

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Facultad/Escuela:	Escuela de Postgrado y Formación Permanente		
Asignatura:	Grandes Libros II y Crítica		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	8242
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Literatura y Análisis Crítico		
Módulo:	Artes y Letras		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María del Carmen Romero Sánchez Palencia	ma.romero@ufv.es
Vicente Lozano Díaz	v.lozano@ufv.es
Consuelo Martínez Moraga	cmmoraga@telefonica.net

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Enmarcada en el módulo de Artes y Letras –que pretende poner de relieve el valor humanista de las grandes creaciones culturales-, y como parte de la materia de Literatura y Análisis crítico –que analiza el desarrollo de tales manifestaciones en el ámbito literario-, la asignatura de Grandes Libros II y Crítica se configura como una lectura en común, reflexiva y profunda, de algunas de las grandes obras escritas, principalmente literarias, pero también históricas, filosóficas, religiosas, políticas. Sus contenidos concretos serán elegidos en cada curso,

siempre en relación con Grandes Libros I y Crítica –separada de esta asignatura sólo por razones pedagógicas- y puede ser variado por la dirección del programa que, sin embargo, deberá dar una cierta prioridad y relevancia a las obras clásicas y al análisis crítico de las obras. También puede contarse en uno o varios momentos con la lectura y el comentario que un autor vivo haga de su propia obra.

## OBJETIVO

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Los fines específicos de la asignatura son:

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Desarrollar en un nivel avanzado una creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones.

Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al primer curso del Máster de Humanidades en el que se enmarca la asignatura.

## CONTENIDOS

- Naturaleza, fin y sentido artístico / trabajo de investigación (Dra. Carmen Romero)
- William Shakespeare: "Hamlet" (Dr. Vicente Lozano)
- Miguel de Cervantes: "Don Quijote de la Mancha" (Dra. Consuelo Martínez)
- Jane Austen: "Orgullo y prejuicio" (Dr. Vicente Lozano)
- T. S. Eliot, "La tierra baldía" y "El bosque sagrado" (Dra. Carmen Romero)
- James Joyce, "Ulises" (Dr. Vicente Lozano)
- Oscar Wilde, "El crítico como artista" (Dra. Carmen Romero)
- Camus, "La Peste" (Dra. Carmen Romero)
- El hibridismo contemporáneo: W. G. Sebald "Los emigrados" y E. Vila-Matas "Una vida absolutamente maravillosa" (Dr. Vicente Lozano)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura de "Grandes Libros II y Crítica" tiene como objetivo la lectura, comprensión y acercamiento a obras fundamentales para la cultura occidental, teniendo en cuenta el desarrollo del tiempo y la época moderna y contemporánea en las que fueron realizadas. Esta asignatura se relaciona con todas las demás del Máster Universitario en Humanidades, proporcionando perspectivas que acompañarán al alumno/profesional a lo largo de su existencia.

Las sesiones presuponen la lectura de las obras por parte de los alumnos y se apoyan también en el aula virtual, que cuenta con un foro de discusión, información y materiales complementarios para el seguimiento de la asignatura y su profundización.

Actividades formativas:

- Clases expositivas/participativas.
- Trabajo de investigación/ comentario.
- Trabajo autónomo.
- Aula virtual.
- Actividades.

Clases expositivas/participativas: a lo largo del curso se presentarán distintos autores, obras y bibliografía complementaria.

Trabajo de investigación/comentario: análisis filosófico-humanístico-literario.

Trabajo autónomo: estudio teórico de los contenidos de la asignatura y su relación práctica. Lectura y estudio de los textos de lectura obligatoria, bibliografía, comentario de textos, trabajos propuestos y desarrollo del aprendizaje cooperativo forma e informal. Aula virtual: contenidos, foros, cuestionarios.

Actividades: la asignatura se complementa con actividades lo largo del curso.

### AUTORES, OBRAS Y EDICIONES RECOMENDADAS:

- Alas Clarín, L. La regenta. Edición Castalia.
- Alexiévich, S. Voces de Chernóbil: Crónica del futuro. Edición Debolsillo.
- Beckett, S. Murphy. Editorial Lumen.
- Beckett, S. Esperando a Godot. Editorial Tusquets.
- Blake W. Ver un mundo en un grano de arena (poesía). Editorial Visor.
- Calderón de la Barca. La vida es sueño. Edición Castalia.
- Camus, A. El extranjero. Edición Alianza.
- Cartarescu, M. El ojo castaño de nuestro amor. Edición Impedimenta.
- Cavafis. C. P. Poesía completa. Editorial Pre-Textos. • Defoe, D. Robinson Crusoe. Edición Debolsillo.
- De la Cruz, San Juan. Cántico espiritual. Edición Espasa Calpe.
- De Quevedo, F. Poemas escogidos. Edición Castalia.
- Dostoievski, F. Crimen y castigo. Ediciones Alba o Cátedra.
- Dostoievski, F. Memorias del subsuelo. Ediciones Alba o Cátedra.
- Faulkner, W. Luz de agosto. Edición Alfaguara.
- García Márquez, G. Cien años de soledad. Edición RAE o Debolsillo.
- García Morales, A. El sur. Editorial Anagrama.
- George, S. Nada hay donde la palabra quiebra. Editorial Trotta.
- Ibsen, H. Casa de muñecas. Editorial Cátedra.
- Ibsen, H. Un enemigo del pueblo. Editorial Alianza.
- James, H. Washington Square. Edición Alba.
- Kafka, F. El proceso. Edición Galaxia Gutemberg o Debolsillo.
- Kafka, F. La metamorfosis. Edición Galaxia Gutemberg o Debolsillo.
- Lozano, J. Los cuadernos de la letra pequeña. Edición Pre-textos.
- Magris, C. Danubio. Edición Anagrama.
- Mann, T. La montaña mágica. Edición Edasa.
- Mateo Díez, L. El reino de Zelama. Edición Cátedra.
- Melville, H. Moby Dick. Edición Akal.
- Melville, H. Bartleby, El escribiente. Edición Akal.
- Onetti, J. C. El astillero. Edición Cátedra.
- Orwell, G. 1984. Edición Destino o Lumen.
- Pérez Galdós, B. Fortunata y Jacinta. Edición Castalia.
- Pessoa, F. Un corazón de nadie (Antología poética 1913-1935). Editorial Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.
- Pirandello, L. El difunto Matías Pascal. Edición Cátedra.
- Proust, M. En busca del tiempo perdido (7 Vols.). Edición Lumen o RBA.
- Sartre, J. P. A puerta cerrada. Editorial Alianza.

- Sartre, J. P. La náusea. Editorial Alianza.
- Shakespeare, W. Medida por medida. Edición Espasa Calpe.
- Shakespeare, W. Macbeth. Edición Espasa Calpe.
- Storni, A. Antología Mayor. Editorial Hiperión.
- Thakeray, W. La feria de las vanidades. Edición Lumen o Debolsilo.
- Tolstói, L. Guerra y paz. Edición del Taller de Mario Muchnik.
- Tolstói, L. Sonata a Kreutzer. Edición Acantilado.
- Twain, M. Tom Sawyer. Edición Debolsillo.
- Vila-Matas, E. Doctor Pasavento. Edición Anagrama y Debolsillo.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
18 horas	57 horas

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

### Competencias generales

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, y en particular a su propio ámbito profesional y personal los siguientes conceptos, principios, teorías y modelos:

- Una visión global de las Humanidades y Ciencias Sociales, su historia, sus tratados y sus cuestiones, sistemas y autores principales.
- Una visión global de la diversificación de la historia de las ideas en los distintos ámbitos de las Humanidades y del Derecho.
- Un conocimiento más detallado y completo de algunas obras y temas clave de la cultura occidental.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, la metodología de resolución de problemas propia del área de estudio de las humanidades, dotándole en especial de:

- Instrumentos para lograr una estructura mental sólida y una visión objetiva y coherente de la realidad.
- Instrumentos para el análisis objetivo de las causas que confluyen en un problema concreto y proponer las soluciones adecuadas.
- Instrumentos para la síntesis personal del propio pensamiento sobre la cultura occidental.
- Instrumentos para la búsqueda disciplinada del conocimiento.

Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades éticas y sociales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. En este sentido, el programa busca ayudar al alumno a:

- Profundizar en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.
- Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.
- Apreciar la dimensión ética de los valores trascendentes del ser y la libertad
- Analizar objetiva y críticamente la realidad.

### **Competencias específicas**

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo.

Aplica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

Demuestra un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### ALUMNOS DE PRIMERA MATRÍCULA (SISTEMA ORDINARIO DE EVALUACIÓN):

- Asistencia y participación (activa) en las sesiones propuestas: 50%
- Comentario de texto individual de una obra literaria moderna o contemporánea: 40%
- Participación mediante un análisis filosófico-estético en el foro de discusión del curso (virtual): 10%

Los alumnos deberán realizar un comentario a lo largo del curso. El trabajo a realizar consiste en leer una obra literaria moderna o contemporánea (lista de lecturas recomendadas incluida en los apartados de bibliografía básica y actividades formativas de la guía docente) y elaborar un ensayo. Se persigue un contacto directo del alumno con el libro y el autor seleccionado, debiendo elaborarse el trabajo en base a la unidad de los valores trascendentes de la Verdad, el Bien y la Belleza, eje conductor del curso. De este modo, el alumno será capaz situar y situarse en el triángulo hermenéutico estudiado (autor/obra/receptor-es), lo que debe quedar debidamente fundamentado en el trabajo.

Cada comentario consiste en una reflexión a propósito de la obra seleccionada y debe responder, de modo preciso y directo, a las cuestiones que aparecen a continuación, teniendo en cuenta en todo momento la unidad y la relación intrínseca de las cuestiones tratadas en la obra seleccionada.

Esquema del comentario de texto individual:

1. Introducción: explicación concisa justificando la elección de la obra seleccionada por parte del alumno.
2. Cuestiones formales, técnicas y narrativas: análisis (breve) de la obra seleccionada desde un aspecto formal; estructura, técnicas y recursos utilizados.
3. Cuestiones antropológicas: idea de humanidad implícita en la obra.
4. Cuestiones éticas: dimensión moral y aspectos prácticos de y a propósito de la obra.
5. Cuestiones estéticas y trascendentales: visualización, contemplación y sentido.

De cara a la evaluación final se recomienda contestar a las preguntas planteadas. Los comentarios que no respeten esta estructura no serán tenidos en cuenta de cara a la evaluación final, siendo la calificación correspondiente a 0.

Estructura formal del trabajo: extensión de 5/7 páginas con una letra "Times New Roman" de tamaño 12, espacio interlineal de 1,5 y texto justificado.

Los comentarios se entregarán en tiempo y en formato digital (canvas), siendo la fecha límite de entrega el último día de clase oficial del Máster Universitario en Humanidades.

En el mes de septiembre (convocatoria extraordinaria) la fecha límite de entrega es el día 1.

En el caso de que algún alumno, siempre antes de la fecha límite de entrega de los comentarios, quisiera realizar un trabajo con un planteamiento diferente al expuesto, deberá consultarlo previamente con el profesor encargado de la asignatura que, si lo considera oportuno, podrá autorizarlo.

La participación en el foro de discusión (virtual) deberá llevarse a cabo en el tiempo y la forma indicados.

En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los mismos porcentajes y el mismo sistema de evaluación que en la convocatoria ordinaria.

### ALUMNOS DE SEGUNDA MATRÍCULA EN ADELANTE:

Los alumnos de segunda matrícula en adelante (repetidores) deberán realizar un comentario de texto siguiendo los parámetros expuestos en la convocatoria ordinaria. El trabajo tendrá una extensión de 7/10 páginas con una letra "Times New Roman" de tamaño 12 y con un espacio interlineal de 1,5.

El trabajo supondrá un 90% de la calificación final y el foro de discusión (virtual) supondrá un 10% de la calificación final.

Los trabajos se entregarán en tiempo y en formato digital (entrega de trabajos finales/canvas), siendo la fecha límite de entrega en la convocatoria ordinaria el último día de clase oficial del Máster Universitario en Humanidades.

En el mes de septiembre la fecha límite de entrega es el día 1.

No obstante, si algún alumno, siempre antes de la fecha límite de entrega de los comentarios, quisiera realizar un trabajo con un planteamiento diferente al expuesto, deberá consultarlo previamente con el profesor encargado de la asignatura que, si lo considera oportuno, podrá autorizarlo.

Los comentarios que no respeten la estructura indicada no serán tenidos en cuenta y la calificación correspondiente será igual a 0. De cara a la evaluación final se recomienda contestar a todas las cuestiones planteadas.

La participación en el foro de discusión (virtual) deberá llevarse a cabo en el tiempo y forma indicados.

\*Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación de la Escuela de Postgrado y Formación Permanente de la UFV y de la Normativa de Convivencia de la

Universidad. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

AUSTEN, J., *Pride and Prejudice*, Cambridge University Press, Cambridge, 2005. Traducción castellana de: Marta Salís, *Orgullo y prejuicio*, Alba, 2010

CAMUS, A., *La Peste*, Gallimard, Paris, 1947. Versión castellana de: Rosa Chacel, *La Peste*, RBA, Barcelona, 1995.

CERVANTES, M. de, *Don Quijote de la Mancha*, Crítica, Barcelona, 2001. Edición de: Francisco Rico.

ELIOT, T. S., *La tierra baldía, Cuatro cuartetos y otros poemas*, Círculo de lectores, Edición inglés- castellano, traducción castellana de: Juan Malpartida y Jordi Doce, Barcelona, 2001.

ELIOT, T. S., *The Sacred Wood*, Methuen & CO, London, 1920. Reimpresión: 1977. Edición inglés castellano de Ignacio Rey: *The Sacred Wood/ El bosque sagrado*, edición, estudio y notas de: José Luis Palomares, Langre, Madrid, 2004.

JOYCE, J., *Ulises*, Debolsillo, Segunda edición revisada Lumen: Barcelona, 1988. Debolsillo: Madrid, 2014.

SEBALD, W. G., *Los emigrados*, Anagrama, Barcelona, 2006.

SHAKESPEARE, W., "Hamlet". *The Complete Works, The Oxford Shakespeare*, Edición de: S. Wells, G. Taylor, J. Jowett y W. Montgomery., 2º edición, Oxford University Press, Oxford, 2005. Versión castellana de: Ángel Luis Pujante, *Hamlet*, Espasa, Madrid, 2010.

VILA-MATAS, E., *Una vida absolutamente maravillosa*, Debolsillo, Madrid, 2011.

VILA-MATAS, E., *El mal de Montano*, Anagrama, Barcelona, 2002. Debolsillo: Madrid, 2012.

WILDE, O., *El crítico como artista/ The Critic as Artist*, Langre, Edición inglés-castellano, traducción y notas de: Luis Martínez, Madrid, 2002.

### Complementaria

AGUIAR E SILVA, V. M., *Teoría de la Literatura*, Gredos, Madrid, 1982.

ARISTÓTELES, *Perí Poietikés*, Gredos, Edición trilingüe y versión castellana de: Valentín García Yebra: *La Poética de Aristóteles*, Madrid, 2010.

BENJAMIN, W., *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*, ITACA, México D.F., 2003.

BLOOM, H., *The Western Canon: The Books and School of the Ages*, Hartcourt-Brace, New York, 1994. Versión castellana de: D. Alou, *El canon occidental*, Anagrama, Barcelona, 1995.

BLOOM, H., *Shakespeare, la invención de lo humano*, Anagrama, Barcelona, 2002.

GADAMER, H. J., *Verdad y método*, Sígueme, Salamanca, 2003.

HEIDEGGER, M., *El origen de la obra de arte*, LaOficina, Madrid, 2016.

INGARDEN, R. *La comprensión de la obra de arte literaria*, Universidad Iberoamericana, 2005.

LOZANO, V. y ROMERO S-P, C., Artículo: *Literature and Truth in Enrique Vila-Matas*, Vol. 8-5, Academy Publication, London, 2018, pp. 459-466.

ROMERO S-P, C., Artículo: *Work, Unity, and Aesthetic Plenitude in La Peste by Albert Camus*, En: *ournal of Language and Literature*, Vol. 20(2), *Journal of Language and Literature*, pp., 242-251.