

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión
-------------	--

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Técnicas de Dirección de Realización y Diseños de Formatos Televisivos
-------------	--

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	14
----------------	----

Curso:	1
--------	---

Código:	8117
---------	------

Periodo docente:	Primer-Segundo semestre
------------------	-------------------------

Materia:	Producción y Realización en TV
----------	--------------------------------

Módulo:	La Producción y Realización Audiovisual
---------	---

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	350
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ricardo León Fernández	r.leon@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Se centra en el perfeccionamiento de las herramientas básicas de la comunicación multimedia, tanto en el dominio de la técnica como de las formas para la creación de contenidos audiovisuales de calidad. La asignatura contará con contenidos teóricos y prácticos donde se estudiarán y realizarán ejercicios que abarquen todos los procesos de comunicación relativos al Sonido, Vídeo...

OBJETIVO

El alumno alcanzará los conocimientos necesarios para realizar cualquier tipo de programa televisivo, así como diseñar el formato de cualquier programa implementando el tratamiento audiovisual adecuado. Igualmente, adquirirá la capacidad de dirigir al equipo y la "troupe" de realización televisiva.

Parte 1: Aprendizaje de los programas Avid Media Composer y Adobe Premiere.

Parte 2: Dominar las variables espacio-temporales y la mecánica de la puesta en escena en televisión.

Parte 3: Adquirir los conocimientos necesario para poder ejecutar programas informativos y magazines.

Parte 4: Aprendizaje de las técnicas de Realización y Diseño de Documental y Reportaje.

Parte 5: Adquirir las destrezas para la realización de ficción para televisión.

CONTENIDOS

- Tecnología aplicada a la realización de programas en tv: el plató de tv, el control de realización televisiva, las unidades móviles y las cabinas de montaje y postproducción, recursos de sonorización ...
- Técnicas de realización aplicadas a los programas informativos en tv
- Técnicas de realización aplicadas a los programas de entretenimiento en tv
- Técnicas de realización aplicadas a los programas de ficción televisiva
- Técnicas de realización aplicadas a los programas documentales, reportajes y transmisiones especiales
- Técnicas de realización de continuidad en tv
- Técnicas de formateo de contenidos y programas televisivos
- Técnicas de implementación de contenidos en virtud de los objetivos de programación en tv
- Técnicas de realización aplicadas a las emisiones en directo
- Técnicas de dirección de emisiones de continuidad en tv
- Técnicas de realización y emisión de cuñas publicitarias
- Diseño y ejecución de formatos audiovisuales en tv
- Dirección y coordinación de equipos de trabajo y "troupe" de realización en el plató de tv a través de assesment y role play
- Métodos de investigación aplicada a la producción y realización televisiva

Parte 1:

Temario

- 1.Introducción
- 2.Edición de vídeo
- 3.Gestión de sonido
- 4.Composición
- 5.Resultado final.

Parte 2:

Temario

- 1.Periodismo y lenguaje audiovisual. Secuenciación, Tratamiento Tiempo/ espacio, articulación del espacio/ tiempo y espacio entre planos.
- 2.Herramientas del herramientas del lenguaje audiovisual. Luz e iluminación, color, percepción audiovisual, óptica y formatos.
- 3.La cámara y el encuadre. Composición de la imagen.
- 4.Movimientos de cámara y sus funciones expresivas.
- 5.Puesta en escena. Casos.
- 6.Prácticas en plató.

Parte 3:

Temario:

- 1.Conceptos generales.
- 2.Diferencias técnicas entre plató y unidades móviles.
- 3.Tipos de Unidades
- 4.Dotación Técnica de las Unidades
- 5.Elementos Auxiliares
- 6.Transporte de las señales

Especialista en imagen con Dron:

La importancia del viento para el plano

Sombras y hélices
Planos simples
Plano subjetivo
Planos combinados
¿Qué es el Trawelling?
Trawelling en paralelo total con final arriba a Plano General
Trawelling en paralelo total con final abajo a Plano Corto
Trawelling perpendicular arriba/abajo
Trawelling circular continuo arriba/abajo
Grúas arriba
Grúas abajo
Grúa diagonal arriba
Grúa diagonal abajo
Espirales arriba con final en Plano General
Espirales abajo con final en Plano Corto

Parte 4:

Temario:

Introducción. Curso de realización de ficción para televisión .

1. Distintos equipos en ficción y coordinación entre ellos. Papel de dirección/producción / realización. La figura del realizador en ficción y su trabajo con el director. Prácticas como realizador en una secuencia sin llegar a utilizar el control. Entrega de una pequeña secuencia de un cuarto de página para prácticas del segundo día.
2. Las nuevas técnicas de grabación, grabación con cámaras digitales de cine. El trabajo del ayudante de realización y del auxiliar de realización. Planillas, guión rallado, ordenar el material, etiquetar, cintas, tarjetas, la labor del DIT. Prácticas con material pre-grabado de brutos de series de ficción (B6b, Águila Roja).
3. El trabajo de un regidor, ayudante de dirección en ficción y su coordinación con el realizador. La orden de grabación y Prácticas de grabación asignando roles. Ejercicio con control de cámaras y con grabación en eng.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la pizarra, proyección de transparencias o presentaciones en soporte informático. Los alumnos dispondrán de un Aula Virtual desde la cual podrán acceder a lecturas, actividades y tutorías que contribuyan a la preparación del módulo. Además, contarán con laboratorios, platós y estudios de grabación, así como redacciones informatizadas para hacer más prácticas sus sesiones.

Metodología por partes:

Parte 1: Clases prácticas de edición de vídeo impartidas en laboratorio de ordenadores. El profesor explica paso a paso el contenido de las herramientas a través de un proyector y los alumnos le siguen cada uno en su ordenador propio. Al final de cada día se realiza una práctica para aplicar y asimilar lo aprendido.

Parte 2: Clases prácticas en platós de televisión y clases teóricas con apoyo audiovisual.

Parte 3: los alumnos recibirán toda la información didáctica relativa a la operatividad, creatividad, puesta en escena, estructuras narrativas y las distintas técnicas de realización aplicadas a los diversos géneros informativos. Los alumnos podrán trabajar prácticas de posicionamiento de protagonistas y distribución de cámaras así como también la distribución de planos y ópticas útiles para la aplicación en los distintos géneros informativos.

Parte 4: desarrollo del temario entre aula, platós y estudios de grabación. Se desarrollará un caso práctico al final de cada jornada.

Parte 5: desarrollo del temario entre aula, platós y estudios de grabación. Se desarrollará un caso práctico al final de cada jornada.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
140 horas	210 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias generales

Ser capaz de dirigir el servicio de explotación de una cadena de radio y tv

Ser capaz de diseñar los formatos de programación de canales de radio y tv

Ser capaz de realizar programas de tv y radio en cualquier formato

Competencias específicas

Saber seleccionar los recursos adecuados para cada proceso de producción o postproducción de cualquier tipo de programa

Saber utilizar la capacidad expresiva de todos los recursos técnicos utilizados tanto en el proceso de captación de la imagen y el sonido como en el proceso de emisión, en los estudios de continuidad de una emisora

Ser capaz de supervisar y dirigir una coproducción o una producción asociada con otra organización televisiva o audiovisual

Saber comercializar los derechos de emisión de un programa de radio y tv

Ser capaz de establecer un criterio económico para la adquisición de un derecho de emisión

Ser capaz de dirigir la planificación de la puesta en antena de un programa de radio o tv

Ser capaz de supervisar y controlar el presupuesto de un programa de radio o tv

Saber implementar y poner en antena programas de ficción en radio y tv, dirigiendo y coordinando todos los recursos técnicos y humanos que intervienen en el programa

Saber aplicar la legislación sobre derechos de autor, derechos de emisión y propiedad intelectual a las producciones de programas de radio y tv

Ser capaz de aplicar la legislación laboral al ámbito de los rrrh de la producción audiovisual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dirige la planificación de los recursos técnicos y humanos necesarios para la producción de cualquier programa audiovisual y para su retransmisión en televisión.

Domina los aspectos estético-creativos de cualquier formato de programa de televisión.

Aplica los conocimientos necesarios para la postproducción (infografía y edición) de cualquier programa de televisión.

Gestiona con asertividad el binomio de oferta y demanda con la expresividad artística.

Elabora de forma agil herramientas propias de la producción de programas de televisión.

Ejecuta y finaliza los procesos de dirección, realización y puesta en antena de programas de entretenimiento y de carácter informativo en televisión.

Gestiona el presupuesto de un programa de radio o tv

Conoce la legislación sobre derechos de autor, derechos de emisión y propiedad intelectual para su aplicación a las producciones de programas de radio y tv

Posee los conocimientos necesarios sobre legislación laboral para su aplicación en el ámbito de los rrhh de una producción audiovisual.

Dirige y coordina los recursos necesarios que intervienen en la puesta en antena de un programa de ficción de radio y tv

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua, integral y formativa y se adaptara al carácter de las materias y las competencias a evaluar. La calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo. Estas actividades son las siguientes:

- Los trabajos individuales y grupales propuestos, en los que se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, el rigor y coherencia de los contenidos, la creatividad con la que se aborda y la redacción cuidada: 85%.

- La asistencia y participación en las actividades presenciales y actitud manifestada: 15%.

El carácter formativo de la evaluación requiere facilitar al alumno información precisa y puntual sobre los resultados de la misma y sobre cómo reflejan dichos resultados la marcha de los aprendizajes y el logro de las competencias.

Parte 1: Hacen una práctica final que consiste en editar un vídeo que contiene todo lo aprendido durante el curso.

Parte 2: En la última clase del módulo hacen una práctica en la que deben aplicar lo aprendido.

Parte 3: Tomaríamos una Retransmisión Típica y la desarrollaríamos en clase. En esta retransmisión los alumnos formarían grupos y asumirían cada grupo la parte de Realización y la parte de Producción. Al final tendríamos una planificación y una petición de medios para que se pudiera llevar a efecto.

Parte 4: Ejercicios tanto teóricos como prácticos que los alumnos tendrán que realizar, se les puntuara día a día en una valoración del 1 al 10.

El total final de los días nos dará la puntuación final. Los ejercicios teóricos serán de lenguaje de imagen así como tamaño, sentido y eficacia de los planos. Planificación de la producción, edición y pos producción del material. Los ejercicios prácticos estarán basados en la realización de los distintos y variados movimientos de la cámara desde el Dron con respecto del objeto a retratar así como los problemas de luz, viento y reflejos. Estos ejercicios son aplicables a los distintos formatos: Dron, tablet y smart phone.

parte 5: Los distintos equipos pondrán en pie sus secuencias, de tal manera que todos los alumnos ejerzan todas las labores. Dependerá de los directores y realizadores realizar sus proyectos en sólo 24 minutos. En la hora restante haremos un análisis de los distintos proyectos presentados, puntos flacos y puntos fuertes y exportaremos el material para que los respectivos directores/productores se pongan en contacto con montadores (tarea del productor) para editar con más profundidad sus proyectos. DURANTE LAS PRÁCTICAS SE GRABARÁ EL "PROGRAMA" EN EL CONTROL DE REALIZACIÓN para que los alumnos (REALIZADORES Y

DIRECTORES) salgan con su secuencia terminada, "pinchada" y exista la posibilidad de montar los brutos más adelante.

Extraordinaria

Entrega de las prácticas mandadas durante las diferentes sesiones de forma individual.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ARTIS, ANTHONY Q, Cállate y Rueda. Guía del documental. Ediciones Omega 2009

ARNHEIM, RUDOLF, Arte y percepción visual, 2002.

BARROSO, JAIME, Realización de Documentales y Reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo. Editorial Síntesis, 2009.

CASTILLO POMEDA, JOSÉ MARÍA, Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, 2013.

DURAN, JAUME y SÁNCHEZ, LYDIA, Industrias de la Comunicación Audiovisual. Universidad de Barcelona, 2008.

ESCUADERO, NEL y PLANAS, DOLORES, Cómo se hace un documental. Editorial Instituto RTVE, 2011.

GALÁN CUBILLO, ESTEBAN, Televisión en virtual. IORTV. Madrid, 2008.

HEBERT ZETTL, Manual de producción de televisión, Cenage Learning Editores, Universidad de San Francisco, 2010.

SALÓ, GLORIA, Qué es eso del formato. Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión. Gedisa Ed., Barcelona, 2009.

TORREIRO, CASIMIRO y CERDÁN, JOSETXO, Documental de Vanguardia. Cátedra 2005.