

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias Jurídicas y Sociales		
Asignatura:	Grandes Libros I y Crítica		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	8241
Periodo docente:	Segundo semestre		
Materia:	Literatura y Análisis Crítico		
Módulo:	Artes y Letras		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Salvador Antuñano Alea	s.antunano@ufv.es
Vicente Lozano Diaz	v.lozano@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Grandes Libros I y Crítica se configura como una lectura en común, reflexiva y profunda, de algunas de las grandes obras escritas, principalmente literarias, pero también históricas, filosóficas, religiosas, políticas, del mundo antiguo y de la Edad Media. Sus contenidos concretos serán elegidos en cada curso, siempre en relación con Grandes Libros II y Crítica –separada de esta asignatura sólo por razones pedagógicas-

y puede ser variado por la dirección del programa que, sin embargo, deberá dar una cierta prioridad y relevancia a las obras clásicas y al análisis crítico de las obras. También puede contarse en uno o varios momentos con la lectura y el comentario que un autor vivo haga de su propia obra.

OBJETIVO

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Los fines específicos de la asignatura son:

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Desarrollar en un nivel avanzado una creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones.

Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No procede

CONTENIDOS

1. Introducción: naturaleza, fin y sentido de la literatura (17.11.16)
2. Grandes libros de la Antigüedad Clásica:
Homero: *Ilíada*, VI, XXII, XXIV (19.1.17)
Aristóteles: *Poética* (19.1.17)
Horacio, *Carmina* (11.5.17)
3. Grandes libros de la Edad Media:
Poema de Mio Cid (18.5.17)
[Obra por determinar] (25.5.17)
4. La Gran Conversación:
Homero y Joyce: *Odisea* (I, VIII, IX, X, XI, XXIII, XXIV) y *Ulises* (9.3.17)
Esquilo y Sartre: *Las Euménides* y *Las Moscas* (27.4.17)
Virgilio y Broch: *Eneida* (I-VII) y *La muerte de Virgilio* (4.5.17)
Dante y Lewis: *La Divina Comedia* y *El retorno del peregrino* (1.6.17)
5. El autor y su obra:
Conversación entre escritores [por determinar] (8.6.17)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura se plantea como un seminario de lectura y discusión sobre diversas obras fundamentales para la cultura occidental. Las sesiones presuponen la lectura de las obras por parte de los alumnos y se apoyan también con el Aula Virtual. En ella, los alumnos contarán con un foro de discusión de temas, cuestiones y obras, una carpeta para entrega de comentarios escritos y podrán encontrar también materiales complementarios para el seguimiento de la asignatura y su profundización. La asignatura se complementa con diferentes ponencias a lo largo del semestre de las cuales los alumnos serán informados por el profesor y/o director del Máster.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
36 horas	39 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas / generales / transversales

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, y en particular a su propio ámbito profesional y personal los siguientes conceptos, principios, teorías y modelos:

- Una visión global de las Humanidades y Ciencias Sociales, su historia, sus tratados y sus cuestiones, sistemas y autores principales.
- Una visión global de la diversificación de la historia de las ideas en los distintos ámbitos de las Humanidades y del Derecho.
- Un conocimiento más detallado y completo de algunas obras y temas clave de la cultura occidental.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, la metodología de resolución de problemas propia del área de estudio de las humanidades, dotándole en especial de:

- Instrumentos para lograr una estructura mental sólida y una visión objetiva y coherente de la realidad.
- Instrumentos para el análisis objetivo de las causas que confluyen en un problema concreto y proponer las soluciones adecuadas.
- Instrumentos para la síntesis personal del propio pensamiento sobre la cultura occidental.
- Instrumentos para la búsqueda disciplinada del conocimiento.

Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades éticas y sociales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. En este sentido, el programa busca ayudar al alumno a:

- Profundizar en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.
- Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.
- Apreciar la dimensión ética de los valores trascendentes del ser y la libertad
- Analizar objetiva y críticamente la realidad.

Competencias específicas

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de analizar de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo.

El alumno será capaz de demostrar que conoce el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

El alumno será capaz de demostrar un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Asistencia y participación activa en las sesiones del seminario –lectura y discusión de las obras propuestas-: 50 %.

Comentarios de texto sobre una obra antigua: 20 %.

Comentario de texto sobre una obra medieval: 20 %.

Participación en el foro de discusión en el Aula Virtual: 10 %.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

AA.VV., Historia de la Literatura Universal. Planeta, Barcelona 1994, vols. X, XI y XII.

BLOOM, H., The Western Canon: The Books and School of the Ages. Harcourt-Brace, New York 1994. Versión castellana de D. Alou: El canon occidental. Anagrama, Barcelona 1995.

BLOOM, H., How to Read and Why. Touchstone, New York 2000. Versión castellana de M. Cohen Levis Chokler: Cómo leer y por qué. Anagrama, Barcelona 2005.

IÁÑEZ, Historia de la Literatura Universal. vols. 8 y 9.

LEWIS, C.S., An experiment in criticism. Cambridge University Press, 1961. Versión castellana de Ricardo Pochtar Brofman: La experiencia de leer: un ejercicio de crítica experimental. Alba, Barcelona 2000.

MOELLER, Ch., Sagesse grecque et Paradoxe chrétien. Casterman, Tournai-Paris 1948. Versión castellana de María Dolores Raich Ullán: Sabiduría griega y paradoja cristiana. Encuentro, Madrid 2008.

MOELLER, CH., Littérature du XXe siècle et christianisme. Versión castellana de V. García Yebra y S.G. Mouton: Literatura del siglo XX y Cristianismo. Gredos, Madrid 1995..

Obras para la lectura del curso

Poema de Mio Cid. Edición de Colin Smith, Cátedra, Madrid 2005.

ARISTÓTELES, Peri Poetikes / Ars Poetica / Poética. Edición trilingüe de Valentín García Yebra. Gredos, Madrid 1999.

BROCH, The Death of Virgil. Pantheon Books, New York 1945 / Der Tod des Vergil. Pantheon Books, New York 1946. Versión castellana de José María Ripalda: La muerte de Virgilio. Alianza, Madrid 2013.

CHESTERTON, G.K., Chaucer. En: Collected Works of G.K. Chesterton, Ignatius, San Francisco 1991, vol. XVIII: 149-374; versión castellana de Vicente Corbi, revisada por Victoria León: Chaucer. Espuela de Plata, Sevilla 2010.

DANTE, La Comedia. En: Obras completas. Versión de Nicolás González Ruiz sobre la interpretación literal de Giovanni M. Bertini. BAC, Madrid 2002.

ESQUILO, Eumenides. Edición bilingüe de Esteban Calderón Dorda; Tirant lo Blanch, Valencia 2010. O bien: versión castellana de Bernardo Perea Morales: Las Euménides. Gredos, Madrid 2010.

HOMERO, Ilias. Odysseias. En: Homero, Iliada. Odisea. Edición bilingüe de Carlos García Gual, versiones de Emilio Crespo Güemes y José Manuel Pabón. Espasa, Madrid 1999. - Versión castellana de Emilio Crespo Güemes: Iliada. Gredos, Madrid 2010. - Versión castellana de José Manuel Pabón y Suárez de Urbina: Odisea. Gredos, Madrid 2010.

HORACIO, Carmina. En: Horacio, Odas y Epodos. Edición bilingüe de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal, Cátedra, Madrid 2000.

JOYCE, J., Ulysses. Edited by Cedric Watts; Wordsworth Classics, Herts 2010. Versión castellana de María Luisa Venegas Langüéns, edición de F. García Tortosa: Ulises. Cátedra, Madrid 1999.

LEWIS, C.S., The Pilgrim's Regress. Eerdsmans, Grand Rapids / Cambridge 2014. Versión castellana de Eva Rodríguez Halffter: El regreso del peregrino. Planeta, Barcelona 2008.

MANRIQUE, J., Coplas a la muerte de su padre. Edición de Carmen Díaz Castañón; Castalia, Madrid 2010.

SARTRE, Les mouches. Gallimard, Paris 1943. Versión castellana de Aurora Bernárdez: Las moscas. Alianza, Madrid 1996.

VIRGILIO, Aeneis. En: Virgilio, Obras completas. Edición bilingüe de Pollux Hernández, versión castellana de Aurelio Espinosa Pólit. Cátedra, Madrid 2006. O bien: versión castellana de Javier de Echave-Sustaeta: Eneida. Gredos, Madrid 2010.