

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Escuela de Postgrado y Formación Permanente		
Asignatura:	Memoria Final del Master		
Tipo:	Trabajo Fin de Master	Créditos ECTS:	20
Curso:	2	Código:	8243
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Memoria Final del Master		
Módulo:	Memoria		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	500		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Salvador Antuñano Alea	s.antunano@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La memoria final del máster debe dar cuenta de la asimilación de conocimientos, habilidades y actitudes del programa por parte del alumno, de la proyección que dicho programa llega a tener en su propia vida y de la posible apertura al siguiente período formativo –el doctorado–.

En función de ello, la memoria debe ser un trabajo inédito, elaborado específicamente con el propósito de servir de culminación del máster, preparado de modo individual y no en grupo. Además de su presentación documental, la memoria deberá defenderse ante un tribunal.

## OBJETIVO

Capacitar al alumno del máster para realizar una síntesis personal del programa.  
En los casos de vocación investigadora: Capacitar al investigador procedente de cualquier área de conocimiento con titulación superior de grado para desarrollar una investigación de excelencia en el área de las Humanidades.

Los fines específicos de la asignatura son:

Elaborar un trabajo de síntesis de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos en el Máster, argumentándolo de forma lógica y aplicándolo al sentido de la propia existencia.

Discutir y defender oralmente las propias ideas.

En el caso de vocaciones investigadoras: adquirir la metodología de investigación científica en Humanidades.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios de todas las asignaturas del programa.

## CONTENIDOS

La memoria final del máster debe dar cuenta de la asimilación de conocimientos, habilidades y actitudes del programa por parte del alumno, de la proyección que dicho programa llega a tener en su propia vida y de la posible apertura al siguiente período formativo –el doctorado-. En función de esto, la memoria final puede estructurarse según alguna de las siguientes posibilidades, siempre de acuerdo con el tutor:

1. Exposición sintética de los conocimientos, habilidades y actitudes del programa en sus distintos módulos.
2. Aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes del programa –de todos o de alguno de ellos- a algún ámbito concreto de la propia experiencia.
3. Estudio en profundidad de alguna cuestión, autor, obra,... como elemento integrador de las actitudes, habilidades y conocimientos del programa.
4. Exposición analítica de los conocimientos, habilidades y actitudes del programa en alguno de sus distintos módulos o asignaturas.
5. Investigación en alguna de las áreas del programa, en relación con las líneas de investigación del programa de Doctorado en Humanidades, como preparación para ese doctorado.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Dependerá en todos los casos del programa personal de cada alumno con su tutor. En términos generales:

Trabajo personal del alumno, según un programa propio elaborado bajo la guía y orientación del tutor. La distribución de actividades, su orden y proporción dependerá siempre del objetivo concreto de cada caso particular, en función del proyecto específico de cada alumno. A título simplemente orientativo, puede proponerse la siguiente serie de actividades, encaminadas todas hacia el mismo fin:

- Tutorías personalizadas para la orientación, guía y discusión del trabajo a lo largo de su desarrollo
- Investigación en archivos, bibliotecas, centros de documentación,...
- Investigación de campo por medio de encuestas, entrevistas,...
- Lectura y estudio personal
- Asistencia a conferencias, seminarios, jornadas y congresos fuera del programa del máster y relacionados con el propio trabajo
- Redacción de la memoria: propuesta, composición, revisión, redacción y corrección definitiva.

Queda abierta la posibilidad de que el alumno proponga alguna otra forma de memoria final, siempre que a juicio

del director del máster y con el visto bueno del tutor, cumpla los objetivos que la memoria final pretende.

El tutor será asignado en función de la temática y orientación de la memoria final de máster que haya elegido el alumno.

**NOTA BENE:**

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
20 horas	480 horas
Tutorías (el número de horas que se apunta aquí es simplemente orientativo, las horas reales dependerán siempre del programa personal de cada alumno de acuerdo con su tutor). 18h Evaluación 2h	Tutorías (el número de horas que se apunta aquí es simplemente orientativo, las horas reales dependerán siempre del programa personal de cada alumno de acuerdo con su tutor). 42h Trabajo autónomo: Estudio, investigación, redacción (el número de horas anotado aquí es simplemente orientativo, las horas reales dependerán siempre del programa personal de cada alumno de acuerdo con su tutor). 438h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

### Competencias generales

Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas y argumentos motivados, redactar planes, proyectos de trabajo y artículos científicos, así como formular hipótesis razonables, dotándole de un metodología que le ayudará Específicamente a:

- Investigar, componer y redactar trabajos y artículos sobre la materia de las distintas áreas de las humanidades.
- Estructurar argumentaciones lógicas y exposiciones orales sobre ideas y teorías.
- Analizar críticamente textos y argumentaciones orales.
- Componer y redactar una memoria final de máster, como síntesis, madurez y proyección de su aprovechamiento.

Ser capaz de presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones y de asesorar a personas y a organizaciones. Para ello:

- Le dotará de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para formular opiniones suficientemente fundadas, bien argumentadas y defendibles.
- Le ofrecerá el cauce de las publicaciones de la Universidad para aquellos artículos y trabajos que reúnan la calidad suficiente para ser publicados.
- Le animará a la participación en congresos, jornadas, seminarios sobre temas relacionados con las Humanidades.

Madurar en su metodología y motivación de estudio, de forma que pueda desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan seguir estudiando de un modo cada vez más autodirigido o autónomo. En este sentido, el programa propondrá al alumno:

- Seguir inicialmente la orientación de un tutor con el que elabore un plan de formación personal.
- Introducirle en los conocimientos, habilidades y actitudes y abrirle horizontes para que pueda seguir por su propia iniciativa.
- Darle los instrumentos metodológicos necesarios para que pueda desarrollar por su cuenta un estudio en profundidad de las materias del programa.
- Completar con un intenso trabajo personal el estudio de las diversas materias.

### Competencias específicas

Adquirir una metodología propia del postgrado, con elementos del pensamiento riguroso, que le permita la investigación en el área de las Humanidades y le dote de las fuentes y herramientas documentales.

Consolidar los conocimientos adquiridos en el programa y proyectarlos y aplicarlos a la propia vida.

Profundizar en el conocimiento, estudio e investigación en alguno de los campos abiertos por el programa.

Adquirir los instrumentos metodológicos necesarios para plantear hipótesis y poder resolverlas adecuadamente, así como para poder estructurar, componer y redactar el trabajo de forma coherente, lógica y bien fundamentada.

Acrecentar el interés y la dedicación a los estudios de Humanidades.

Descubrir y valorar la propia vocación investigadora y en consecuencia saber encuadrar esta etapa en el proyecto vital.

Adquirir y desarrollar la capacidad de explicar, argumentar y debatir con rigor, profundidad, eficacia, suficiente claridad, precisión y amenidad, oralmente y por escrito, sobre los conocimientos adquiridos en el programa y su relación con la formación previa.

Dominar las herramientas necesarias para entrar en un nivel profundo de discusión, tanto oral como escrita, sobre cuestiones de humanidades con el suficiente rigor científico y una adecuada visión interdisciplinar.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Realiza una exposición sintética de los conocimientos, habilidades y actitudes del programa en sus distintos módulos.

Aplica los conocimientos, habilidades y actitudes del programa –de todos o de alguno de ellos- a algún ámbito concreto de la propia experiencia.

Realiza un estudio en profundidad de alguna cuestión, autor, obra,... como elemento integrador de las actitudes, habilidades y conocimientos del programa.

Expone de forma analítica los conocimientos, habilidades y actitudes del programa en alguno de sus distintos módulos o asignaturas.

Inicia una investigación en alguna de las áreas del programa, en relación con las líneas de investigación del programa de Doctorado en Humanidades, como preparación para ese doctorado.

Integra los elementos del máster a algún ámbito de su propia realidad.

Emite juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, de modo escrito y oral, y los defiende con argumentos sólidos.

Profundiza en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Evaluación continua en tutorización y seguimiento del trabajo: 30 %

Para la planificación del trabajo, el alumno se pondrá de acuerdo con el tutor y este acompañará su estudio con orientaciones y revisiones, guiándole en la búsqueda de documentación, bibliografía y fuentes, ayudándole en la estructuración de la memoria, a su coherencia y profundidad y a que el estilo y el lenguaje tengan calidad universitaria. Una vez que el tutor considere que la memoria está lista, calificará el trabajo del alumno de acuerdo con la rúbrica establecida y dará su visto bueno para que sea valorada por el tribunal. La calificación del tutor sobre el trabajo del alumno supone el 30% de la nota final.

- Presentación del trabajo y defensa ante tribunal: 70 %, que se divide en:

1: Presentación documental del trabajo: 50 %

Una vez obtenido el visto bueno del tutor, el alumno debe presentar tres ejemplares para su valoración y defensa ante el tribunal nombrado al efecto. El tribunal, del que no formará parte el tutor, estará integrado por tres profesores. Este tribunal leerá la memoria con antelación al acto público de defensa y la calificará de acuerdo con la rúbrica establecida. Si en el proceso de lectura el tribunal considerara que la memoria no tiene la calidad suficiente, puede rechazarla y suspender el acto de defensa pública. La nota conjunta del tribunal sobre la presentación documental de la memoria supone el 50% de la calificación final.

2: Presentación oral del trabajo (defensa): 20 %

Si el tribunal considera que la memoria está en condiciones de ser defendida públicamente, convocará al alumno a la sesión de defensa. En ella el tribunal valorará la presentación oral del trabajo, es decir, exposición verbal y sintética de la memoria al margen de su presentación documental –esto es: valorará no sólo la declamación o puesta en escena sino también la forma y el mismo fondo de la memoria tal como el alumno lo presenta verbalmente, sin tener en cuenta lo que haya podido escribir-. El alumno dispondrá de un tiempo máximo de 15 minutos para esta exposición y, a continuación, deberá responder las preguntas planteadas por el tribunal. La valoración se hará de acuerdo con la rúbrica establecida. La nota conjunta del tribunal sobre la presentación oral de la memoria supone el 20% de la calificación final.

Convocatoria extraordinaria: el sistema de evaluación será el mismo.

NOTA BENE:

1: La defensa de la memoria final de máster será presencial.

2: En caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario de docencia en remoto los pesos del sistema de evaluación no se verán afectados. La defensa presencial se sustituirá por una defensa en remoto con herramientas que garanticen la autenticidad de la prueba.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

Dependerá en todos los casos del programa personal del alumno de acuerdo con su tutor.

### Complementaria

ABELLÁN-GARCÍA, Á., AGEJAS, J.Á. y ANTUÑANO ALEA, S., Veritatem diligere. Misión de la Universidad: Buscar, encontrar y comunicar la Verdad. Pensamiento, 74 (2018) 282.

AGEJAS, J.Á. y ANTUÑANO, S., ¿Qué idea de universidad? Reflexiones sobre su identidad a partir del desarrollo

histórico. Carthaginensia, XXXIII/63 (2017) 63-90.

AGEJAS, J.Á., y ANTUÑANO, S., Universidad y persona: Una tradición renovada. EUNSA, Pamplona 2018.

AGEJAS, J.Á., La ruta del encuentro: Una propuesta de formación integral en la universidad. UFV, Madrid 2013.

ALCINA FRANCH, J., Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales. Compañía literaria, Madrid 1994.

AZAR, G., SILAR, M., Metodología de investigación y técnicas para la elaboración de tesis. Hispania, Madrid 2006.

BASANTA, A., Leer contra la nada. Siruela, Madrid 2017.

CASANY, D., La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona 2010.

CAÑAS, J.L., Estudiar en la universidad hoy. Dykinson, Madrid 1990.

CLANCHY, J., BALLARD, B., Cómo se hace un trabajo académico. Prensas Universitarias de Zaragoza, 1995.

GADAMER, H.G., Verdad y método. Traducido por Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito. 13a. Hermeneia 7. Salamanca: Sígueme, 2012.

GARCÍA DE LA FUENTE, O., Metodología de la investigación científica. Cómo hacer una tesis en la era de la informática. CEES, Madrid 1994.

GARCÍA NORRO, J. J. y RODRÍGUEZ, R. (eds.), Cómo se comenta un texto filosófico, Síntesis, Madrid, 2008, 13-41.

GARCÍA RAMOS, J.M., "Investigación y evaluación. Implicaciones y efectos. Algunas reflexiones metodológicas sobre investigación y evaluación educativa". Revista Complutense de Educación, 10 (1999) 2: 189-214. - "Educar en lo nuevo". Mar Oceana 20 (2007) en imprenta.

GÓMEZ RODRÍGUEZ, A., Filosofía y metodología de las ciencias sociales. Alianza, Madrid 2003.

GUITTON, J., Le travail intellectuel. Montaigne, Paris 1955. Versión castellana de Francisco Javier de Fuentes Malvar, El trabajo intelectual. Rialp, Madrid 2005.

GUIU, I., "El asombro como principio del libre saber del ser", Convivium: Revista de Filosofía, 13 (2000), 129-147.

HAYNES, A., Writing Successful Academic Books. Cambridge University Press, 2010.

LACALLE NORIEGA, M., En busca de la unidad del saber: Una propuesta para renovar las disciplinas universitarias. UFV, Madrid 2018

L'ECUYER, C., Educar en el asombro. Plataforma Editorial, Barcelona 2012.

LÓPEZ QUINTÁS, ALFONSO. Cinco grandes tareas de la filosofía actual: la ampliación de la experiencia filosófica. 1a. Biblioteca hispánica de filosofía. Madrid: Gredos, 1977. ———. Estética de la creatividad: juego, arte, literatura. 1a. Madrid: Rialp, 1998. ———. Hacia un estilo integral del pensar II: Metodología, Antropología (La integración, tarea del hombre actual. Colaboración e investigación). 1a. Madrid: Editora Nacional, 1967. ———. Metodología de lo suprasensible: descubrimiento de lo superobjetivo y crisis del objetivismo. 1a. Madrid: Editora Nacional, 1963. ———. Metodología de lo suprasensible II: el triángulo hermeneutico. 2a. Madrid: Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Palma de Mallorca, 1975.

LOPEZ YEPES, J. et al. Las tesis doctorales. Producción, evaluación y defensa. Fragua, Madrid 2005.

LOZANO, V. / LÓPEZ, CI. / BARAHONA, A. (Eds.): Hacia una razón ampliada: Fundamentos de investigación. UFV. Madrid. 2014.

LLANO, A., Repensar la Universidad. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2007.

MENDELSUND, PETER. What we see when we read: a phenomenology with illustrations. 1a. Vintage original. New York: Vintage Books (Random House), 2014.

MUÑOZ-ALONSO, G., "Anatomía de la investigación filosófica: claves prácticas para la elección del tema", Contrastes, 12 (2007), 251-278.  
- "Tendencias actuales de citación en los trabajos de investigación filosófica", Investigación bibliotecológica, 20/41 (2006), 91-106.

NUBIOLA, JAIME. El taller de la filosofía: una introducción a la escritura filosófica. 4a. Pamplona: EUNSA, 2006.

NUBIOLA, J., "Investigar en filosofía", Filosofía para el siglo XXI, 7 septiembre 2011

PÉREZ, S., Manual del escritor. Dossat, Madrid 2002.

PETROSINO, S., El asombro, Encuentro, Madrid, 2001.

POLAINO-LORENTE, A., Antropología e investigación en las Ciencias Humanas. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales Francisco de Vitoria, Madrid 2010.

RICOEUR, PAUL. Historia y narratividad. Traducido por Gabriel Aranzueque Sahuquillo. 1a (3a reimpresión). Pensamiento contemporáneo 56. España: Paidós Ibérica, 2013.

SEIFERT, JOSEF. Discurso de los métodos de la filosofía y la fenomenología realista. Traducido por Rogelio Rovira. 1a. Ensayos 351. España: Ediciones Encuentro, S.A., 2008.

SIERRA BRAVO, R., Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Thomson, Madrid 2002.

STEINER, GEORGE. Gramáticas de la creación. Traducido por Andoni Alonso y Carmen Galán Rodríguez. 1a. Madrid: Ediciones Siruela, 2001.

ZWEIG, S., Descubrimiento inesperado de un oficio [1934], en La mujer y el paisaje, Acantilado, Barcelona, 2007, 197-246.