

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Escuela de Postgrado y Formación Permanente		
Asignatura:	Técnicas de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	2
Curso:	2	Código:	8232
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Metodología de la Investigación		
Módulo:	Humanidades, Interdisciplinariedad e Investigación		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	50		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Santiago Huvelle	s.huvelle@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es una introducción a la metodología de la investigación en Humanidades y, a la vez, un ejercicio de las prácticas y rutinas indispensables para pensar escribiendo.

La investigación en Humanidades no es algo que se sepa hacer de manera innata, sino más bien un oficio que se aprende con diversas prácticas relacionadas mediante las cuales el investigador aprende y perfecciona:

- a) La capacidad lectora: asimilar el lenguaje humanístico, los modos de argumentación, el uso de ejemplos, citas y evidencias.
- b) La capacidad de comprender: ir al fondo de los textos, valorar la forma, apreciar su relación con la historia del pensamiento y la importancia para la época en que fueron escritos.
- c) La capacidad para comprenderse: contrastar el núcleo del texto con la realidad y con la realidad propia, esto es, la potencia que tiene el pensamiento de otros autores para entender al mundo, al hombre y a mí mismo.
- d) La capacidad de escribir: en primer lugar, expresión del propio pensamiento y resultados de investigación; en segundo lugar, organización discursiva de estos materiales; en tercer lugar, perfeccionamiento del estilo.

Esta asignatura se propone como una ayuda eminentemente práctica destinada, sobre todo, a ejercitar esta última habilidad, la de escribir (que presupone las anteriores). Se propone para alumnos de posgrado con interés por la escritura humanística, de modo que puedan mejorar su capacidad para redactar y exponer sus ideas de cara, sobre todo, a la memoria final que se pide en el máster.

OBJETIVO

La asignatura de técnicas para la investigación busca introducir al alumno en el campo de la investigación en las Humanidades mediante hábitos de búsqueda, lectura y escritura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al máster.

CONTENIDOS

1. La investigación en Humanidades:

- 1.1 Introducción
- 1.2 Presentación del Trabajo de Fin de Máster
 - 1.2.1 Sentido de la investigación
 - 1.2.2 Tipos de trabajos

2. El trabajo académico

- 2.1 Tipos:
 - 2.1.1. Recensión, Reseña, Nota Crítica
 - 2.1.2 Traducción
 - 2.1.3 Comunicaciones y ponencias
 - 2.1.4 El ensayo
 - 2.1.5 Artículo científico
 - 2.1.6 Otros trabajos académicos en Humanidades
- 2.2. Estructura general de un trabajo académico
 - 2.2.1 Introducción, Desarrollo, Conclusión
 - 2.2.2 El aparato crítico
 - 2.2.3 Bibliografía
 - 2.2.4 Presentación (Portada, maquetación, encuadernación, criterios gráficos)
- 2.3 Estilo
- 2.4. Herramientas útiles: Procesador de Texto (Word), Gestor Bibliográfico (Zotero, Endnote), Cuaderno de notas (Evernote), Calendario de trabajo (Google)

3. La escritura en humanidades

- 3.1 La disertación
- 3.2 El comentario de texto

4. El Trabajo de Fin de máster

- 4.1 Elección del tema
- 4.2 Investigación Bibliográfica
- 4.3 El plan de trabajo
- 4.4 La redacción

4.5 Defensa ante Tribunal
4.6 Rúbrica de evaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1º Lección magistral participativa. Las lecciones magistrales de este tipo de asignaturas son, forzosamente, de carácter expositivo-práctico. Se proporcionarán las herramientas metodológicas y se explicarán los procedimientos de los trabajos de investigación en general y de los trabajos de fin de máster en particular, tal y como marca el temario. Se propondrán ejemplos de trabajo y se buscará que todas las dudas puedan quedar resueltas en el contexto de las clases y las tutorías.

2º Elaboración de una Disertación y un Comentario de texto, posterior a la explicación del profesor (50% se realizará en clase bajo la guía del profesor, 50% del trabajo será autónomo).

2º Tutoría personal. Especialmente para tratar la selección del tema del trabajo de fin de máster, la preferencia por el director, el tipo de trabajo y dialogar sobre los primeros pasos que se deben dar en esa dirección. Se proponen dos tutorías suficientemente largas: la primera antes de empezar la realización del trabajo, en las primeras semanas del curso, y la segunda hacia el final para evaluar los resultados y planificar la continuación del trabajo.

3º Trabajo autónomo: primeros pasos de preparación de la memoria de fin de máster.

4º Trabajo autónomo: realización de una reseña académica.

Nota: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
14 horas	36 horas
Lección magistral participativa. 10h Tutorías personales. 4h	Redacción de una Disertación. Redacción de un Comentario de texto 13h Trabajo autónomo de preparación de la memoria de fin de máster (Proyecto de Trabajo de Fin de Máster) Trabajo autónomo elaboración de una reseña académica 23h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias generales

Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas y argumentos motivados, redactar planes, proyectos de trabajo y artículos científicos, así como formular hipótesis razonables, dotándole de un metodología que le ayudará Específicamente a:

- Investigar, componer y redactar trabajos y artículos sobre la materia de las distintas áreas de las humanidades.
- Estructurar argumentaciones lógicas y exposiciones orales sobre ideas y teorías.
- Analizar críticamente textos y argumentaciones orales.
- Componer y redactar una memoria final de máster, como síntesis, madurez y proyección de su aprovechamiento.

Ser capaz de presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones y de asesorar a personas y a organizaciones. Para ello:

- Le dotará de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para formular opiniones suficientemente fundadas, bien argumentadas y defendibles.
- Le ofrecerá el cauce de las publicaciones de la Universidad para aquellos artículos y trabajos que reúnan la calidad suficiente para ser publicados.
- Le animará a la participación en congresos, jornadas, seminarios sobre temas relacionados con las Humanidades.

Competencias específicas

Adquirir los instrumentos metodológicos para aprovechar al máximo este período:

- Metodología propia del postgrado.
- Elementos del pensamiento riguroso.
- Metodología de investigación en Humanidades.
- Fuentes y herramientas documentales.
- Métodos de análisis, síntesis y reflexión.
- Métodos de trabajo intelectual.

Adquirir y desarrollar la capacidad de explicar, argumentar y debatir con rigor, profundidad, eficacia, suficiente claridad, precisión y amenidad, oralmente y por escrito, sobre los conocimientos adquiridos en el programa y su relación con la formación previa.

Dominar las herramientas necesarias para entrar en un nivel profundo de discusión, tanto oral como escrita, sobre cuestiones de humanidades con el suficiente rigor científico y una adecuada visión interdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y estar capacitado para abordar una investigación propia del campo de las Humanidades: planificación, planteamiento de hipótesis, selección bibliográfica, análisis y síntesis, redacción académica.

Leer y comprender autores, textos y problemas relacionados con las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Conocer y estar capacitado para el uso de recursos propios de las investigación en Humanidades (gestores de referencias bibliográficas, catálogos, plataformas web de investigación).

Conocer y distinguir los diversos documentos propios de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de la asignatura considerará tres aspectos:

- 1) Participación activa de clase (asistencia y ejercicios de clase): 10%
- 2) Reseña académica: 40%
- 3) Proyecto y Plan de investigación orientado al Trabajo Final de Máster: 50%

La Reseña y el Proyecto de Trabajo Final de Máster podrán entregarse hasta 15 días después del último día de clases.

Convocatoria extraordinaria: presentación del mismo trabajo (Reseña 40% y Proyecto 60%) con las correcciones ofrecidas por el docente si las hubiera.

En caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario de docencia en remoto los pesos del sistema de evaluación no se verán afectados.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ECO, U., *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, Barcelona, 1992.

GARCÍA NORRO, J. J. (coord.), *Convirtiéndose en filósofo. Estudiar filosofía en el siglo XXI*, Editorial Síntesis, Madrid 2012

GUITTON, J., *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*, Rialp, Madrid, 1981.

NUBIOLA, J., *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 2018 (6ª ed.).

Complementaria

ABERO, L., L. BERARDI, A. CAPOCASALE, S. GARCÍA MONTEJO, et al. *Investigación educativa : abriendo puertas al conocimiento*. Edtion ed. Montevideo: CLACSO, 2015. ISBN 978-9974-8449-2-6.

ALONSO-ARÉVALO, J. *Zotero: los gestores de referencias: software para la gestión y mantenimiento de las referencias bibliográficas en trabajos de investigación*. [e-Book] Salamanca: Ediciones del Universo, 2015

AZAR, G. y SILAR, M., *Metodología de investigación y técnicas para la elaboración de tesis*, Hispania, Madrid, 2006.

BARAIBAR, Á. E., ISBN: [, BIADIG, 22]. *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*. Edtion ed. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014. ISBN 978-84-8081-412-6.

BARKER, A. *How to Write an Essay*. Edtion ed.: bookboon, 2014. ISBN 978-87-403-0571-5.

CORINNE, S., D. MARK, E. CIGDEM, A. MOLLY, et al. *What is Narrative Research?* Edtion ed.: Bloomsbury Academic, 2015. English p. ISBN 9781472545220

DAS, A.-K. *The 7 Habits of Highly Effective Research Communicators*. In G. MAITY, K. MAJUMDER, U. BHATTACHARYA, C. DUTTA AND S.K. DAS eds. *Charaibeti: Golden Jubilee Commemorative Volume of Department of Library and Information Science, Jadavpur University, India*. Kolkata, India: Department of Library and Information Science, Jadavpur University, 2014, p. 356-365.

DAS, A.-K. *Scholarly Communications*. Paris. [Book]. Edtion ed. Paris: UNESCO, 2015. <http://eprints.rclis.org/24869>

DI GREGORI, M. C. R., LEOPOLDO; MATTAROLLO, LIVIO *El conocimiento como práctica: Investigación, valoración, ciencia y difusión*. Edtion ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. , 2014.

DURÁN MARTÍNEZ, RAMIRO ; GÓMEZ GONÇALVES, ALEJANDRO ; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, MIGUEL ELÍAS. *Guía didáctica para la elaboración de un trabajo académico* Zamora: Iberoprinter, 2017.

Formato de tesis con normas APA en word – DOC. Edtion ed. Bogotá Universidad Distrital, Bogotá, 2015.

<http://alturl.com/3meqk>

FOSTER, T., *Leer como un profesor*, Ed. Turner, Madrid, 2005.

GARCÍA NORRO, J. J. y RODRÍGUEZ, R. (eds.), *Cómo se comenta un texto filosófico*, Síntesis, Madrid, 2008, 13-41.

Gestión de datos de investigación: post del blog Universo Abierto. Noticias y recursos editado por Julio Alonso Arévalo. Salamanca: Universo Abierto, septiembre 2016.

GUIU, I., "El asombro como principio del libre saber del ser", *Convivium: Revista de Filosofía*, 13 (2000), 129-147.

Harvard Referencing Style. Edtion ed. Dublin: UCD Library, 2014.

Jornada de Debate: Investigación y Evaluación en Humanidades y Ciencias Sociales (1 : 2014 : La Plata). Edtion ed. Buenos Aires: Universidad de la Plata, 2015. 117

LODGE, D., *El arte de la ficción*, Ediciones Península, Barcelona, 1992.

MARÍAS, J., "Pensar y escribir", *ABC*, 24 diciembre 1998, 3.

MARTINELLI, G. D., N. LEDESMA PRIETTO AND A. M. VALOBRA *Historia y metodología : Aproximaciones al análisis del discurso*. Edtion ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014.

MUÑOZ-ALONSO, G., "Anatomía de la investigación filosófica: claves prácticas para la elección del tema", *Contrastes*, 12 (2007), 251-278.

MUÑOZ-ALONSO, G., "Tendencias actuales de citación en los trabajos de investigación filosófica", *Investigación bibliotecológica*, 20/41 (2006), 91-106.

NAVARRO, F., *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras, 2014.

NAVARRO, F. *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Edtion ed. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2014. ISBN 978-987-3617-25-6.

NUBIOLA, J., "Investigar en filosofía", *Filosofía para el siglo XXI*, 7 septiembre 2011 [online].

OZO, E., J. ALONSO-ARÉVALO, W. GADEA, N. FENGER, et al. *Epistemología, Acceso Abierto e Impacto de la investigación científica* Edtion ed. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, 2016.

PETROSINO, S., *El asombro*, Encuentro, Madrid, 2001.

POZZI, P. (coord.), Fabio Nigra, Mariana Mastrángelo, Daniel Mazzei, Pablo Vommaro. *Los "misterios" de la Historia. Perspectivas del oficio de historiador*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.

ROMERO FRÍAS, E. AND M. SÁNCHEZ GONZÁLEZ *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales: Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración*. Edtion ed.: CAC, Cuadernos Artesanos de Comunicación 2015. ISBN 978-84-15698-64-7.

VARÓN CASTAÑEDA, C. M. *Gestores bibliográficos: recomendaciones para su aprovechamiento en la academia*. Edtion ed. Medellín: Journals & Authors, 2017. ISBN 978-958-56233-0-9.

ZWEIG, S., *Descubrimiento inesperado de un oficio [1934]*, en *La mujer y el paisaje*, Acantilado, Barcelona, 2007, 197-246.