

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Escuela de Postgrado y Formación Permanente		
Asignatura:	Grandes Libros II y Crítica		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	8242
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Literatura y Análisis Crítico		
Módulo:	Artes y Letras		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María del Carmen Romero Sánchez Palencia	ma.romero@ufv.es
Consuelo Martínez Moraga	c.martinez.prof@ufv.es
Vicente Lozano Díaz	v.lozano@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Enmarcada en el módulo de Artes y Letras –que pretende poner de relieve el valor humanista de las grandes creaciones culturales-, y como parte de la materia de Literatura y Análisis crítico –que analiza el desarrollo de tales manifestaciones en el ámbito literario-, la asignatura de Grandes Libros II y Crítica se configura como una lectura en común, reflexiva y profunda, de algunas de las grandes obras escritas, principalmente literarias, pero también históricas, filosóficas, religiosas, políticas. Sus contenidos concretos serán elegidos en cada curso,

siempre en relación con Grandes Libros I y Crítica –separada de esta asignatura sólo por razones pedagógicas- y puede ser variado por la dirección del programa que, sin embargo, deberá dar una cierta prioridad y relevancia a las obras clásicas y al análisis crítico de las obras. También puede contarse en uno o varios momentos con la lectura y el comentario que un autor vivo haga de su propia obra.

## OBJETIVO

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Los fines específicos de la asignatura son:

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Desarrollar en un nivel avanzado una creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones.

Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al primer curso del Máster de Humanidades, en el que la asignatura se enmarca.

## CONTENIDOS

- Introducción: Naturaleza, fin y sentido del arte poético (Prof. Enrique García Máiquez)
- Modernidad y literatura (Prof. Carmen Romero S-P)
- William Shakespeare: "Hamlet" (Prof. Vicente Lozano)
- Miguel de Cervantes: "Don Quijote de la Mancha" (Prof. Consuelo Martínez Moraga)
- Jane Austen: "Orgullo y prejuicio" (Prof. Vicente Lozano)
- T. S. Eliot, "La tierra baldía" y "El bosque sagrado" (Prof. Carmen Romero S-P)
- Oscar Wilde, "El crítico como artista" (Prof. Carmen Romero S-P)
- Camus, "La Peste" (Prof. Carmen Romero S-P)
- W. G. Sebald "Los emigrados" (Prof. Vicente Lozano)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

\*Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

La asignatura se plantea como un seminario de lectura y discusión sobre diversas obras fundamentales para la cultura occidental. Las sesiones presuponen la lectura de las obras por parte de los alumnos y se apoyan también con el Aula Virtual. En ella, los alumnos contarán con un foro de discusión de temas y materiales complementarios para el seguimiento de la asignatura y su profundización. La asignatura se complementa con diferentes ponencias a lo largo del semestre de las cuales los alumnos serán informados previamente.

### OTRAS OBRAS Y EDICIONES RECOMENDADAS:

- Svetlana Alexiévich, Voces de Chernóbil: Crónica del futuro. Edición Debolsillo.
- Calderón de la Barca, La vida es sueño. Edición Castalia.
- Samuel Beckett, Murphy. Editorial Lumen.
- Samuel Beckett, Esperando a Godot. Editorial Tusquets.
- William Blake, Ver un mundo en un grano de arena (poesía). Editorial Visor.
- Albert Camus, El extranjero. Edición Alianza.
- Leopoldo Alas Clarín, La regenta. Edición Castalia.
- Luis Mateo Díez, El reino de Zelama. Edición Cátedra.
- Constantino Petrou Cavafis, Poesía completa. Editorial Pre-Textos.
- San Juan de la Cruz, Cántico espiritual. Edición Espasa Calpe.
- Daniel Defoe, Robinson Crusoe. Edición Debolsillo.
- Fiodor Dostoievski, Crimen y castigo. Ediciones Alba o Cátedra.
- Fiodor Dostoievski, Memorias del subsuelo. Ediciones Alba o Cátedra.
- William Faulkner, Luz de agosto. Edición Alfaguara.
- Gabriel García Márquez, Cien años de soledad. Edición RAE o Debolsillo.
- Adelaida García Morales, El sur. Editorial Anagrama.
- Stefan George, Nada hay donde la palabra quiebra. Editorial Trotta.
- Henrik Ibsen, Casa de muñecas. Editorial Cátedra.
- Henry James, Washington Square. Edición Alba.
- Frank Kafka, El proceso. Edición Galaxia Gutemberg o Debolsillo.
- Frank Kafka, La metamorfosis. Edición Galaxia Gutemberg o Debolsillo.
- Jiménez Lozano, Los cuadernos de la letra pequeña. Edición Pre-textos.
- Claudio Magris, Danubio. Edición Anagrama.
- Thomas Mann, La montaña mágica. Edición Edasa.
- Hermann Melville, Moby Dick. Edición Akal.
- Hermann Melville, Bartleby, El escribiente. Edición Akal.
- Juan Carlos Onetti, El astillero. Edición Cátedra.
- George Orwell, 1984. Edición Destino o Lumen.
- Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta. Edición Castalia.
- Fernando Pessoa, Un corazón de nadie (Antología poética 1913-1935). Editorial Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.
- Luigi Pirandello, El difunto Matías Pascal. Edición Cátedra.
- Marcel Proust, En busca del tiempo perdido (7 Vols.). Edición Lumen o RBA.
- Francisco de Quevedo, Poemas escogidos. Edición Castalia.
- Jean Paul Sartre, A puerta cerrada. Editorial Alianza.
- William Shakespeare, Medida por medida. Edición Espasa Calpe.
- William Shakespeare, Macbeth. Edición Espasa Calpe.
- Alfonsina Storni, Antología Mayor. Editorial Hiperión.
- William Thackeray, La feria de las vanidades. Edición Lumen o Debolsillo.
- Liev Tolstói, Guerra y paz. Edición del Taller de Mario Muchnik.
- Liev Tolstói, Sonata a Kreutzer. Edición Acanalado.
- Mark Twain, Tom Sawyer. Edición Debolsillo.
- Enrique Vila-Matas, Doctor Pasavento. Edición Anagrama y Debolsillo.
- Enrique Vila-Matas, El mal de Montano. Edición Anagrama y Debolsillo.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
18 horas	57 horas

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

### Competencias generales

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, y en particular a su propio ámbito profesional y personal los siguientes conceptos, principios, teorías y modelos:

- Una visión global de las Humanidades y Ciencias Sociales, su historia, sus tratados y sus cuestiones, sistemas y autores principales.
- Una visión global de la diversificación de la historia de las ideas en los distintos ámbitos de las Humanidades y del Derecho.
- Un conocimiento más detallado y completo de algunas obras y temas clave de la cultura occidental.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, la metodología de resolución de problemas propia del área de estudio de las humanidades, dotándole en especial de:

- Instrumentos para lograr una estructura mental sólida y una visión objetiva y coherente de la realidad.
- Instrumentos para el análisis objetivo de las causas que confluyen en un problema concreto y proponer las soluciones adecuadas.
- Instrumentos para la síntesis personal del propio pensamiento sobre la cultura occidental.
- Instrumentos para la búsqueda disciplinada del conocimiento.

Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades éticas y sociales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. En este sentido, el programa busca ayudar al alumno a:

- Profundizar en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.
- Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.
- Apreciar la dimensión ética de los valores trascendentes del ser y la libertad
- Analizar objetiva y críticamente la realidad.

### Competencias específicas

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo

Aplica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

Demuestra un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

\*En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán el mismo sistema de evaluación.

\*La presentación/entrega de trabajos, participación, actividades, asistencia y tutorías se realizarán de manera presencial siempre y cuando la situación sanitaria lo permita, pudiendo ser modificados con el objetivo de cumplir las indicaciones dadas por las autoridades sanitarias.

### ALUMNOS DE PRIMERA MATRÍCULA:

Evaluación:

- Asistencia y participación activa en las sesiones propuestas: 50%
- Comentario de texto individual de una obra literaria moderna o contemporánea: 40%
- Participación en el foro de discusión (virtual): 10%

Los alumnos deberán realizar un comentario de texto a lo largo del curso. La materia del comentario a realizar consiste en leer una obra literaria moderna o contemporánea y elaborar un ensayo al respecto, pudiendo realizarse sobre una parte significativa de la obra en cuestión o de la obra completa. Se persigue un contacto directo del alumno con el libro y el autor seleccionado, debiendo realizarse el trabajo en base a los valores trascendentes de la Verdad, el Bien y la Belleza, eje conductor del curso.

Cada comentario debe responder de modo preciso y directo a las cuestiones que se analizarán a continuación, por lo que pueden contestarse de modo general o dividirse en los aspectos propuestos, entendiendo siempre que las tres cuestiones forman parte de una única realidad:

1. Cuestiones teóricas: ¿Lo que leo me ayuda a reflexionar sobre la obra en cuestión y mi propia vida o circunstancias concretas? ¿Qué significado tiene lo que leo? ¿Cómo lo entiendo yo? ¿Qué sentido o significado teórico tiene para mí? ¿Me parece que es Verdad lo que leo? ¿Por qué?
2. Cuestiones prácticas: ¿Me importa lo que leo? ¿A qué me mueve? ¿Me interpela? ¿Cambia mi modo de pensar, de actuar y de sentir? ¿Hace que enfoque de otra manera algún aspecto de mi vida concreto? ¿Qué sentido o significado práctico tiene?
3. Cuestiones estéticas: ¿Lo que leo me lleva necesariamente a contemplar la belleza? ¿Me produce algún tipo de emoción estética? ¿Qué pienso cuando lo leo? ¿Soy capaz de contemplar algo a raíz de la lectura? ¿Qué soy capaz de visualizar? ¿En qué me impacta? ¿Qué sensaciones y emociones me produce? ¿Por qué?

Los comentarios que no respeten esta estructura o que se hayan elaborado con bibliografía distinta de la requerida en estas indicaciones, no serán tenidos en cuenta y la calificación correspondiente será igual a 0. De cara a la evaluación final se recomienda contestar a las preguntas planteadas. El trabajo deberá justificarse, tener una extensión de 4/5 páginas con una letra "Times New Roman" de tamaño 12 y con un espacio interlineal de 1,5.

Los comentarios se entregarán en tiempo y en formato impreso (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y digital, siendo la fecha límite de entrega el último día de clase oficial del Máster Universitario en Humanidades. Además, los trabajos deben ser presentados virtualmente como fecha límite el mismo día a través del espacio virtual de la asignatura. En el mes de septiembre la fecha límite de entrega es el día 1. No obstante, si algún alumno -siempre antes de la fecha límite de entrega de los comentarios- quisiera realizar un trabajo con un planteamiento diferente al expuesto, deberá consultarlo previamente con el profesor encargado de la asignatura que, si lo considera oportuno, podrá autorizarlo.

La participación en el foro de discusión (virtual) deberá llevarse a cabo en el tiempo y la forma indicados.

\*En el caso de que la docencia deba ser impartida exclusivamente en remoto se mantendrá el mismo sistema de evaluación, siendo de este modo la asistencia/participación activa en las sesiones propuestas, el foro y la entrega del comentario de texto individual, virtual:

- Asistencia y participación activa en las sesiones propuestas: 50%
- Comentario de texto individual de una obra literaria moderna o contemporánea: 40%
- Participación en el foro de discusión (virtual): 10%

En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los mismos porcentajes y el mismo sistema de evaluación que en la convocatoria ordinaria.

#### ALUMNOS DE SEGUNDA MATRÍCULA EN ADELANTE:

Los alumnos de segunda matrícula en adelante deberán realizar un comentario de texto siguiendo los parámetros expuestos en la convocatoria ordinaria. El trabajo tendrá una extensión de 7/10 páginas con una letra "Times New Roman" de tamaño 12 y con un espacio interlineal de 1,5. El trabajo supondrá un 90% de la calificación final y el foro de discusión (virtual) supondrá un 10% de la calificación final. Los trabajos se entregarán en tiempo y en formato impreso (siempre que las condiciones sanitarias lo permitan) y digital, siendo la fecha límite de entrega en la convocatoria ordinaria el último día de clase oficial del Máster Universitario en Humanidades. Además, los trabajos deben ser enviados como fecha límite el mismo día a través del espacio habilitado en el espacio virtual de la asignatura. En el mes de septiembre la fecha límite de entrega es el día 1. No obstante, si algún alumno - siempre antes de la fecha límite de entrega de los comentarios- quisiera realizar un trabajo con un planteamiento diferente al expuesto, deberá consultarlo previamente con el profesor encargado de la asignatura que, si lo considera oportuno, podrá autorizarlo. Los comentarios que no respeten esta estructura o que se hayan elaborado con bibliografía distinta de la requerida en estas indicaciones, no serán tenidos en cuenta y la calificación correspondiente será igual a 0. De cara a la evaluación final se recomienda contestar a las preguntas planteadas.

La participación en el foro de discusión (virtual) deberá llevarse a cabo en el tiempo y forma indicados.

\*En el caso de que la docencia deba ser impartida exclusivamente en remoto se mantendrá el mismo sistema de evaluación para los alumnos de segunda matrícula:

- Comentario de texto individual de una obra literaria moderna o contemporánea: 90%
- Participación en el foro de discusión (virtual): 10%

\*Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecidos en la Normativa de Evaluación de la Universidad Francisco de Vitoria.

**LAS CONDUCTAS QUE DEFRAUDEN EL SISTEMA DE COMPROBACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO, TALES COMO PLAGIO DE TRABAJOS O COPIA EN EXÁMENES SON CONSIDERADAS FALTAS GRAVES SEGÚN EL ARTÍCULO 7 DE LA NORMATIVA DE CONVIVENCIA DE LA UFV Y SERÁN APLICADAS LAS SANCIONES OPORTUNAS COMO RECOGE EL ARTÍCULO 9 DEL MISMO DOCUMENTO.**

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

AUSTEN, J., *Pride and Prejudice*, Cambridge University Press, 2005. Traducción castellana de: Marta Salís, *Orgullo y prejuicio*, Alba, 2010.

CAMUS, A., *La Peste*, Galimard, Paris 1947. Versión castellana de: Rosa Chacel, *La Peste*, RBA, Barcelona, 1995.

CERVANTES, M. de, *Don Quijote de la Mancha*, Edición de: Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 2001.

ELIOT, T. S., *La tierra baldía, Cuatro cuartetos y otros poemas*. Edición inglés-castellano, traducción castellana de: Juan Malpartida y Jordi Doce, Círculo de lectores, Barcelona, 2001.

ELIOT, T. S., *The Sacred Wood (El bosque sagrado)*, Methuen & CO, London, 1920. Reimpresión: 1977. Edición inglés castellano de Ignacio Rey: *The Sacred Wood/ El bosque sagrado*, edición, estudio y notas de: José Luis Palomares, Langre, Madrid, 2004.

SEBALD, W. G., *Los emigrados*, Anagrama, Barcelona, 2006.

SHAKESPEARE, W., "*Hamlet*": *The Oxford Shakespeare. The Complete Works*. Edición de: S. Wells, G. Taylor, J. Jowett y W. Montgomery., 2<sup>o</sup> edición, Oxford University Press, Oxford, 2005. Versión castellana de: Ángel Luis Pujante, *Hamlet*, Espasa, Madrid, 2010.

WILDE, O., *El crítico como artista/ The Critic as Artist*, edición inglés-castellano, traducción y notas de: Luis Martínez, Langre, Madrid, 2002.

## Complementaria

AGUIAR E SILVA, V. M., Teoría de la Literatura, Gredos, Madrid, 1982.

ARISTÓTELES, Perí Poetikés. Edición trilingüe y versión castellana de: Valentín García Yebra: La Poética de Aristóteles, Gredos, Madrid, 2010.

BLOOM, H., The Western Canon: The Books and School of the Ages, Hartcourt-Brace, New York, 1994. Versión castellana de: D. Alou, El canon occidental, Anagrama, Barcelona, 1995.

BLOOM, H., Shakespeare, La invención de lo humano, Anagrama, Barcelona, 2002.

GARCÍA BERRIO, A., Virtus. El Quijote de 1616, Cátedra, Madrid, 2018.

LÓPEZ QUINTÁS, A., La experiencia estética y su poder formativo, Universidad de Deusto, Bilbao 2004.

LOZANO DÍAZ, V., Razón y realidad en el pensamiento occidental, Madrid, UFV, 2020.

LOZANO, V., ROMERO S-P, C., "Hermenéutica de la rebelión en Albert Camus" En: VV. AA.: La universidad y nuevos horizontes del conocimiento, Tecnos, Madrid, 2018.

ROMERO, S-P, C., Existencia y literatura: La teoría como provocación en T. S. Eliot, Dykinson, Madrid, 2015.

ROMERO S-P, C., "Azul, blanco y rojo de Krzysztof Kielowski" En: VV. AA.: Innovación universitaria: digitalización 2.0 y excelencia en contenidos, Mc GrawHill, Madrid, 2016.

VALVERDE, J. M. y RIQUER, M., Historia de la literatura universal, Gredos, Madrid, 2007.