

Guía docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias Jurídicas y Sociales		
Asignatura:	Grandes Libros II y Crítica		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2º	Código:	8242
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Literatura y Análisis Crítico		
Módulo:	Artes y Letras		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Enmarcada en el módulo de Artes y Letras –que pretende poner de relieve el valor humanista de las grandes creaciones culturales-, y como parte de la materia de Literatura y Análisis crítico –que analiza el desarrollo de tales manifestaciones en el ámbito literario-, la asignatura de Grandes Libros II y Crítica se configura como una lectura en común, reflexiva y profunda, de algunas de las grandes obras escritas, principalmente literarias, pero también históricas, filosóficas, religiosas, políticas. Sus contenidos concretos serán elegidos en cada curso, siempre en relación con Grandes Libros I y Crítica –separada de esta asignatura sólo por razones pedagógicas- y puede ser variado por la dirección del programa que, sin embargo, deberá dar una cierta prioridad y relevancia a las obras clásicas y al análisis crítico de las obras. También puede contarse en uno o varios momentos con la lectura y el comentario que un autor vivo haga de su propia obra.

COMPETENCIAS

Competencias básicas / generales / transversales

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades éticas y sociales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. En este sentido, el programa busca ayudar al alumno a:

- Profundizar en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.
- Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.
- Apreziar la dimensión ética de los valores trascendentes del ser y la libertad
- Analizar objetiva y críticamente la realidad.

Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas y argumentos motivados, redactar planes, proyectos de trabajo y artículos científicos, así como formular hipótesis razonables, dotándole de un metodología que le ayudará Específicamente a:

- Investigar, componer y redactar trabajos y artículos sobre la materia de las distintas áreas de las humanidades.
- Estructurar argumentaciones lógicas y exposiciones orales sobre ideas y teorías.
- Analizar críticamente textos y argumentaciones orales.
- Componer y redactar una memoria final de máster, como síntesis, madurez y proyección de su aprovechamiento.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, y en particular a su propio ámbito profesional y personal los siguientes conceptos, principios, teorías y modelos:

- Una visión global de las Humanidades y Ciencias Sociales, su historia, sus tratados y sus cuestiones, sistemas y autores principales.
- Una visión global de la diversificación de la historia de las ideas en los distintos ámbitos de las Humanidades y del Derecho.
- Un conocimiento más detallado y completo de algunas obras y temas clave de la cultura occidental.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, la metodología de resolución de problemas propia del área de estudio de las humanidades, dotándole en especial de:

- Instrumentos para lograr una estructura mental sólida y una visión objetiva y coherente de la realidad.
- Instrumentos para el análisis objetivo de las causas que confluyen en un problema concreto y proponer las soluciones adecuadas.
- Instrumentos para la síntesis personal del propio pensamiento sobre la cultura occidental.
- Instrumentos para la búsqueda disciplinada del conocimiento.

Competencias específicas

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Desarrollar en un nivel avanzado una creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones.

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

Descubrir y valorar Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
24,40 horas	50,60 horas

OBJETIVO

Formar al alumno en una comprensión holística de la realidad y dotarlo de las competencias necesarias para interactuar proactivamente con la sociedad.
Comprender y juzgar críticamente la realidad y el trasfondo antropológico que subyace e integrar en una síntesis de saberes la formación científica, técnica o social del alumno con las humanidades.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras cursar de forma exitosa esta asignatura los alumnos serán capaces de:

- 1.-Elaborar juicios críticos bien fundamentados sobre las obras literarias leídas.
 - 2.-Descubrir el valor estético, expresivo y antropológico de la experiencia literaria.
 - 3.-Explicar el valor estético, expresivo y antropológico de las obras explicadas y leídas.
 - 4.-Experimentar con los espacios en los que ejerce su actividad la literatura, básicamente el de alteridad y el de identidad.
 - 5.-Recopilar información, bibliografía y documentación propia de los estudios de posgrado.
 - 6.-Reconocer aspectos metodológicos de interés para los estudios de postgrado.
- ...

TEMARIO

El temario de la asignatura se articula en torno a cuatro núcleos:

- 1: Grandes libros de la Modernidad:
- 2: Grandes libros de la época contemporánea:
- 3: La Gran Conversación: Tolkien y la Biblia

4: Autores invitados

Cervantes, M. de., "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", en "Obras completas", Madrid, Castalia, 1999.
Shakespeare, W., "Hamlet", Madrid, Cátedra, 2005.
Lope de Vega, "Fuente Ovejuna", Madrid, Cátedra, 1981
Quevedo, F. de. "Poesía original completa", Barcelona, Planeta/Autores hispánicos, 1990.
Goethe, J.W. von, "Las desventuras del joven Werther", Madrid, Cátedra, 2010.
Dickens, Ch. "Historia de dos ciudades", Madrid, Cátedra, 2007.
Flaubert, G. "Madame Bovary", Madrid, Cátedra, 1987.
Tolstoi, L. "La muerte de Ivan Ilich", Madrid, Alianza Editorial, 2011.
Chéjov, A. "Los mejores cuentos", Madrid, Alianza Editorial, 2012.
Chéjov, A. "Tío Vania", Madrid, Cátedra, 2008.
Kafka, F. "La metamorfosis", Madrid, Gredos, 2011.
O' Connor, F., "Cuentos completos", Madrid, Lumen, 2005
Borges, J.L., "Ficciones", Madrid, Cátedra, 2009.

METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Podemos diferenciar dos tipos de actividades: presenciales y no presenciales. Las primeras incluyen clases expositivas, talleres de lectura y mesas redondas sobre las obras propuestas y en ocasiones con autores invitados. Las actividades no presenciales incluyen la lectura personal de las obras literarias, la elaboración de trabajos y actividades complementarias como la búsqueda bibliográfica y el trabajo virtual en red.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Clases expositivas: El profesor expondrá los contenidos de la asignatura y propondrá actividades complementarias. El alumno participará con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones y lecturas.

Talleres de lectura y mesas redondas persiguen el fin de profundizar en los contenidos fundamentales de la asignatura y una experiencia directa con obras y autores.

TRABAJO AUTÓNOMO:

Lectura personal: El alumno debe invertir gran parte de su tiempo en la lectura y reflexión de las obras literarias propuestas.

Elaboración de ensayos donde pondrá en práctica las competencias propuestas.

Estudio teórico-práctico de la asignatura: estudio y puesta en relación de los contenidos teórico-práctico de las clases y del trabajo personal.

Actividades complementarias: búsqueda bibliográfica.

Trabajo virtual en red para consulta de documentos y trabajo simultáneo con los compañeros.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se seguirá un sistema de evaluación continua en las sesiones teóricas y prácticas que culminará con la redacción de un ensayo sobre alguna de las lecturas propuestas que elija el alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

SHAKESPEARE, W., "Hamlet", Madrid, Cátedra, 2005.

O'CONNOR, F., "Cuentos completos", Madrid, Lumen, 2005

BORGES, J.L., "Ficciones", Madrid, Cátedra, 2009.

TOLKIEN, J.R.R., "El Señor de los anillos", Minotauro, 2012

LA BIBLIA, Madrid, La casa de la Biblia, 1992

GARCÍA BERRIO, A. (1989). Teoría de la Literatura: la construcción del significado. Madrid: Cátedra.

LÓPEZ QUINTÁS, A. (2004) La experiencia estética y su poder formativo. Bilbao: Universidad de Deusto.

WELLEK, R. y WARREN, A. (2009). Teoría literaria. Madrid: Gredos. Editar | Eliminar

ARISTÓTELES, HORACIO, (1988) Artes Poéticas, Madrid: Taurus.

GARCÍA BERRIO, A. (2009). El centro en lo múltiple. Madrid: Cátedra, (3 vols.)

HERNÁNDEZ GUERRERO, A. (1996) Manual de Teoría de la Literatura. Sevilla: Algaida.

LÁZARO CARRETER, F. (1994) Estudios de Poética. Madrid: Taurus.

MAYORAL, J. A. (1994). Figuras retóricas. Madrid: Síntesis.

AGUIAR E SILVA, V.M. (1982). Teoría de la Literatura. Madrid: Gredos.

MENÉNDEZ PELAYO, M. (1989-1991) Historia de las ideas estéticas en España. Madrid: Akal, (3 vols.)

VALVERDE, J.M y RIQUER, M. (2007) Historia de la literatura universal. Madrid: Gredos.

BLOOM, H. (2000). Cómo leer y por qué. Barcelona: Anagrama.

GARCÍA YEBRA, V. (2010). Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos

LEWIS, C.S. (2000), La experiencia de leer. Barcelona: Alba Editorial.

LÓPEZ EIRE, A. (1997). Retórica clásica y teoría literaria moderna. Madrid: Arco/Libros

SANZ CABRERIZO, A. (2009) Teoría literaria española. Madrid: Arco libros.

CERVANTES, M. de., El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, en "Obras completas", Madrid, Castalia, 1999.

LOPE DE VEGA, Fuente Ovejuna, Madrid, Cátedra, 1981.

QUEVEDO, F. de. Poesía original completa, Barcelona, Planeta/Autores hispánicos, 1990.

GOETHE, J.W. von, Las desventuras del joven Werther, Madrid, Cátedra, 2010.

DICKENS, Ch. Historia de dos ciudades, Madrid, Cátedra, 2007.

FLAUBERT, G. Madame Bovary, Madrid, Cátedra, 1987.

TOLSTOI, L. La muerte de Ivan Ilich, Madrid, Alianza Editorial, 2011.

CHÉJOV, A. Los mejores cuentos, Madrid, Alianza Editorial, 2012.

CHÉJOV, A. Tío Vania, Madrid, Cátedra, 2008.

KAFKA, F. La metamorfosis, Madrid, Gredos, 2011.

TOLKIEN, J.R.R. "El Silmarillion", Minotauro, 2002