

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Humanidades
-------------	-------------------------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades
-------------------	-------------------------

Asignatura:	Técnicas de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
-------------	--

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	2
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	8232
---------	------

Periodo docente:	Cuarto semestre
------------------	-----------------

Materia:	Metodología de la Investigación
----------	---------------------------------

Módulo:	Humanidades, Interdisciplinariedad e Investigación
---------	--

Tipo de enseñanza:	Semipresencial
--------------------	----------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	50
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Santiago Huvelle	s.huvelle@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es una introducción a la metodología de la investigación en Humanidades y, a la vez, un ejercicio de las prácticas y rutinas indispensables para pensar escribiendo.

La investigación en Humanidades no es algo que se sepa hacer de manera innata, sino más bien un oficio que se aprende con diversas prácticas relacionadas mediante las cuales el investigador aprende y perfecciona:

a) La capacidad lectora: asimilar el lenguaje humanístico, los modos de argumentación, el uso de ejemplos, citas

y evidencias.

b) La capacidad de comprender: ir al fondo de los textos, valorar la forma, apreciar su relación con la historia del pensamiento y la importancia para la época en que fueron escritos.

c) La capacidad para comprenderse: contrastar el núcleo del texto con la realidad y con la realidad propia, esto es, la potencia que tiene el pensamiento de otros autores para entender al mundo, al hombre y a mí mismo.

d) La capacidad de escribir: en primer lugar, expresión del propio pensamiento y resultados de investigación; en segundo lugar, organización discursiva de estos materiales; en tercer lugar, perfeccionamiento del estilo.

Esta asignatura se propone como una ayuda eminentemente práctica destinada, sobre todo, a ejercitar esta última habilidad, la de escribir (que presupone las anteriores). Se propone para alumnos de posgrado con interés por la escritura humanística, de modo que puedan mejorar su capacidad para redactar y exponer sus ideas de cara, sobre todo, a la memoria final que se pide en el máster.

## OBJETIVO

La asignatura de técnicas para la investigación busca introducir al alumno en el campo de la investigación en las Humanidades mediante hábitos de búsqueda, lectura y escritura.

Los fines específicos de la asignatura son:

1. Aprender a pensar y expresarse mediante la práctica del comentario de texto y enseñar la metodología propia para llevarlo a cabo, tanto en textos filosóficos, como en obras literarias y audiovisuales.
2. Enriquecer la escritura personal y dotarla de profundidad universitaria.
3. Aprender a escribir con estilo personal, elegancia y corrección ortográfica, semántica y gramatical.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al máster.

## CONTENIDOS

1º La investigación universitaria en el ámbito de las humanidades.

a) Programa de doctorado y proyectos de investigación. Explicación de algunos proyectos del programa de doctorado. Relación entre el proyecto general y los proyectos particulares.

b) Tipos de investigación: objeto, tipos de trabajo y métodos.

c) Fuentes de investigación. biblioteca, préstamos inter-bibliotecarios, revistas, otros tipos de fuentes documentales dependiendo del tema (históricos, artísticos, audiovisuales...)

d) Frutos de los programas de investigación: tesis, artículos científicos, congresos, monografías, reseñas etc.

e) El diálogo con el director de la tesis y con el director del proyecto de investigación.

2º La memoria del máster: método de elaboración.

a) Escoger el tema: objeto (qué) y diálogo con el objeto (dónde, cuándo, cómo, por qué).

b) Escoger el tipo de trabajo: diálogo entre las posibilidades del objeto y del sujeto.

c) Acotar el tema al mínimo suficiente.

d) Investigación de las fuentes principales y secundarias. Distinción. Recopilación de notas.

e) Elaboración de un esquema general. Escoger una de las partes. Empezar a escribir.

f) Aspectos formales: límites naturales de los trabajos, niveles de rigor científico.

g) Explicación de la defensa de la memoria de fin de máster.

3º El aparato crítico y la bibliografía.

a) ¿Qué es el aparato crítico y la bibliografía? Importancia ética en la Academia.

b) Cómo se cita. Métodos universales y estilo.

c) Herramientas de gestión de citas: zotero, refworks, citeulike, easybib, bibme.

d) Citas atípicas: páginas, series, películas, periódicos, revistas de divulgación, dossier de material propio, encuestas, etc.

c) Herramientas de consulta: dialnet, worldcat, google scholar y otros.

4º La redacción y el estilo.

a) Literatura filosófica y científica. Características.

- b) Reglas básicas del estilo.
- c) Redacción propia de la memoria: exposición de las propias ideas. Lógica de la exposición y tono propio dependiendo del objeto y del tipo de trabajo.
- d) Diálogo con las fuentes: citas de referencia, citas como objeto de análisis hermenéutico, citas como objeto de comentario.

5º Análisis y Síntesis. El orden (prioridad) y esquema (disposición de las partes en el todo).

- a) Elaboración del esquema, el primer análisis del todo en sus partes.
- b) Elaboración del cuerpo de la investigación, el análisis. Tipos de análisis (de la definición del objeto de estudio, de las partes, biográfico, hermenéutico, semántico).
- c) Elaboración de las conclusiones: síntesis del trabajo, juicio propio y conclusiones propositivas o de líneas de continuación de la investigación.
- d) Elaboración de la introducción. Triple justificación: de la idea central de la tesis, de las partes del trabajo, de los aspectos formales empleados. Expectación de las conclusiones.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

1º Lección magistral participativa. Las lecciones magistrales de este tipo de asignaturas son, forzosamente, de carácter expositivo-práctico. Se proporcionarán las herramientas metodológicas y se explicarán los procedimientos de los trabajos de investigación en general y de los trabajos de fin de máster en particular, tal y como marca el temario. Se propondrán ejemplos de trabajo y se buscará que todas las dudas puedan quedar resueltas en el contexto de las clases y las tutorías.

2º Tutoría personal. Especialmente para tratar la selección del tema del trabajo de fin de máster, la preferencia por el director, el tipo de trabajo y dialogar sobre los primeros pasos que se deben dar en esa dirección. Se proponen dos tutorías suficientemente largas: la primera antes de empezar la realización del trabajo, en las primeras semanas del curso, y la segunda hacia el final para evaluar los resultados y planificar la continuación del trabajo.

3º Trabajo autónomo: primeros pasos de preparación de la memoria de fin de máster.

4º Trabajo autónomo: análisis de lectura y material audiovisual. Este trabajo se propondrá para completar el proyecto general del curso, de acuerdo con el temario.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
14 horas	36 horas
Lección magistral participativa. 10h Tutorías personales. 4h	Lectura y análisis de materiales audiovisuales. 13h Trabajo autónomo de preparación de la memoria de fin de máster. 23h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

## Competencias generales

Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas y argumentos motivados, redactar planes, proyectos de trabajo y artículos científicos, así como formular hipótesis razonables, dotándole de un metodología que le ayudará Específicamente a:

- Investigar, componer y redactar trabajos y artículos sobre la materia de las distintas áreas de las humanidades.
- Estructurar argumentaciones lógicas y exposiciones orales sobre ideas y teorías.
- Analizar críticamente textos y argumentaciones orales.
- Componer y redactar una memoria final de máster, como síntesis, madurez y proyección de su aprovechamiento.

Ser capaz de presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones y de asesorar a personas y a organizaciones. Para ello:

- Le dotará de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para formular opiniones suficientemente fundadas, bien argumentadas y defendibles.
- Le ofrecerá el cauce de las publicaciones de la Universidad para aquellos artículos y trabajos que reúnan la calidad suficiente para ser publicados.
- Le animará a la participación en congresos, jornadas, seminarios sobre temas relacionados con las Humanidades.

## Competencias específicas

Adquirir los instrumentos metodológicos para aprovechar al máximo este período:

- Metodología propia del postgrado.
- Elementos del pensamiento riguroso.
- Metodología de investigación en Humanidades.
- Fuentes y herramientas documentales.
- Métodos de análisis, síntesis y reflexión.
- Métodos de trabajo intelectual.

Adquirir y desarrollar la capacidad de explicar, argumentar y debatir con rigor, profundidad, eficacia, suficiente claridad, precisión y amenidad, oralmente y por escrito, sobre los conocimientos adquiridos en el programa y su relación con la formación previa.

Dominar las herramientas necesarias para entrar en un nivel profundo de discusión, tanto oral como escrita, sobre cuestiones de humanidades con el suficiente rigor científico y una adecuada visión interdisciplinar.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Leer y comprender autores, textos y problemas relacionados con las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Organizar discursivamente un trabajo de investigación: qué se va a decir, cómo se va a decirlo.

Argumentar ideas en el área de ciencias humanas.

Poner en marcha una investigación humanística (elegir tema, enmarcarlo en un plan de investigación más amplio, calendario y plan de trabajo).

Escribir para pensar.

Introducir en la búsqueda de información científica y distinguir sus diversos tipos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Trabajo final que debe entregarse antes de o en el último día de clase. Este trabajo está compuesto de dos partes

que se deben entregar a la vez:

1º Ficha del proyecto del alumno para la memoria de final de máster. Esta parte debe incluir:

\* Presentación general del tema elegido, del tipo de trabajo, y justificación personal de los motivos de ambos.

\* Propuesta de director y justificación.

\* Presentación de los materiales de investigación fundamentales y su justificación.

2º Elaboración de una parte de la memoria. Esta parte debe incluir:

\* Portada correctamente presentada con el título provisional y los datos requeridos.

\* Una bibliografía previa, suficiente y mínima, dividida en fuentes primarias y secundarias. En el caso de que el proyecto de fin de máster no consista en un trabajo de tipo científico, esta parte debe ser reemplazada por un número mínimo de fichas técnicas del material de referencia (sea éste filmografía, fotografía, obras de las artes plásticas, obras de literatura, etc.)

\* Una parte mínima (que no sea la introducción) de entre 3500 y 5000 palabras, o el equivalente en un trabajo no escrito (en cuyo caso tendrá que ponerse de acuerdo con el docente).

Aspectos importantes para la entrega:

1º El trabajo se debe entregar como un solo documento (dividido en dos partes). Se entregará una copia impresa al docente en mano y se subirá una copia digital al aula virtual. Esta copia digital será de formato "PDF", y debe llevar por título los dos apellidos y el nombre del alumno.

2º La fecha final de entrega del trabajo es el último día de clase. A juicio del docente, por causas justificadas, esta fecha puede retrasarse no más de quince días.

3º Este trabajo servirá para evaluar tanto en la evaluación continua como en la no continua. Sin embargo, las exigencias de corrección se corresponderán a los criterios explicados en clase.

4º Para subida de nota o para aspirar a la matrícula de honor, cualquier alumno podrá presentar, además, en la misma fecha de entrega del trabajo final otro trabajo entre 2000 y 3000 palabras. Este trabajo deberá ser la reseña de cualquiera de las obras de la bibliografía de este curso u otra obra que haya sido aprobada por el docente.

Convocatoria extraordinaria: presentación del mismo trabajo con las correcciones ofrecidas por el docente.

Para la convocatoria extraordinaria se pedirá en las fechas requeridas para ello la versión corregida del trabajo o, en su defecto, una segunda propuesta que se ajuste a los requerimientos del trabajo final.

La presentación y evaluación de esta segunda entrega se hará previo acuerdo con el profesor en el caso de que se den las circunstancias que lo ameriten.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

AZAR, G. y SILAR, M., Metodología de investigación y técnicas para la elaboración de tesis, Hispania, Madrid, 2006.

ECO, U., Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, Gedisa, Barcelona, 1992.

GUITTON, J., El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben, Rialp, Madrid, 1981.

NUBIOLA, J., El taller de la filosofía: una introducción a la escritura filosófica, Eunsa, Pamplona, 1999.

### Complementaria

FOSTER, T., Leer como un profesor, Ed. Turner, Madrid, 2005.

GARCÍA NORRO, J. J. y RODRÍGUEZ, R. (eds.), Cómo se comenta un texto filosófico, Síntesis, Madrid, 2008, 13-41.

GUIU, I., "El asombro como principio del libre saber del ser", Convivium: Revista de Filosofía, 13 (2000), 129-147.

LODGE, D., El arte de la ficción, Ediciones Península, Barcelona, 1992.

MARÍAS, J., "Pensar y escribir", ABC, 24 diciembre 1998, 3.

MUÑOZ-ALONSO, G., "Anatomía de la investigación filosófica: claves prácticas para la elección del tema", Contrastes, 12 (2007), 251-278.

MUÑOZ-ALONSO, G., "Tendencias actuales de citación en los trabajos de investigación filosófica", Investigación bibliotecológica, 20/41 (2006), 91-106.

NUBIOLA, J., "Investigar en filosofía", Filosofía para el siglo XXI, 7 septiembre 2011 [online].

PETROSINO, S., El asombro, Encuentro, Madrid, 2001.

ZWEIG, S., Descubrimiento inesperado de un oficio [1934], en La mujer y el paisaje, Acantilado, Barcelona, 2007, 197-246.