica / Poética. Edición trilingüe de Valentín García Yebra. Gredos, Madrid 1999

BLOOM, H. The Western Canon: The Books and School of the Ages. Harcourt- Brace, New York, 1994. Versión castellana de D. Alou: El canon occidental Anagrama, Barcelona, 1995

BLOMM, H. How to Read and Why. Touchstone, New York 2000. Versión castellana de M. Cohen Levis Chokler: Cómo leer y por qué. Anagrama, Barcelona, 2005

DE RIQUER, M., y VALVERDE, J.M. Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el barroco. Gredos. Madrid 2022

ÍÑEZ, E. Historia de la Literatura Universal. Vols. 1 y 2. Bosch, Barcelona, 1990.

LÁZARO CARRETER, F. Estudios de Poética. Taurus, Madrid, 1986

LEWIS, C. S., An experiment in criticism. Cambridge University Press, 1961. Versión castellana de Ricardo Pochtar: La experiencia de leer. un ejercicio experimental Alba, Barcelona 1999

LEWIS, C. S., La imagen del mundo Antoni Bosch, Barcelona 1980

MAYORAL, J. A. Figuras retóricas. Síntesis, Madrid, 1994.

MOELLER, CH. Sabiduría griega y paradoja cristiana. Encuentro, Madrid 2008

MOELLER, CH. Littérature du XXe siècle et christianisme. Versión castellana de V. García Yebra: Literatura del siglo XX y Cristianismo Gredos, Madrid 1995

VILLANUEVA, D Curso de Teoría de la Literatura. Taurus, Madrid, 1994

WELLEK, R.- WARREN, A. Teoría literaria Gredos, Madrid 1966

Complementaria

DANTE ALIGHIERI Comedia. Edición y traducción de J. M. Micó Acantilado, Barcelona 2018

HOMERO Ilias. Odysseias. En: Homero, Ilíada. Odisea. Edición bilingüe de Carlos García Gual, versiones de Emilio Crespo Güemes y José Manuel Pabón. Gredos, Madrid 2010

HORACIO Carmina. En: Horacio, Odas y Epodos. Edición bilingüe de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal Cátedra, Madrid 2000.

MANRIQUE, J. Coplas a la muerte de su padre. Castalia, Madrid 2010.

Anónimo Poema de Mio Cid Cátedra, Madrid 2005.

QUINTILIANO. Obra completa. Tomo II. Libros IV-VI. publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.
Salamanca, 1999