

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión		
Ámbito	Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual		
Facultad/Escuela:	Escuela de Postgrado y Formación Permanente		
Asignatura:	Técnicas de Dirección de Realización y Diseños de Formatos Televisivos		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	14
Curso:	1	Código:	8117
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Producción y Realización en TV		
Módulo:			
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	350		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ricardo León Fernández	r.leon@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Se centra en el perfeccionamiento de las herramientas básicas de la comunicación multimedia, tanto en el dominio de la técnica como de las formas para la creación de contenidos audiovisuales de calidad. La asignatura contará con contenidos teóricos y prácticos donde se estudiarán y realizarán ejercicios que abarquen todos los procesos de comunicación relativos al Sonido, Vídeo...

OBJETIVO

El alumno alcanzará los conocimientos necesarios para realizar cualquier tipo de programa televisivo, así como diseñar el formato de cualquier programa implementando el tratamiento audiovisual adecuado. Igualmente, adquirirá la capacidad de dirigir al equipo humano y técnico de una realización televisiva.

Aprendizaje de los programas Avid Media Composer y Adobe Premiere.

Dominar las variables espacio-temporales y la mecánica de la puesta en escena en televisión.

Adquirir los conocimientos necesario para poder ejecutar programas informativos y magazines.

Aprendizaje de las técnicas de Realización y operativa con DRON.

Adquirir las destrezas para la realización de ficción para televisión.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No procede

CONTENIDOS

Temario

Parte 1: INTRODUCCIÓN

- 1.Introducción
- 2.Edición de vídeo
- 3.Gestión de sonido
- 4.Composición
- 5.Resultado final.

Parte 2: PRINCIPIOS DE REALIZACIÓN TELEVISIVA

- Fundamentos de la realización
- El lenguaje audiovisual aplicado al rodaje con cámara
- Técnicas de la realización multiseñal
- Partes del estudio de realización

Alguno de estos puntos de teoría serán reforzados con apuntes escritos que les subiré al aula virtual.

Parte 3: ESPECIALISTA EN IMAGEN CON DRON

La importancia del viento para el plano
Sombras y hélices
Planos simples
Plano subjetivo
Planos combinados
¿Qué es el Trawelling?
Trawelling en paralelo total con final arriba a Plano General

Trawelling en paralelo total con final abajo a Plano Corto

Trawelling perpendicular arriba/abajo

Trawelling circular continuo arriba/abajo

Grúas arriba

Grúas abajo

Grúa diagonal arriba

Grúa diagonal abajo

Espirales arriba con final en Plano General

Espirales abajo con final en Plano Corto

Parte 4: PRODUCCIÓN PARA FICCIÓN

Diseño y organización de la producción en función de los distintos tipos de formato de ficción: sitcom, series dramáticas, telenovelas....

Funciones de los equipos en ficción y coordinación entre ellos. Dirección, producción, realización, equipo técnico.

El trabajo del director y el realizador en productos de ficción. Funciones de los distintos miembros del equipo de dirección y realización. Relación con los restantes equipos de la producción

Del guión a la grabación. Desglose de guión, plan de trabajo, localizaciones, casting, guión técnico, storyboard, guión rayado, orden de grabación, etc

Puesta en escena y realización con una o dos cámaras autónomas en decorados naturales.

Grabación en plató con varias cámaras.

Las clases tendrán una parte teórica, acompañada siempre de ejemplos, Pero se atenderá de manera fundamental a la práctica de lo aprendido con ejercicios de desglose, elaboración de un guión técnico, puesta en escena y grabación tanto en plató como con cámaras autónomas.

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la pizarra, proyección de transparencias o presentaciones en soporte informático. Los alumnos dispondrán de un Aula Virtual desde la cual podrán acceder a lecturas, actividades y tutorías que contribuyan a la preparación del módulo. Además, contarán con laboratorios, platós y estudios de grabación, así como redacciones informatizadas para hacer más prácticas sus sesiones.

Metodología por partes:

Parte 1: Clases prácticas de edición de vídeo impartidas en laboratorio de ordenadores. El profesor explica paso a paso el contenido de las herramientas a través de un proyector y los alumnos le siguen cada uno en su ordenador propio. Al final de cada día se realiza una práctica para aplicar y asimilar lo aprendido.

Parte2: Clases prácticas en platós de televisión y clases teóricas con apoyo audiovisual.

Parte 3: los alumnos recibirán toda la información didáctica relativa a la operatividad, creatividad, puesta en escena ,estructuras narrativas y las distintas técnicas de realización aplicadas a los diversos géneros informativos. Los alumnos podrán trabajar prácticas de posicionamiento de protagonistas y distribución de cámaras así como también la distribución de planos y ópticas útiles para la aplicación en los distintos géneros informativos.

Parte 4: desarrollo del temario entre aula, platós y estudios de grabación. Se desarrollará un caso práctico al final de cada jornada.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DIRIGIDAS POR EL PROFESOR	TRABAJO AUTÓNOMO
140 Horas	210 Horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Saber dirigir la planificación de los recursos técnicos y humanos necesarios para la producción de cualquier programa cuyo destino sea su emisión a través de la radio o tv

Saber dirigir la postproducción de cualquier programa tv

Coordinar y dirigir a todos los profesionales que intervienen en el proceso de producción y realización de una emisión en directo, tanto en radio como en tv

Seleccionar los recursos adecuados para cada proceso de producción o postproducción de cualquier tipo de programa

Saber coordinar los recursos humanos que participan en la producción y realización de un programa de tv

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

Dirige la planificación de los recursos técnicos y humanos necesarios para la producción de cualquier programa audiovisual y para su retransmisión en televisión.

Domina los aspectos estético-creativos de cualquier formato de programa de televisión.

Aplica los conocimientos necesarios para la postproducción (infografía y edición) de cualquier programa de televisión.

Gestiona con asertividad el binomio de oferta y demanda con la expresividad artística.

Elabora de forma ágil herramientas propias de la producción de programas de televisión.

Ejecuta y finaliza los procesos de dirección, realización y puesta en antena de programas de entretenimiento y de carácter informativo en televisión.

Gestiona el presupuesto de un programa de radio o tv

Conoce la legislación sobre derechos de autor, derechos de emisión y propiedad intelectual para su aplicación a

las producciones de programas de radio y tv

Posee los conocimientos necesarios sobre legislación laboral para su aplicación en el ámbito de los rrhh de una producción audiovisual.

Dirige y coordina los recursos necesarios que intervienen en la puesta en antena de un programa de ficción de radio y tv

Ordena los medios técnicos y humanos para la dirección de producción siendo capaz de adecuar los más óptimos recursos para cada caso

Es competente en la investigación de recursos aplicada a la producción y realización audiovisual.

Posee la competencia comunicativa de la adecuación del mensaje al auditorio. Lo que supone un conocimiento integral del lenguajes audiovisual y del público al que se dirigen esos mensajes

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final será el resultado de ponderar proporcionalmente las calificaciones en función del número de sesiones y horas impartidas por cada profesor.

ENTREGA DE TRABAJOS

Entrega de trabajos durante la sesión: 40%.

Actividades desarrolladas en el transcurso de la clase.

Se entregaran durante la clase a través del aula virtual y recibirán el feedback del profesor.

Se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, el rigor y coherencia de los contenidos, la creatividad con la que se aborda y la redacción cuidada.

Trabajo autónomo: 50%

Trabajos individuales y grupales propuesto en clase a desarrollar en el tiempo de trabajo autónomo del alumno.

Los trabajos se entregaran a través del aula virtual en la fecha indicada. Recibirá la evaluación y feedback del profesor a través del aula virtual.

Se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, la organización, gestión del tiempo, trabajo en equipo y la creatividad con la que se aborda.

PARTICIPACIÓN ACTIVA

Participación activa y actitud manifestada: 10%.

Esta nota se obtendrá mediante rúbrica realizada por cada profesor a través del aula virtual.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Realización, de forma individual y adaptada de las pruebas y los trabajos propuestos en la asignatura : 100%

SEGUNDA Y SIGUIENTES CONVOCATORIAS:

El sistema de evaluación de convocatoria ordinaria y extraordinaria se mantendrá siendo el mismo.

Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación de la Escuela de Postgrado y Formación Permanente de la UFV y la Normativa de Convivencia de la Universidad. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas.

USO ÉTICO Y RESPONSABLE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

- 1.- El régimen de uso de cualquier sistema o servicios de Inteligencia Artificial (IA) vendrá determinado por el criterio del profesor, pudiendo ser utilizada solo en la forma y supuestos en que así lo indique y, en todo caso, con sujeción a los siguientes principios:
 - a) El uso de sistemas o servicios de IA deberá acompañarse de una reflexión crítica por parte del alumno sobre su impacto y/o limitaciones en el desarrollo de la tarea o trabajo encomendado.
 - b) Se justificará la elección de los sistemas o servicios de IA utilizados, explicando sus ventajas respecto a otras herramientas o métodos de obtención de la información. Se describirá con el mayor detalle posible el modelo elegido y la versión de IA utilizada.
 - c) El uso de sistemas o servicios de IA debe ser citado adecuadamente por el alumno, especificando en qué partes del trabajo se ha utilizado, así como el proceso creativo desarrollado. Puedes consultar el formato de citas y ejemplos de uso en la web de la Biblioteca (https://www.ufv.es/gestion-de-la-informacion_biblioteca/).
 - d) Se contrastarán siempre los resultados obtenidos a través de sistemas o servicios de IA. Como autor, el alumno es responsable de su trabajo y de la legitimidad de las fuentes utilizadas en el mismo.
- 2.- En todo caso, el uso de sistemas o servicios de IA deberá respetar siempre y en todo momento los principios de uso responsable y ético que rigen en la universidad y que pueden consultarse en la [Guía de Buen Uso de la Inteligencia Artificial en los Estudios de la UFV](#). Además, el profesor podrá recabar del alumno otro tipo de compromisos individuales cuando así lo estime necesario.
- 3.- Sin perjuicio de lo anterior, en caso de duda sobre el uso ético y responsable de cualquier sistema o servicio de IA, el profesor podrá optar por la presentación oral de cualquier trabajo o entrega parcial solicitado al alumno, siendo esta la evaluación prevalente sobre cualquier otra prevista en la Guía Docente. En dicha defensa oral, el alumno deberá demostrar su conocimiento de la materia, justificando sus decisiones y el desarrollo de su trabajo.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Victoria Mora de la Torre Medios técnicos audiovisuales y escénicos Paraninfo

José María Pomeda Televisión realización y lenguaje audiovisual Cuarta edición Instituto RTVE

AVID TECHNOLOGY Avid Media Composer | First: Fundamentals of Video Editing avid learning AVID TECHNOLOGY

Francisco José Espinosa Pérez 4K y UHD TV. Avances en televisión digital: Avances En Televisión Digital Círculo Rojo

Francisco José Espinosa Pérez Teoría básica para el operador de control de cámaras de TV: Ajustes y calibración de la cámara de televisión profesional Círculo Rojo

Ana Lucía de Vega Martín PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN Altaria

Elena Medina de la Villa La producción en televisión OMPRESS

María Dolores Manfredi Fernández , Isabel Mª Medina López GESTIÓN DE PROYECTOS DE TELEVISIÓN Y RADIO Altaria

Complementaria

Manuel Balseiro Pérez Técnicas avanzadas para el operador de cámara cámara técnica tv

José Luis Zurdo Mallén Piloto de DRONES (RPAS). NAVEGACIÓN. Al-aire

Steven Cohen Avid Agility: Working Faster and More Intuitively with Avid Media Composer, Third Edition splice now Página