

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Facultad/Escuela:	Escuela de Postgrado y Formación Permanente		
Asignatura:	Metafísica y Estética		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	10
Curso:	2	Código:	8236
Periodo docente:	Tercer-Cuarto semestre		
Materia:	Filosofía Teórica		
Módulo:	Filosofía		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	250		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Vicente Lozano Díaz	v.lozano@ufv.es
Juan Jesús Álvarez Álvarez	j.alvarez.prof@ufv.es
Francisco José Bueno Pimenta	f.bueno.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Enmarcada en el módulo de Filosofía –que pretende ahondar en los fundamentos de una concepción coherente y sólida sobre el hombre, el mundo y Dios-, y como la primera asignatura de la materia de Filosofía Teórica –que busca reflexionar y estudiar sobre el sentido y el ser de la realidad-, la Metafísica y Estética constituye el núcleo central no sólo de la materia de Filosofía teórica, sino de toda la troncalidad que sirve de eje vertebral del programa del Máster. Concebido como una síntesis entre la Metafísica y la Estética, en su primera parte, la Metafísica con su doble vertiente de Ontología y Teología natural, se afronta como clave y fundamento de la

Filosofía y estudia la realidad para llegar a la verdad primigenia de las cosas y como clave de comprensión del pensamiento contemporáneo. Por su parte, el estudio de la Estética, se plantea como un desarrollo ulterior y proyección creativa de la Metafísica en el trascendental de lo bello, sus implicaciones con los otros trascendentales —en especial el bien y la verdad- y como un camino de encuentro con el ser, en especial de la persona, como una realidad irreductible a lo inmanente.

## OBJETIVO

Formar al alumno en una comprensión holística de la realidad y dotarle de las competencias necesarias para interactuar proactivamente con la sociedad.  
Comprender y juzgar críticamente la realidad y el trasfondo antropológico que subyace e integrar en una síntesis de saberes la formación científica, técnica o social del alumno con las humanidades.

Los fines específicos de la asignatura son:

- Alcanzar por parte del alumno un dominio del vocabulario metafísico y estético.
- Estudiar los principales aspectos y contenidos de la metafísica y de la estética.
- Facilitar al alumno instrumentos para reflexionar sobre el sentido de su existencia en particular y de la existencia en general.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Titulación de licenciatura o grado e inquietud por conocer y por saber

## CONTENIDOS

### ONTOLOGÍA

#### TEMA 1. Introducción.

1. ¿Qué es Metafísica?
2. Ser y ente.
3. La paciencia del Ser frente a la impaciencia por tener.
4. Los conceptos categoriales y trascendentales.

#### TEMA 2. La metafísica de Aristóteles.

1. Ser, substancia y accidente.
2. La Filosofía primera o Teología como ciencia universal.

#### TEMA 3. La metafísica de Tomás de Aquino.

1. El ente, el primer conocido.
2. El Ser y la esencia (El ente es la esencia que tiene Ser).
3. La participación del Ser.
4. La escala de los seres.

#### TEMA 4. Positivismo y psicologismo: el rechazo de la metafísica.

#### TEMA 5. La metafísica de Bergson.

1. Lo material y lo espiritual.
2. Tiempo y duración.

TEMA 6. La metafísica de Heidegger.

1. Óntico y ontológico.
2. Temporalidad y temporalidad.
3. El Ser como apertura a la posibilidad.

## TEOLOGÍA NATURAL

INTRODUCCIÓN. La pregunta por Dios.

1. El realismo cognoscitivo y el conocimiento de Dios.
2. La sobreabundancia del ser y el conocimiento de Dios.
3. El conocimiento analógico y el estatuto de la Teología Natural.

BLOQUE I. La cuestión "an est": ¿Existe Dios?

TEMA 1: El agnosticismo.

1. Introducción.
2. Breve historia del agnosticismo:
  - a) Agnosticismo antiguo.
  - b) Agnosticismo medieval.
  - c) Agnosticismo moderno.
  - d) Agnosticismo contemporáneo.
3. Exposición de los principales argumentos opuestos a la posibilidad de demostrar la existencia de Dios:
  - a) Por la imposibilidad de aplicar a Dios el concepto de "demostración".
  - b) Por la trascendencia y excelsitud de Dios.
  - c) Por la desproporción entre el efecto y su supuesta Causa.
  - d) Por la carencia de unanimidad en la afirmación de Su existencia.
4. Análisis crítico.

TEMA 2: El ateísmo.

1. Introducción: clases de ateísmo y raíces del ateísmo contemporáneo.
2. Breve historia del ateísmo.
  - a) Ateísmo antiguo.
  - b) Ateísmo moderno.
  - c) Ateísmo contemporáneo.
3. Exposición de los argumentos más significativos contra la existencia de Dios.
  - a) A partir de la "ley del progreso humano" (A. Comte).
  - b) A partir de la racionalización cerrada de nuestra experiencia sensorial (R. Carnap).
  - c) A partir de la racionalización frente al misterio del mal (A. Camus).
  - d) A partir de la oposición entre la libertad individual y la libertad divina (J. P. Sartre).
  - e) A partir de la explicación "genética" de la idea de Dios.
  - f) Otros argumentos en síntesis de F. Brentano.
4. Análisis crítico de los argumentos ateos.

TEMA 3: El teísmo.

1. Introducción.
2. Breve historia del teísmo.
3. Naturaleza, alcance y tipos de vías racionales de aproximación a Dios.
  - a) Vía pre-filosófica.
  - b) Vías filosóficas.
4. Las vías cosmológicas.
  - a) Dios como "razón última del cosmos".
  - b) Las vías basadas en el orden del universo -movimiento, causa eficiente, causa final-.
  - c) La vía basada en la belleza del universo.
5. Las vías metafísicas.
  - a) Dios como "logos" del ser.
  - b) De los seres al Ser.
    - La insoportable levedad del ser contingente.
    - La escala de los seres.
    - El argumento de San Anselmo y la idea de Dios.
6. Las vías antropológicas.
  - a) Dios como "razón y sentido último de lo humano".
  - b) Del hombre a Dios.
    - La apertura del hombre a los valores trascendentes y el anhelo de felicidad infinita.
    - El origen del alma humana.
    - El argumento moral.
    - El argumento basado en la experiencia poética y la creación en la belleza.
    - El argumento basado en la experiencia religiosa y mística.

BLOQUE II. La cuestión "quid est Deus": ¿Qué es Dios?

TEMA 4: Naturaleza y atributos de Dios.

1. Introducción
2. La cuestión de la aseidad.

### 3. Atributos y operaciones divinos.

- A. Unidad y simplicidad
- B. Unicidad
- C. Infinitud
- D. Trascendencia
- E. Inmutabilidad
- F. Eternidad
- G. Omnipotencia
- H. Creación
- I. Conservación, Premonición y Concurso.
- J. Providencia.
- K. Gobierno.
- L. Omnipresencia.
- M. Persona.
  - a). Vida
  - b). Inteligencia
  - c). Voluntad

## ESTÉTICA

TEMA 1: ¿QUÉ ES LA ESTÉTICA?

TEMA 2: ¿QUÉ ES LA EXPERIENCIA ESTÉTICA?

TEMA 3: LA ESTÉTICA EN LA ANTIGUEDAD CLÁSICA?

TEMA 4: LA ESTÉTICA EN EL MEDIOEVO

TEMA 5: LA ESTÉTICA EN LA MODERNIDAD

TEMA 6: LA ESTÉTICA EN LA POST-MODERNIDAD

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la pizarra, proyecciones o transparencias o presentaciones en soporte informático, con una metodología autónoma por parte del estudiante. Se celebrarán exposiciones y debates. El campus virtual estará a disposición del alumno y del profesor. El profesor orientará todas las actividades programadas en tutorías. Debido al carácter semipresencial del Master las tutorías cobran particular importancia para la asimilación de contenidos, actitudes y habilidades fuera del aula.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	190 horas

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

### Competencias generales

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, y en particular a su propio ámbito profesional y personal los siguientes conceptos, principios, teorías y modelos:

- Una visión global de las Humanidades y Ciencias Sociales, su historia, sus tratados y sus cuestiones, sistemas y autores principales.
- Una visión global de la diversificación de la historia de las ideas en los distintos ámbitos de las Humanidades y del Derecho.
- Un conocimiento más detallado y completo de algunas obras y temas clave de la cultura occidental.

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, la metodología de resolución de problemas propia del área de estudio de las humanidades, dotándole en especial de:

- Instrumentos para lograr una estructura mental sólida y una visión objetiva y coherente de la realidad.
- Instrumentos para el análisis objetivo de las causas que confluyen en un problema concreto y proponer las soluciones adecuadas.
- Instrumentos para la síntesis personal del propio pensamiento sobre la cultura occidental.
- Instrumentos para la búsqueda disciplinada del conocimiento.

Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades éticas y sociales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. En este sentido, el programa busca ayudar al alumno a:

- Profundizar en el conocimiento propio, en el conocimiento del ser humano en cuanto tal y de su entorno.
- Descubrir y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura, la sociedad y la persona.
- Apreciar la dimensión ética de los valores trascendentes del ser y la libertad
- Analizar objetiva y críticamente la realidad.

### Competencias específicas

Conocer las principales doctrinas, corrientes y autores de la gran tradición metafísica occidental, adquirir una comprensión interpretativa sistemática coherente del mundo, del hombre y de Dios, plantearse y analizar a fondo y sistemáticamente las cuestiones metafísicas perennes del ser: sus dimensiones, valores trascendentales, estatuto; todo ello con el objeto de llegar a entender la propia existencia en clave metafísica.

Dominar el conocimiento de las principales teorías estéticas en la historia de la Filosofía, profundizar en el conocimiento metafísico de la realidad a través del trascendental de lo bello, descubrir sus implicaciones

ontológicas con el bien y la verdad y su fecundidad creativa, para entender la propia existencia en clave metafísica, bajo el aspecto del trascendental de lo bello y sus relaciones con el bien y la verdad y descubrir, a través de lo bello, el valor de la persona.

Desarrollar una estructura mental e interdisciplinar sólida, con capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Descubrir los diversos niveles de la realidad -ideal y real- y sus implicaciones mutuas.

Desarrollar una inteligencia creativa.

Desarrollar interdisciplinariamente la capacidad de reflexionar de forma crítica y profunda sobre la realidad mediante:

- La identificación del núcleo central de un problema y de las claves teóricas para encuadrarlo en su realidad y resolverlo.
- El análisis, la síntesis y la reflexión a partir del estudio de las diversas doctrinas filosóficas, sus relaciones y consecuencias

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Identifica las principales doctrinas, corrientes y autores de la tradición metafísica occidental

Analiza con rigor y orden las implicaciones metafísicas y estéticas de cualquier documento, desde un texto a un elemento audiovisual

Analiza y explica los principales argumentos sobre el misterio de Dios, desde el agnosticismo al ateísmo y al teísmo

Descubre las implicaciones ontológicas de lo bello con el bien y la verdad

Relaciona y aplica creativamente los contenidos metafísicos y estéticos con su propia existencia y la de los demás

Analiza con rigor y profundidad cualquier tema o circunstancia prestando atención a sus implicaciones y consecuencias

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

-Evaluación continua en las sesiones teóricas y prácticas. Convocatoria ordinaria:

ONTOLOGÍA (35% del total)

- Prueba de contenido: Desarrollo de un tema (70%)
- Participación en el Foro del Aula Virtual (10%)
- Participación activa en el aula: intervenciones y análisis de textos (20%)

TEOLOGÍA NATURAL (35% del total)

- Examen de contenido (40%)
- Prueba objetiva (20%)
- Foro (10%)
- Entrega de tarea en Aula Virtual-Comentario de texto (30%)

ESTÉTICA (30% del total)

- Prueba objetiva de contenido (Preguntas tipo test y/o desarrollo) (70%)
- Comentario de texto y/o reseña bibliográfica (10%)
- Asistencia, participación y foro (20%)

Se requiere una notas mínima de 5 (aprobado) en cada una de las tres partes de la asignatura para que sea efectiva la ponderación total de la asignatura.

Tanto en las diferentes entregas de trabajos o comentarios como en las pruebas objetivas de contenido se penalizarán los errores ortográficos. Del mismo modo, el plagio será sancionado y se comunicará a las autoridades de la universidad para que tomen las medidas pertinentes.

-Convocatoria extraordinaria:

ONTOLOGÍA (35% del total)

-Prueba objetiva de contenido (100%)

TEOLOGÍA NATURAL (35% del total)

-Examen de contenido (60%)

-Comentario de texto (40%)

ESTÉTICA (30% del total); Se recupera lo suspendido en la convocatoria ordinaria:

-Prueba objetiva de contenido en forma de preguntas de desarrollo (100%)

Se requiere una notas mínima de 5 (aprobado) en cada una de las tres partes de la asignatura para que sea efectiva la ponderación total de la asignatura.

-Segundas y siguientes convocatorias: Para estos estudiantes el sistema de convocatoria ordinaria y extraordinaria se mantendrá siendo el mismo.

-Para el alumnado que no pueda cumplir con los requisitos de asistencia establecidos por la universidad, siempre que sea debidamente autorizado por la dirección del Máster, se establecerá como sistema de evaluación el establecido en la convocatoria ordinaria y extraordinaria más el complemento indispensable de la elaboración de un trabajo adicional bajo la tutoría directa del profesor de cada parte.

-Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación de Postgrado y Formación Permanente de la UFV y la Normativa de Convivencia de la Universidad. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El profesorado tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esta actividad sea calificada.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

Bayer, R. Historia de la estética. FCE, 1984.

Bueno Pimenta, F. Sobre experiencia estética. Fundamentos y actualidad. UFV, 2017.

Derisi, O, N. Tratado de Teología natural. Dios, su existencia, su esencia y sus perfecciones. Universidad Católica Argentina, 1988.

Faure, S. Doce pruebas de la inexistencia de Dios. Godot, 2008.

Forment, E. Metafísica. Palabra, 2009.

Forment, E. Santo Tomás de Aquino. Su vida, su obra y su época. BAC, 2018.

Lobato, A. Ser y belleza. Unión Editorial, 2005.

Lozano, V. Existir como posibilidad. La ontología fundamental de Martin Heidegger. Dykinson, 2016.

Lozano, V. Encontrarse y comprender. La búsqueda de sentido. Dykinson, 2022.

Pérez de Laborda, M. Dios a la vista. El conocimiento natural de lo divino. Rialp, 2015.

Plazaola, J. Introducción a la Estética. Universidad de Deusto, 1999.

Reale, G. Guía de lectura de la Metafísica de Aristóteles. Herder, 1999.

Ross, D. Aristóteles. Gredos, 2012.

Rovira, R. La fuga del no ser: el argumento ontológico de la existencia de Dios y los problemas de la metafísica. Encuentro, 1991.

Sayés, J. A. Existencia de Dios y conocimiento humano. UPS, 1980.

Tatarkiewicz, W. Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética. Tecnos, 2002.

## Complementaria

Aquino, Tomás de. El ente y la esencia. EUNSA, 2002.

Aquino, Tomás de. Suma de teología. Parte I BAC, 1998.

Aristóteles Metafísica (Edición de T. Calvo) Gredos, 1994

Bergson, H. Materia y memoria Sígueme, 2021.

Brentano, F. Sobre la existencia de Dios. Rialp, 1979.

Dawkins, R. El espejismo de Dios. Espasa-Calpe, 2009.

Heidegger, M. Ser y tiempo. Trotta, 2003.

López Quintás, A. Estética de la creatividad. PPU, 1987.

Maritain, J. Aproximaciones a Dios. Encuentro, 1994.

Menéndez Pelayo, M. Historia de las ideas estéticas en España. 2 Vols. C.S.I.C., 1974.

Zubiri, X. Sobre la esencia. 2ª Edición. Sociedad de estudios y publicaciones-Alianza, 2008.

Zubiri, X. El hombre y Dios. 2ª Edición. Sociedad de estudios y publicaciones-Alianza, 2013.