

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | | | |
|--|---|----------------|------|
| Titulación: | Master Universitario en Humanidades | | |
| Rama de Conocimiento: | Ciencias Sociales y Jurídicas | | |
| Facultad/Escuela: | Escuela de Postgrado y Formación Permanente | | |
| Asignatura: | Grandes Libros I y Crítica | | |
| Tipo: | Obligatoria | Créditos ECTS: | 3 |
| Curso: | 1 | Código: | 8241 |
| Periodo docente: | Segundo semestre | | |
| Materia: | Literatura y Análisis Crítico | | |
| Módulo: | Artes y Letras | | |
| Tipo de enseñanza: | Semipresencial | | |
| Idioma: | Castellano | | |
| Total de horas de dedicación del alumno: | 75 | | |
| Equipo Docente | Correo Electrónico | | |
| María Victoria Hernández Ruiz | victoria.hernandez@ufv.es | | |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Grandes Libros I y Crítica se configura como una lectura en común, reflexiva y profunda, de algunas de las grandes obras escritas, principalmente literarias, pero también históricas, filosóficas, religiosas, políticas, del mundo antiguo y de la Edad Media. Sus contenidos concretos serán elegidos en cada curso, siempre en relación con Grandes Libros II y Crítica –separada de esta asignatura sólo por razones pedagógicas– y puede ser variado por la dirección del programa que, sin embargo, deberá dar una cierta prioridad y relevancia a las obras clásicas y al análisis crítico de las obras. También puede contarse en uno o varios momentos con la lectura y el comentario que un autor vivo haga de su propia obra.

OBJETIVO

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Los fines específicos de la asignatura son:

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Desarrollar en un nivel avanzado una creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones.

Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No procede

CONTENIDOS

1. Introducción: naturaleza, fin y sentido de la literatura
2. Grandes libros de la Antigüedad Clásica:
 - . Épica: Ilíada-Odisea, Homero
 - . Poética, Aristóteles
 - . Tragedia griega: Antígona. Sófocles
 - . Poesía latina: Virgilio y Horacio
 - . Prosa latina: Quintiliano-Cicerón- Séneca
3. Grandes libros de la Edad Media:
 - . Épica medieval: Cantar de Mio Cid
 - . Parzival, Eschenbach
 - . Poesía medieval: Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique.
 - . Divina Comedia, Dante
4. La Gran Conversación:
 - . Homero y Joyce: Odisea (I, VIII, IX, X, XI, XXIII, XXIV) y Ulises
 - . Esquilo y Sartre: Las Euménides y Las Moscas
 - . Virgilio y Broch: Eneida (I-VII) y La muerte de Virgilio
 - . Leyendas y Tolkien: Beowulf y El Señor de los Anillos
5. El autor y su obra:
 - . Conversación entre escritores

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura se plantea como un seminario de lectura y discusión sobre diversas obras fundamentales para la cultura occidental. Las sesiones presuponen la lectura de las obras por parte de los alumnos y se apoyan también con el Aula Virtual. En ella, los alumnos contarán con un foro de discusión de temas, cuestiones y obras, una carpeta para entrega de comentarios escritos y podrán encontrar también materiales complementarios para el seguimiento de la asignatura y su profundización. La asignatura se complementa con diferentes ponencias a lo largo del semestre de las cuales los alumnos serán informados por el profesor y/o director del Máster.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias”.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
|----------------------|--|
| 30 horas | 45 horas |

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias generales

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, y en particular a su propio ámbito profesional y personal los siguientes conceptos, principios, teorías y modelos:

- Una visión global de las Humanidades y Ciencias Sociales, su historia, sus tratados y sus cuestiones, sistemas y autores principales.
- Una visión global de la diversificación de la historia de las ideas en los distintos ámbitos de las Humanidades y del Derecho.
- Un conocimiento más detallado y completo de algunas obras y temas clave de la cultura occidental.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, la metodología de resolución de problemas propia del área de estudio de las humanidades, dotándole en especial de:

- Instrumentos para lograr una estructura mental sólida y una visión objetiva y coherente de la realidad.
- Instrumentos para el análisis objetivo de las causas que confluyen en un problema concreto y proponer las soluciones adecuadas.

- Instrumentos para la síntesis personal del propio pensamiento sobre la cultura occidental.
- Instrumentos para la búsqueda disciplinada del conocimiento.

Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades éticas y sociales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. En este sentido, el programa busca ayudar al alumno a:

- Profundizar en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.
- Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.
- Apreciar la dimensión ética de los valores trascendentes del ser y la libertad
- Analizar objetiva y críticamente la realidad.

Competencias específicas

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental, descubrir el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia.

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo.

Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Asistencia y participación activa en las sesiones del seminario –lectura y discusión de las obras propuestas: 50 %.
Comentarios de texto sobre una obra antigua: 20 %.
Comentario de texto sobre una obra medieval: 20 %.
Participación en el foro de discusión en el Aula Virtual: 10 %.

Convocatoria extraordinaria: se conservará la nota de las actividades superadas (5 o superior) y el alumno deberá repetir las actividades suspensas (inferior a 5).

En caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario de docencia en remoto los pesos del sistema de evaluación no se verán afectados.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ARISTÓTELES, Peri Poetikes / Ars Poetica / Poética. Edición trilingüe de Valentín García Yebra. Gredos, Madrid 1999.

AA.VV., Historia de la Literatura Universal. Planeta, Barcelona 1994, vols. X, XI y XII.

BLOOM, H., The Western Canon: The Books and School of the Ages. Harcourt-Brace, New York 1994. Versión castellana de D. Alou: El canon occidental. Anagrama, Barcelona 1995.

BLOOM, H., How to Read and Why. Touchstone, New York 2000. Versión castellana de M. Cohen Levis Chokler: Cómo leer y por qué. Anagrama, Barcelona 2005.

IAÑEZ, Historia de la Literatura Universal. vols. 8 y 9.

DE RIQUER, M., y VALVERDE, J.M., Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el barroco. Gredos. Madrid 2018

IAÑEZ, E., Historia de la Literatura Universal. Bosch, Barcelona, 1990. Vols. 1 y 2.

LÁZARO CARRETER, F., Estudios de Poética. Taurus, Madrid, 1986

LEWIS, C.S., An experiment in criticism. Cambridge University Press, 1961. Versión castellana de Ricardo Pochtar Brofman: La experiencia de leer: un ejercicio de crítica experimental. Alba, Barcelona 2000.

LEWIS, C. S., La imagen del mundo. Antoni Bosch, Barcelona, 1980.

MAYORAL, J. A., Figuras retóricas. Síntesis, Madrid, 1994.

MOELLER, Ch., Sagesse grecque et Paradoxe chrétien. Casterman, Tournai-Paris 1948. Versión castellana de María Dolores Raich Ullán: Sabiduría griega y paradoja cristiana. Encuentro, Madrid 2008.

MOELLER, CH., Littérature du XXe siècle et christianisme. Versión castellana de V. García Yebra y S.G. Mouton: Literatura del siglo XX y Cristianismo. Gredos, Madrid 1995..

VILLANUEVA, D., Curso de Teoría de la Literatura. Taurus, Madrid, 1994.

WELLEK, R.- WARREN, A., Teoría literaria, Gredos. Madrid 1966.

Obras para la lectura del curso

DANTE. En Dante Alighieri, Comedia. Edición y traducción de J. M. Micó. Acantilado. Barcelona, 2018.

HOMERO, Ilias. Odysseias. En: Homero, Ilíada. Odisea. Edición bilingüe de Carlos García Gual, versiones de Emilio Crespo Güemes y José Manuel Pabón. Espasa, Madrid 1999. - Versión castellana de Emilio Crespo Güemes: Ilíada. Gredos, Madrid 2010. - Versión castellana de José Manuel Pabón y Suárez de Urbina: Odisea. Gredos, Madrid 2010.

HORACIO, Carmina. En: Horacio, Odas y Epodos. Edición bilingüe de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal, Cátedra, Madrid 2000.

MANRIQUE, J., Coplas a la muerte de su padre. Edición de Carmen Díaz Castañón; Castalia, Madrid 2010.

Poema de Mio Cid. Edición de Colin Smith, Cátedra, Madrid 2005.

QUINTILIANO. En Quintiliano de Calahorra. Obra completa. Tomo II. Libros IV-VI. Ed. Bilingüe de Alfonso Ortega Carmona. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca, 1999.

SÉNECA Y CICERÓN. en LACALLE, M., Grandes Libros II: Cartas a Lucilio y Las Leyes. Universidad Francisco de Vitoria. Madrid, 2013.

SÓFOCLES. Antígona en: ABELLÁN-GARCÍA, A., "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona. UFV, Madrid, 2010.

VIRGILIO, Aeneis. En: Virgilio, Obras completas. Edición bilingüe de Pollux Hernández, versión castellana de Aurelio Espinosa Pólit. Cátedra, Madrid 2006. O bien: versión castellana de Javier de Echave-Sustaeta: Eneida. Gredos, Madrid 2010.

Complementaria

BANDERA, C., El refugio de la mentira. Libros Canto y Cuento. 2015.

Beowulf: a translation and commentary by JRR Tolkien together with Sellic Spell, edited by Christopher Tolkien. Harper Collins London, 2014, versión castellana de Nur Ferrante y Martin Simonson, Minotauro 2015.

BROCH, H., The Death of Virgil. Pantheon Books, New York 1945 / Der Tod des Vergil. Pantheon Books, New York 1946. Versión castellana de José María Ripalda: La muerte de Virgilio. Alianza, Madrid 2013.

ESQUILO, Las Euménides. Gredos, Madrid 2010.

JOYCE, J., Ulysses. Edited by Cedric Watts; Wordsworth Classics, Herts 2010. Versión castellana de María Luisa Venegas Langüéns, edición de F. García Tortosa: Ulises. Cátedra, Madrid 1999.

SARTRE, Les mouches. Gallimard, Paris 1943. Versión castellana de Aurora Bernárdez: Las moscas. Alianza, Madrid 1996.