

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias Jurídicas y Sociales		
Asignatura:	Grandes Libros II y Crítica		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	8242
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Literatura y Análisis Crítico		
Módulo:	Artes y Letras		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Salvador Antuñano Alea	s.antunano@ufv.es
Vicente Lozano Diaz	v.lozano@ufv.es
Consuelo Martinez Moraga	c.martinez.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Enmarcada en el módulo de Artes y Letras –que pretende poner de relieve el valor humanista de las grandes creaciones culturales-, y como parte de la materia de Literatura y Análisis crítico –que analiza el desarrollo de

tales manifestaciones en el ámbito literario-, la asignatura de Grandes Libros II y Crítica se configura como una lectura en común, reflexiva y profunda, de algunas de las grandes obras escritas, principalmente literarias, pero también históricas, filosóficas, religiosas, políticas. Sus contenidos concretos serán elegidos en cada curso, siempre en relación con Grandes Libros I y Crítica –separada de esta asignatura sólo por razones pedagógicas- y puede ser variado por la dirección del programa que, sin embargo, deberá dar una cierta prioridad y relevancia a las obras clásicas y al análisis crítico de las obras. También puede contarse en uno o varios momentos con la lectura y el comentario que un autor vivo haga de su propia obra.

OBJETIVO

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Los fines específicos de la asignatura son:

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Desarrollar en un nivel avanzado una creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones.

Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al primer curso del Máster de Humanidades, en el que la asignatura se enmarca.

CONTENIDOS

1. Introducción: naturaleza, fin y sentido del arte poético (17.11.16, Enrique García Maíquez)

2. Grandes libros de la Modernidad:

San Juan de la Cruz, «Cántico espiritual» (2.3.17, Salvador Antuñano)

Cervantes: «Don Quijote», (6.10.16, Consuelo Martínez Moraga)

Shakespeare: «Hamlet» (6.10.16; Vicente Lozano)

3. Grandes libros de la Edad Contemporánea:

Cavafis, «Poesía completa» (16.2.17; Vicente Lozano)

Chesterton: «The Napoleon of Notting Hill» (1.6.17, Salvador Antuñano)

Camus, «La Peste» (23.2.17; Vicente Lozano)

4. La Gran Conversación:

Calderón «La Vida es Sueño» (Salvador Antuñano, sin fecha) y Unamuno: «Niebla» (2.3.17, Salvador Antuñano)

5: El autor y su obra:

Conversaciones con escritores [por determinar] (8.6.17)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura se plantea como un seminario de lectura y discusión sobre diversas obras fundamentales para la cultura occidental. Las sesiones presuponen la lectura de las obras por parte de los alumnos y se apoyan también con el Aula Virtual. En ella, los alumnos contarán con un foro de discusión de temas, cuestiones y obras, una carpeta para entrega de comentarios escritos y podrán encontrar también materiales complementarios para el seguimiento de la asignatura y su profundización. La asignatura se complementa con diferentes ponencias a lo largo del semestre de las cuales los alumnos serán informados por el profesor y/o director del Máster. Los alumnos que quieran seguir el plan de excelencia deberán hablar con el profesor para programar las lecturas de ese plan, la redacción de ensayos y la discusión en tutorías de los mismos.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
22 horas	53 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas / generales / transversales

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, y en particular a su propio ámbito profesional y personal los siguientes conceptos, principios, teorías y modelos:

- Una visión global de las Humanidades y Ciencias Sociales, su historia, sus tratados y sus cuestiones, sistemas y autores principales.
- Una visión global de la diversificación de la historia de las ideas en los distintos ámbitos de las Humanidades y del Derecho.
- Un conocimiento más detallado y completo de algunas obras y temas clave de la cultura occidental.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, la metodología de resolución de problemas propia del área de estudio de las humanidades, dotándole en especial de:

- Instrumentos para lograr una estructura mental sólida y una visión objetiva y coherente de la realidad.
- Instrumentos para el análisis objetivo de las causas que confluyen en un problema concreto y proponer las soluciones adecuadas.
- Instrumentos para la síntesis personal del propio pensamiento sobre la cultura occidental.
- Instrumentos para la búsqueda disciplinada del conocimiento.

Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades éticas y sociales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. En este sentido, el programa busca ayudar al alumno a:

- Profundizar en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.

- Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.
- Apreciar la dimensión ética de los valores trascendentes del ser y la libertad
- Analizar objetiva y críticamente la realidad.

Competencias específicas

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de analizar de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo

El alumno será capaz de demostrar que conoce el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

El alumno será capaz de demostrar un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Asistencia y participación activa en las sesiones del seminario –lectura y discusión de las obras propuestas-: 50 %.

Comentario de texto sobre una obra moderna: 20 %.

Comentario de texto sobre una obra contemporánea: 20 %.

Participación en el foro de discusión en el Aula Virtual: 10 %.

Para la evaluación se tendrán en cuenta la asistencia, la participación activa y creativa. En la evaluación del ensayo se tendrán en cuenta la puntualidad en la entrega, la presentación, la corrección escrita, la propiedad en el uso de los términos y la lógica interna de la exposición.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Obras generales:

AA.VV., Historia de la Literatura Universal. Planeta, Barcelona 1994, vols. X, XI y XII

AGUIAR E SILVA, V.M., Teoría de la Literatura. Gredos, Madrid 1982

- ARISTÓTELES, Perí Poietikés. Edición trilingüe y versión castellana de Valentín García Yebra: La Poética de Aristóteles. Gredos, Madrid 2010
- BLOOM, H., The Western Canon: The Books and School of the Ages. Harcourt-Brace, New York 1994. Versión castellana de D. Alou: El canon occidental. Anagrama, Barcelona 1995.
- GARCÍA BERRIO, A., El centro en lo múltiple. Cátedra, Madrid 2009 (3 vols.)
- GARCÍA YEBRA, V., Interpretación y análisis de la obra literaria. Gredos, Madrid 2010.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, A., Manual de Teoría de la Literatura. Algaida, Sevilla 1996.
- HORACIO, Ars Poetica. Edición bilingüe de Juan Gil: Arte Poética. Dickinson, Madrid 2010.
- IÁÑEZ, Historia de la Literatura Universal. vols. 8 y 9.
- LÁZARO CARRETER, F., Estudios de Poética. Taurus, 1994.
- LEWIS, C.S., An experiment in criticism. Cambridge University Press, 1961. Versión castellana de Ricardo Pochtar Brofman: La experiencia de leer: un ejercicio de crítica experimental. Alba, Barcelona 2000.
- LÓPEZ EIRE, A., Retórica clásica y teoría literaria moderna. Arco/Libros, Madrid 1997.
- LÓPEZ QUINTÁS, A., La experiencia estética y su poder formativo. Universidad de Deusto, Bilbao 2004.
- MAYORAL, J. A., Figuras retóricas. Síntesis, Madrid 1994.
- MOELLER, Ch., Sagesse grecque et Paradoxe chrétien. Casterman, Tournai-Paris 1948. Versión castellana de María Dolores Raich Ullán: Sabiduría griega y paradoja cristiana. Encuentro, Madrid 2008.
- SANZ CABRERIZO, A., Teoría literaria española. Arco libros, Madrid 2009.
- VALVERDE, J.M y RIQUER, M, Historia de la literatura universal. Gredos, Madrid 2007.
- WELLEK, R. y WARREN, A., The Theory of Literatura. Harcourt, Brace & Co. Orlando 1956. Versión castellana de José María Gimeno Capella: Teoría literaria. Gredos, Madrid 2009.
- Obras para la lectura en el curso:
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., La vida es sueño. Cátedra, Madrid 2014.
- CAMUS, La Peste. Galimard, Paris 1947. Versión castellana de Rosa Chacel: La Peste. RBA, Barelona 1995.
- CERVANTES, M. de, Don Quijote de la Mancha. Edición de Francisco Rico. Crítica, Barcelona 2001.
- CHESTERTON, G.K., The Napoleon of Notting Hill. En: Complete Works, vol. VI. Ignatius, San Francisco 1991. Versión castellana de César Palma: El Napoleón de Notting Hill. Pre-Textos, Valencia 2002.
- KAVAFIS, K., Poiémata. Edición bilingüe y traducción castellana de Juan Manuel Macías: Poesía completa. Pre-Textos, Valencia 2015. (<http://www.kavafis.gr>).
- SAN JUAN DE LA CRUZ, Cántico espiritual. En: Obras completas. Revisión textual, introducciones y notas al texto de José Vicente Rodríguez; introducciones y notas doctrinales de Federico Ruiz Salvador. Editorial de Espiritualidad, Madrid 2008.
- SHAKESPEARE, W., The Tragedy of Romeo and Juliet. En: Complete Works. Edited by Jonathan Bate and Eric Rasmunssen. The Royal Shakespeare Company, Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshrie 2007. Versión castellana de Marcelino Menéndez Pidal y Joaquín Álvarez Barrientos: Romeo y Julieta. Castalia, Barcelona 2011.
- SHAKESPEARE, W., The Taming of the Shrew. En: Complete Works. Edited by Jonathan Bate and Eric Rasmunssen. The Royal Shakespeare Company, Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshrie 2007. Versión castellana de Gema Moral Bartolomé y Rafael Martínez Lafuente: La fierecilla domada. RBA, Barcelona 2003.
- SHAKESPEARE, W., Hamlet. En: Complete Works. Edited by Jonathan Bate and Eric Rasmunssen. The Royal Shakespeare Company, Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshrie 2007. Versión castellana de Ángel Luis Pujante: Hamlet. Espasa, Madrid 2010.
- UNAMUNO, M. de, Niebla. Alianza, Madrid 2012.

AUSTEN, J., *Pride and Prejudice*. Versión castellana de José Jordán de Urríes y Azara: *Orgullo y prejuicio*. Espasa, Barcelona 2001.

BORGES, J.L., "Ficciones", Madrid, Cátedra, 2009.

DANTE, *La Comedia*. Texto bilingüe en: *Obras completas*. Versión de Nicolás González Ruiz sobre la interpretación literal de Giovanni M. Bertini. BAC, Madrid 2002.

DOSTOIEVSKI, F., *Prestupleniye i nakazaniye*. The Plantet, 2012. Versión castellana de Isabel Vicente: *Crimen y castigo*. Cátedra, Madrid 2008.

LEWIS, C.S., *The Pilgrim's Regress. An Allegorical Apology for Christianity, Reason and Romanticism*. HarperCollins, London 1998. Versión castellana de Eva Rodríguez Halffter: *El regreso del peregrino: una apología alegórica del cristianismo, la razón y el romanticismo*. Planeta, Barcelona 2008.

O'CONNOR, F., *The Complete Stories*. Farrar, Straus & Giroux, New York 1971. Versión castellana de Marcelo Covián, Vida Ozores y Celia Filipetto: *Cuentos completos*. Lumen, Madrid 2005.

SAINT-EXUPÉRY, A. de, *Le Petit Prince*. Gallimard, Paris 1999. Versión castellana de Bonifacio del Carril: *El Principito*. Salamandra, Barcelona 2001.

UNAMUNO, M. de, *Cómo se hace una novela*. Alianza, Madrid 2001.