

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Grandes Libros II y Crítica		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	8242
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Literatura y Análisis Crítico		
Módulo:	Artes y Letras		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Salvador Antuñano Alea	s.antunano@ufv.es
Vicente Lozano Díaz	v.lozano@ufv.es
Consuelo Martínez Moraga	c.martinez.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Enmarcada en el módulo de Artes y Letras –que pretende poner de relieve el valor humanista de las grandes creaciones culturales-, y como parte de la materia de Literatura y Análisis crítico –que analiza el desarrollo de tales manifestaciones en el ámbito literario-, la asignatura de Grandes Libros II y Crítica se configura como una lectura en común, reflexiva y profunda, de algunas de las grandes obras escritas, principalmente literarias, pero también históricas, filosóficas, religiosas, políticas. Sus contenidos concretos serán elegidos en cada curso,

siempre en relación con Grandes Libros I y Crítica –separada de esta asignatura sólo por razones pedagógicas- y puede ser variado por la dirección del programa que, sin embargo, deberá dar una cierta prioridad y relevancia a las obras clásicas y al análisis crítico de las obras. También puede contarse en uno o varios momentos con la lectura y el comentario que un autor vivo haga de su propia obra.

OBJETIVO

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Los fines específicos de la asignatura son:

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Desarrollar en un nivel avanzado una creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones.

Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al primer curso del Máster de Humanidades, en el que la asignatura se enmarca.

CONTENIDOS

1. Introducción: naturaleza, fin y sentido del arte poético (Prof. Enrique García Maíquez)

2. Grandes libros de la Modernidad:

San Juan de la Cruz, «Cántico espiritual» (Prof. Salvador Antuñano)

Cervantes: «Don Quijote», (Prof. Consuelo Martínez Moraga)

Shakespeare: «Hamlet» (Prof. Vicente Lozano)

3. Grandes libros de la Edad Contemporánea:

Cavafis, «Poesía completa» (Prof. Vicente Lozano)

Chesterton: «The Napoleon of Notting Hill» (Prof. Salvador Antuñano)

Camus, «La Peste» (Prof. Vicente Lozano)

4. La Gran Conversación:

Calderón «La Vida es Sueño» y Unamuno: «Niebla» (Prof. Salvador Antuñano)

5: El autor y su obra:

Conversaciones con escritores

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura se plantea como un seminario de lectura y discusión sobre diversas obras fundamentales para la cultura occidental. Las sesiones presuponen la lectura de las obras por parte de los alumnos y se apoyan también con el Aula Virtual. En ella, los alumnos contarán con un foro de discusión de temas, cuestiones y obras, una carpeta para entrega de comentarios escritos y podrán encontrar también materiales complementarios para el seguimiento de la asignatura y su profundización. La asignatura se complementa con diferentes ponencias a lo largo del semestre de las cuales los alumnos serán informados por el profesor y/o director del Máster. Los alumnos que quieran seguir el plan de excelencia deberán hablar con el profesor para programar las lecturas de ese plan, la redacción de ensayos y la discusión en tutorías de los mismos.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
18 horas	57 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias generales

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, y en particular a su propio ámbito profesional y personal los siguientes conceptos, principios, teorías y modelos:

- Una visión global de las Humanidades y Ciencias Sociales, su historia, sus tratados y sus cuestiones, sistemas y autores principales.
- Una visión global de la diversificación de la historia de las ideas en los distintos ámbitos de las Humanidades y del Derecho.
- Un conocimiento más detallado y completo de algunas obras y temas clave de la cultura occidental.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, la metodología de resolución de problemas propia del área de estudio de las humanidades, dotándole en especial de:

- Instrumentos para lograr una estructura mental sólida y una visión objetiva y coherente de la realidad.
- Instrumentos para el análisis objetivo de las causas que confluyen en un problema concreto y proponer las soluciones adecuadas.
- Instrumentos para la síntesis personal del propio pensamiento sobre la cultura occidental.
- Instrumentos para la búsqueda disciplinada del conocimiento.

Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades éticas y sociales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. En este sentido, el programa busca ayudar al alumno a:

- Profundizar en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.
- Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.
- Apremiar la dimensión ética de los valores trascendentes del ser y la libertad
- Analizar objetiva y críticamente la realidad.

Competencias específicas

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo

Aplica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

Demuestra un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Asistencia y participación activa en las sesiones del seminario –lectura y discusión de las obras propuestas: 50 %.
Comentario de texto sobre una obra moderna: 20 %.
Comentario de texto sobre una obra contemporánea: 20 %.
Participación en el foro de discusión en el Aula Virtual: 10 %.

Para la evaluación se tendrán en cuenta la asistencia, la participación activa y creativa. En la evaluación del ensayo se tendrán en cuenta la puntualidad en la entrega, la presentación, la corrección escrita, la propiedad en el uso de los términos y la lógica interna de la exposición.

Convocatoria extraordinaria: Se mantendrá la nota de las actividades superadas con un 5 o superior. El alumno deberá repetir aquella actividad que tenga suspensa (Menos de un 5 sobre 10).

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ARISTÓTELES, Perí Poietikés. Edición trilingüe y versión castellana de Valentín García Yebra: La Poética de Aristóteles. Gredos, Madrid 2010

AA.VV., Historia de la Literatura Universal. Planeta, Barcelona 1994, vols. X, XI y XII

AGUIAR E SILVA, V.M., Teoría de la Literatura. Gredos, Madrid 1982

BLOOM, H., The Western Canon: The Books and School of the Ages. Harcourt-Brace, New York 1994. Versión castellana de D. Alou: El canon occidental. Anagrama, Barcelona 1995.

CAMUS, La Peste. Galimard, Paris 1947. Versión castellana de Rosa Chacel: La Peste. RBA, Barcelona 1995.

CERVANTES, M. de, Don Quijote de la Mancha. Edición de Francisco Rico. Crítica, Barcelona 2001.

GARCÍA YEBRA, V., Interpretación y análisis de la obra literaria. Gredos, Madrid 2010.

GARCÍA BERRIO, A., El centro en lo múltiple. Cátedra, Madrid 2009 (3 vols.)

HERNÁNDEZ GUERRERO, A., Manual de Teoría de la Literatura. Algaida, Sevilla 1996.

HORACIO, Ars Poetica. Edición bilingüe de Juan Gil: Arte Poética. Dickinson, Madrid 2010.

IÁÑEZ, Historia de la Literatura Universal. vols. 8 y 9.

KAVAFIS, K., Poiémata. Edición bilingüe y traducción castellana de Juan Manuel Macías: Poesía completa. Pre-Textos, Valencia 2015. (<http://www.kavafis.gr>).

LÁZARO CARRETER, F., Estudios de Poética. Taurus, 1994.

LEWIS, C.S., An experiment in criticism. Cambridge University Press, 1961. Versión castellana de Ricardo Pochtar Brofman: La experiencia de leer: un ejercicio de crítica experimental. Alba, Barcelona 2000.

LÓPEZ QUINTÁS, A., La experiencia estética y su poder formativo. Universidad de Deusto, Bilbao 2004.

MOELLER, Ch., Sagesse grecque et Paradoxe chrétien. Casterman, Tournai-Paris 1948. Versión castellana de María Dolores Raich Ullán: Sabiduría griega y paradoja cristiana. Encuentro, Madrid 2008.

SANZ CABRERIZO, A., Teoría literaria española. Arco libros, Madrid 2009.

SHAKESPEARE, W., Hamlet. En: Complete Works. Edited by Jonathan Bate and Eric Rasmunssen. The Royal Shakespeare Company, Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshire 2007. Versión castellana de Ángel Luis Pujante: Hamlet. Espasa, Madrid 2010.

SHAKESPEARE, W., The Taming of the Shrew. En: Complete Works. Edited by Jonathan Bate and Eric Rasmunssen. The Royal Shakespeare Company, Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshire 2007. Versión castellana de Gema Moral Bartolomé y Rafael Martínez Lafuente: La fierecilla domada. RBA, Barcelona 2003.

Obras generales:

CALDERÓN DE LA BARCA, P., La vida es sueño. Cátedra, Madrid 2014.

LÓPEZ EIRE, A., Retórica clásica y teoría literaria moderna. Arco/Libros, Madrid 1997.

MAYORAL, J. A., Figuras retóricas. Síntesis, Madrid 1994.

SAN JUAN DE LA CRUZ, Cántico espiritual. En: Obras completas. Revisión textual, introducciones y notas al texto de José Vicente Rodríguez; introducciones y notas doctrinales de Federico Ruiz Salvador. Editorial de Espiritualidad, Madrid 2008.

UNAMUNO, M. de, Niebla. Alianza, Madrid 2012.

VALVERDE, J.M y RIQUELME, M, Historia de la literatura universal. Gredos, Madrid 2007.

WELLEK, R. y WARREN, A., The Theory of Literatura. Harcourt, Brace & Co. Orlando 1956. Versión castellana de José María Gimeno Capella: Teoría literaria. Gredos, Madrid 2009.

Obras para la lectura en el curso:

CHESTERTON, G.K., The Napoleon of Notting Hill. En: Complete Works, vol. VI. Ignatius, San Francisco 1991. Versión castellana de César Palma: El Napoleón de Notting Hill. Pre-Textos, Valencia 2002.

SHAKESPEARE, W., The Tragedy of Romeo and Juliet. En: Complete Works. Edited by Jonathan Bate and Eric Rasmunssen. The Royal Shakespeare Company, Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshire 2007. Versión castellana de Marcelino Menéndez Pidal y Joaquín Álvarez Barrientos: Romeo y Julieta. Castalia, Barcelona 2011.

Complementaria

AUSTEN, J., *Pride and Prejudice*. Versión castellana de José Jordán de Urríes y Azara: *Orgullo y prejuicio*. Espasa, Barcelona 2001.

BORGES, J.L., "Ficciones", Madrid, Cátedra, 2009.

DANTE, *La Comedia*. Texto bilingüe en: *Obras completas*. Versión de Nicolás González Ruiz sobre la interpretación literal de Giovanni M. Bertini. BAC, Madrid 2002.

DOSTOIEVSKI, F., *Prestupleniye i nakazaniye*. The Plantet, 2012. Versión castellana de Isabel Vicente: *Crimen y castigo*. Cátedra, Madrid 2008.

LEWIS, C.S., *The Pilgrim's Regress. An Allegorical Apology for Christianity, Reason and Romanticism*. HarperCollins, London 1998. Versión castellana de Eva Rodríguez Halffer: *El regreso del peregrino: una apología alegórica del cristianismo, la razón y el romanticismo*. Planeta, Barcelona 2008.

O'CONNOR, F., *The Complete Stories*. Farrar, Straus & Giroux, New York 1971. Versión castellana de Marcelo Covián, Vida Ozores y Celia Filipetto: *Cuentos completos*. Lumen, Madrid 2005.

SAINT-EXUPÉRY, A. de, *Le Petit Prince*. Gallimard, Paris 1999. Versión castellana de Bonifacio del Carril: *El Principito*. Salamandra, Barcelona 2001.

UNAMUNO, M. de, *Cómo se hace una novela*. Alianza, Madrid 2001.