

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Escuela de Postgrado y Formación Permanente		
Asignatura:	Historia Cultural de Occidente		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	9
Curso:	1	Código:	8239
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Historia de la Cultura		
Módulo:	Artes y Letras		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	225		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Clemente López González	c.lopez@ufv.es
Javier Galán Antoñanzas	j.galan.prof@ufv.es
Mario Hernández Sánchez-Barba	
Cruz Santos Tejedor	c.santos@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Pretendemos desarrollar una visión de Occidente, incluyendo Europa y la totalidad del continente americano,
---

que examine las creaciones de los hombres en relación con su pensamiento, sus creencias y sus valores. Estas creaciones forman un proceso que, por necesidades de método, dividimos en etapas, estudiando en cada una de ellas las conexiones entre religión, pensamiento, arte, literatura, política, derecho, formas de vida, técnicas, economía y la expresión de mentalidades y representaciones; teniendo en cuenta la dialéctica entre permanencia (continuidad) y cambio (discontinuidad) e insistiendo en cómo los valores originan vínculos entre los distintos sectores componentes de la cultura.

La dimensión histórica de Occidente es estudiada en esta asignatura desde la perspectiva de una rama o especialidad de la ciencia histórica que se denomina Historia cultural. La Historia cultural se diferencia de las otras especialidades en que aborda la experiencia histórica a partir de las interpretaciones culturales. En este sentido está muy cerca de la Historia intelectual o de la Historia de las ideas y, quizás, lo que más la diferencia de aquellas es el método con el que aborda su tarea. En primer lugar, presta una atención especial por lo simbólico y las representaciones simbólicas y en segundo lugar, se fija prioritariamente en los grupos no dominantes de la sociedad; en la llamada cultura popular o, si acaso, en la sociedad en su conjunto sin priorizar las élites sociales o intelectuales.

## OBJETIVO

Verificar en los acontecimientos y en los procesos históricos los elementos constitutivos y nucleares (cultura, valores, pensamiento, etc.) de la civilización occidental.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios de la formación en grado.

## CONTENIDOS

1.-Occidente como civilización  
Occidente. Cultura. Historia.

2.-Los orígenes de la civilización occidental  
La génesis de Occidente. La civilización romana o grecolatina. La religión cristiana. La expansión del cristianismo. La aportación de los pueblos germánicos.

3.- La Alta Edad Media (476-980)  
Síntesis histórica. La desintegración de la civilización romana. Factores externos en la génesis de Occidente. La Iglesia Católica, constructora de una civilización. El mundo medieval. Carlomagno: un intento de teocracia política. Características del orden político medieval.

4.-La Plena Edad Media: el empuje de Europa (980-1280)  
Síntesis histórica. Las universidades. La búsqueda del sentido de la vida. El sentido de la muerte. La caballería medieval. Las cruzadas. Los herejes: los cátaros.

5.-La Baja Edad Media: crisis y transformación (1280-1516)  
Síntesis histórica. La formación de la identidad europea. El humanismo y los orígenes de la cultura moderna. La cultura del primer renacimiento.

6.- Renacimiento, Reforma y Barroco (1516-1700)  
El Renacimiento en Europa. Las reformas y sus consecuencias culturales. La cultura del Barroco. La secularización de la cultura.

7.- La cultura de la Ilustración (1700-1786)

El siglo de las luces. El contexto económico y político. La difusión de la Ilustración. Los grandes pensadores de la Ilustración. Consecuencias.

8.- El siglo XIX (1786-1914)

La civilización occidental en el siglo XIX. La cultura burguesa. Los movimientos culturales. Naciones, nacionalismos políticos, nacionalismos culturales. Positivismo, cientifismo e industrialización. Las primeras señales de la crisis de Occidente.

9.- El siglo XX: apogeo y declive de la modernidad (1914-2016)

El relativismo cultural y la cultura de masas. La crisis de la cultura occidental en el siglo XX. El advenimiento de la cultura posmoderna: crisis y amnesia de Occidente.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología docente estará al servicio del aprendizaje activo del alumno. Por esta razón se primarán aquellas fórmulas que potencien el aprendizaje autónomo y en equipo del alumno, aunque sin descartar las lecciones expositivas como una metodología eficaz para coordinar el trabajo y consolidar y reforzar los contenidos. Entre las fórmulas para potenciar el aprendizaje autónomo destacarán la lectura de libros propuestos en el aula virtual y su comentario por parte de los alumnos en los Foros de lecturas que se abrirán para ello. También se propondrá el visionado de vídeos y películas cuyo enlace también estará disponible en el aula virtual. Así mismo se invitará a los alumnos a que elaboren trabajos individuales por escrito en el que expresen su experiencia personal de aprendizaje no sólo en el aula sino también en relación con su vida cotidiana. Por último, se propondrá a los alumnos que de modo voluntario presenten algún tipo de iniciativa de aprendizaje elaborada individualmente o en equipo que pueda ser presentada y compartida con todo el grupo; por ejemplo, trabajos multimedia, presentaciones en Prezzi, etc.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
----------------------	--

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

### Competencias generales

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, y en particular a su propio ámbito profesional y personal los siguientes conceptos, principios, teorías y modelos:

- Una visión global de las Humanidades y Ciencias Sociales, su historia, sus tratados y sus cuestiones, sistemas y autores principales.
- Una visión global de la diversificación de la historia de las ideas en los distintos ámbitos de las Humanidades y del Derecho.
- Un conocimiento más detallado y completo de algunas obras y temas clave de la cultura occidental.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, la metodología de resolución de problemas propia del área de estudio de las humanidades, dotándole en especial de:

- Instrumentos para lograr una estructura mental sólida y una visión objetiva y coherente de la realidad.
- Instrumentos para el análisis objetivo de las causas que confluyen en un problema concreto y proponer las soluciones adecuadas.
- Instrumentos para la síntesis personal del propio pensamiento sobre la cultura occidental.
- Instrumentos para la búsqueda disciplinada del conocimiento.

Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades éticas y sociales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. En este sentido, el programa busca ayudar al alumno a:

- Profundizar en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.
- Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.
- Apreciar la dimensión ética de los valores trascendentes del ser y la libertad
- Analizar objetiva y críticamente la realidad.

### Competencias específicas

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Conocer y analizar las principales corrientes de la historia occidental, analizar y reflexionar sistemáticamente sobre determinados hechos históricos que han configurado de modo especial esa historia y ver sus causas, fundamento, estructura e implicaciones.

Ofrecer elementos para la comprensión de la propia realidad personal, en especial en el ámbito de la libertad, para suscitar en el alumno la reflexión humanística y el compromiso ético y la toma de decisiones.

Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno elabora un juicio crítico de la civilización occidental a partir del análisis de sus procesos históricos

El alumno sabe explicar las características fundamentales de la cultura medieval: teocentrismo y sacralización de la actividad social, espíritu caballeresco.

El alumno interpreta de las características fundamentales de las culturas moderna y posmoderna

El alumno valora la inclusión de su realidad personal dentro de la dinámica histórica de la cultura occidental hasta llegar a la actualidad

El alumno reflexiona sobre los principales acontecimientos históricos de Occidente descubriendo sus causas e interpretando sus consecuencias

El alumno aprecia los valores transmitidos a la Civilización Occidental por las otras civilizaciones y culturas que la originaron

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será tanto sumativa como formativa. Se realizará del siguiente modo:

### 1. EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se realizará mediante un examen final que constará de tres preguntas de desarrollo de las cuales el alumno escogerá dos.

Los contenidos para el estudio serán los recogidos en los apuntes que figuran en el Aula Virtual.

La calificación de este examen supondrá el 50% de la nota final.

### 2. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Supondrá el 50% restante de la nota final. Se realizará por medio de:

a) La elaboración de una memoria personal elaborada a partir de la reflexión personal de la propia experiencia del aprendizaje de la asignatura. Se valorará especialmente: el descubrimiento de las conexiones entre lo tratado en la asignatura y la propia experiencia vital del alumno, las interpretaciones personales desarrolladas en torno al mundo actual a partir de la reflexión sobre el pasado cultural de Occidente, la explicación del propio proceso de profundización intelectual a partir de las inquietudes despertadas con el estudio y puesta en común de las propias opiniones y la valoración objetiva de lo ocurrido durante el tiempo de aprendizaje. Se recomienda que la extensión del texto sea en torno a unas diez páginas. El plazo de entrega finalizará el día del examen final. La calificación supondrá el 35% de la nota final

b) La lectura de algunos de los libros recomendados por el profesor y su posterior comentario en el aula virtual. La calificación supondrá el 10% de la nota final.

c) La participación activa en las clases presenciales. La calificación supondrán el 5% de la nota final.

### 3. EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se realizará mediante un examen similar al examen final de la convocatoria ordinaria. Este examen promediará al 50% con la evaluación de competencias, cuya calificación se conservará para esta convocatoria.

En caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario de docencia en remoto los pesos del sistema de evaluación no se verán afectados. El examen presencial se sustituirá por un examen en remoto con herramientas que garanticen la autenticidad de la prueba.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

COFFIN, J.; STACEY, R. Breve historia de Occidente: las culturas y las civilizaciones. Barcelona: Planeta, 2012.

MACGREGOR, Neil. Vivir con los dioses. Pueblos, objetos y creencias. Barcelona: Debate, 2019.

WOODS, T. E. Cómo la Iglesia construyó la civilización occidental. Madrid: Ciudadela, 2007.

### Complementaria

BAUMAN, Zygmunt. Modernidad líquida. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2016.

BURKE, Peter. La cultura popular en la Edad Moderna. Madrid: Alianza, 2014.

BURKE, Peter. ¿Qué es la historia cultural? Barcelona: Paídos, 2005.

COMELLAS, José Luis. Historia breve del mundo contemporáneo. Madrid: Rialp, 2017.

DAWSON, Ch.: Los orígenes de Europa, Madrid: Rialp, 1997.

DAWSON, Ch. Los dioses de la revolución. Madrid: Encuentro, 2015

FAZIO, M. Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización. Madrid: Rialp, 2012.

FERGUSON, N. Civilización: Occidente y el resto. Barcelona: Debate, 2012.

GAOS, José: Historia de nuestra idea de mundo. México: FCE, 1973.

RATZINGER, J. Sin raíces. Barcelona: Península, 2006

SUÁREZ, Luis . Crisis y restauración en Europa. Madrid: Homo Legens, 2004.

VALVERDE, C. Génesis, estructura y crisis de la Modernidad. Madrid: BAC, 1996

WEIGEL, G. Política sin Dios. Europa y América. El cubo y la catedral. Madrid: Cristiandad, 2005.