Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión
Facultad/Escuela:	Escuela de Postgrado y Formación Permanente
Asignatura:	Técnicas de Dirección de Realización y Diseños de Formatos Televisivos
Tipo:	Obligatoria
Créditos ECTS:	14
Curso:	1
Código:	8117
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre
Materia:	Producción y Realización en TV
Módulo:	La Producción y Realización Audiovisual
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	350

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ricardo León Fernández	r.leon@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Se centra en el perfeccionamiento de las herramientas básicas de la comunicación multimedia, tanto en el dominio de la técnica como de las formas para la creación de contenidos audiovisuales de calidad.
La asignatura contará con contenidos teóricos y prácticos donde se estudiarán y realizarán ejercicios que abarquen todos los procesos de comunicación relativos al Sonido, Vídeo...

OBJETIVO

El alumno alcanzará los conocimientos necesarios para realizar cualquier tipo de programa televisivo, así como diseñar el formato de cualquier programa implementando el tratamiento audiovisual adecuado. Igualmente, adquirirá la capacidad de dirigir al equipo humano y técnico de una realización televisiva.

Aprendizaje de los programas Avid Media Composer y Adobe Premiere.
Dominar las variables espacio-temporales y la mecánica de la puesta en escena en televisión.
Adquirir los conocimientos necesario para poder ejecutar programas informativos y magazines.
Aprendizaje de las técnicas de Realización y operativa con DRON.
Adquirir las destrezas para la realización de ficción para televisión.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No procede

CONTENIDOS

Temario

Parte 1: INTRODUCCIÓN

1.Introducción
2.Edición de vídeo
3.Gestión de sonido
4.Composición
5.Resultado final.

Parte 2: PRINCIPIOS DE REALIZACIÓN TELEVISIVA

- Fundamentos de la realización
- El lenguaje audiovisual aplicado al rodaje con cámara
- Técnicas de la realización multiseñal
- Partes del estudio de realización

Alguno de estos puntos de teoría serán reforzados con apuntes escritos que les subiré al aula virtual.

Parte 3: ESPECIALISTA EN IMAGEN CON DRON

La importancia del viento para el plano
Sombras y hélices
Planos simples
Plano subjetivo
Planos combinados
¿Qué es el Trawelling?
Trawelling en paralelo total con final arriba a Plano General
Trawelling en paralelo total con final abajo a Plano Corto
Trawelling perpendicular arriba/abajo

Trawelling circular continúo arriba/abajo
Grúas arriba
Grúas abajo
Grúa diagonal arriba
Grúa diagonal abajo
Espirales arriba con final en Plano General
Espirales abajo con final en Plano Corto

Parte 4: PRODUCCIÓN PARA FICCIÓN

Diseño y organización de la producción en función de los distintos tipos de formato de ficción: sitcom, series dramáticas, telenovelas....
Funciones de los equipos en ficción y coordinación entre ellos. Dirección, producción, realización, equipo técnico.
El trabajo del director y el realizador en productos de ficción. Funciones de los distintos miembros del equipo de dirección y realización. Relación con los restantes equipos de la producción
Del guión a la grabación. Desglose de guión, plan de trabajo, localizaciones, casting, guión técnico, storyboard, guión rayado, orden de grabación, etc
Puesta en escena y realización con una o dos cámaras autónomas en decorados naturales.
Grabación en plató con varias cámaras.

Las clases tendrán una parte teórica, acompañada siempre de ejemplos, Pero se atenderá de manera fundamental a la práctica de lo aprendido con ejercicios de desglose, elaboración de un guión técnico, puesta en escena y grabación tanto en plató como con cámaras autónomas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la pizarra, proyección de transparencias o presentaciones en soporte informático. Los alumnos dispondrán de un Aula Virtual desde la cual podrán acceder a lecturas, actividades y tutorías que contribuyan a la preparación del

módulo. Además, contarán con laboratorios, platós y estudios de grabación, así como redacciones informatizadas para hacer más prácticas sus sesiones.

Metodología por partes:

Parte 1: Clases prácticas de edición de vídeo impartidas en laboratorio de ordenadores. El profesor explica paso a paso el contenido de las herramientas a través de un proyector y los alumnos le siguen cada uno en su ordenador propio. Al final de cada día se realiza una práctica para aplicar y asimilar lo aprendido.

Parte2: Clases prácticas en platós de televisión y clases teóricas con apoyo audiovisual.

Parte 3: los alumnos recibirán toda la información didáctica relativa a la operatividad, creatividad, puesta en escena ,estructuras narrativas y las distintas técnicas de realización aplicadas a los diversos géneros informativos. Los alumnos podrán trabajar prácticas de posicionamiento de protagonistas y distribución de cámaras así como también la distribución de planos y ópticas útiles para la aplicación en los distintos géneros informativos.

Parte 4: desarrollo del temario entre aula, platós y estudios de grabación. Se desarrollará un caso práctico al final de cada jornada.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
140 horas	210 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias generales

Ser capaz de dirigir el servicio de explotación de una cadena de radio y tv

Ser capaz de diseñar los formatos de programación de canales de radio y tv

Ser capaz de realizar programas de tv y radio en cualquier formato

Competencias específicas

Ser capaz de dirigir la postproducción de cualquier programa tv

Saber seleccionar los recursos adecuados para cada proceso de producción o postproducción de cualquier tipo de programa

Saber adecuar el planteamiento estético del programa al target objetivo del programa

Saber utilizar la capacidad expresiva de todos los recursos técnicos utilizados tanto en el proceso de captación de la imagen y el sonido como en el proceso de emisión, en los estudios de continuidad de una emisora

Ser capaz de identificar los métodos de investigación aplicables al proceso de producción y realización en radio y tv

Ser capaz de supervisar y dirigir una coproducción o una producción asociada con otra organización televisiva o audiovisual

Saber comercializar los derechos de emisión de un programa de radio y tv

Ser capaz de establecer un criterio económico para la adquisición de un derecho de emisión

Ser capaz de dirigir la planificación de la puesta en antena de un programa de radio o tv

Ser capaz de supervisar y controlar el presupuesto de un programa de radio o tv

Saber implementar y poner en antena programas de ficción en radio y tv, dirigiendo y coordinando todos los recursos técnicos y humanos que intervienen en el programa

Saber aplicar la legislación sobre derechos de autor, derechos de emisión y propiedad intelectual a las producciones de programas de radio y tv

Ser capaz de aplicar la legislación laboral al ámbito de los rrhh de la producción audiovisual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dirige la planificación de los recursos técnicos y humanos necesarios para la producción de cualquier programa audiovisual y para su retransmisión en televisión.

Domina los aspectos estético-creativos de cualquier formato de programa de televisión.

Aplica los conocimientos necesarios para la postproducción (infografia y edición) de cualquier programa de televisión.

Gestiona con asertividad el binomio de oferta y demanda con la expresividad artística.

Elabora de forma agil herramientas propias de la producción de programas de televisión.

Ejecuta y finaliza los procesos de dirección, realización y puesta en antena de programas de entretenimiento y de carácter informativo en televisión.

Gestiona el presupuesto de un programa de radio o tv

Conoce la legislación sobre derechos de autor, derechos de emisión y propiedad intelectual para su aplicación a las producciones de programas de radio y tv

Posee los conocimientos necesarios sobre legislación laboral para su aplicación en el ámbito de los rrhh de una producción audiovisual.

Dirige y coordina los recursos necesarios que intervienen en la puesta en antena de un programa de ficción de radio y tv

Ordena los medios técnicos y humanos para la dirección de producción siendo capaz de adecuar los más óptimos recursos para cada caso

Es competente en la investigación de recursos aplicada a la producción y realización audiovisual.

Posee la competencia comunicativa de la adecuación del mensaje al auditorio. Lo que supone un conocimiento integral del lenguajes audiovisual y del público al que se dirigen esos mensajes

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final será el resultado de ponderar proporcionalmente las calificaciones en función del número de sesiones y horas impartidas por cada profesor.

ENTREGA DE TRABAJOS

Entrega de trabajos durante la sesión: 40%.

Actividades desarrolladas en el transcurso de la clase.
Se entregaran durante la clase a través del aula virtual y recibirán el feedback del profesor.
Se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, el rigor y coherencia de los contenidos, la creatividad con la que se aborda y la redacción cuidada.

Trabajo autónomo: 50%

Trabajos individuales y grupales propuesto en clase a desarrollar en el tiempo de trabajo autónomo del alumno.
Los trabajos se entregaran a través del aula virtual en la fecha indicada. Recibirá la evaluación y feedback del profesor a través del aula virtual.
Se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, la organización, gestión del tiempo, trabajo en equipo y la creatividad con la que se aborda.

PARTICIPACIÓN ACTIVA

Participación activa y actitud manifestada: 10%.
Esta nota se obtendrá mediante rúbrica realizada por cada profesor a través del aula virtual.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Realización, de forma individual y adaptada de las pruebas y los trabajos propuestos en la asignatura : 100%

SEGUNDA Y SIGUIENTES CONVOCATORIAS:

El sistema de evaluación de convocatoria ordinaria y extraordinaria se mantendrá siendo el mismo.

Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de

Evaluación de la Escuela de Postgrado y Formación Permanente de la UFV y la Normativa de Convivencia de la Universidad. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Victoria Mora de la Torre Medios técnicos audiovisuales y escénicos Paraninfo

José María Pomeda Televisión realización y lenguaje audiovisual Cuarta edición Instituto RTVE

AVID TECNOLOGY Avid Media Composer | First: Fundamentals of Video Editing avid learning AVID TECNOLOGY

Francisco José Espinosa Pérez 4K y UHDTV. Avances en televisión digital: Avances En Televisión Digital Círculo Rojo

Francisco José Espinosa Pérez Teoría básica para el operador de control de cámaras de TV: Ajustes y calibración de la cámara de televisión profesional Círculo Rojo

Ana Lucía de Vega Martín PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN Altaria

Elena Medina de la Villa La producción en televisión OMMPRESS

María Dolores Manfredi Fernández , Isabel Mª Medina López GESTIÓN DE PROYECTOS DE TELEVISIÓN Y RADIO Altaria

Complementaria

Manuel Balseiro Pérez Técnicas avanzadas para el operador de cámara cámara técnica tv

José Luis Zurdo Mallén Piloto de DRONES (RPAS). NAVEGACIÓN. Al-aire

Steven Cohen Avid Agility: Working Faster and More Intuitively with Avid Media Composer, Third Edition splice now Página