

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|
| Titulación: | Master Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------|---------------------------------------------|
| Facultad/Escuela: | Escuela de Postgrado y Formación Permanente |
|-------------------|---------------------------------------------|

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| Asignatura: | Comunicación y Lenguaje Radiofónico |
|-------------|-------------------------------------|

| | |
|-------|-------------|
| Tipo: | Obligatoria |
|-------|-------------|

| | |
|----------------|---|
| Créditos ECTS: | 1 |
|----------------|---|

| | |
|--------|---|
| Curso: | 1 |
|--------|---|

| | |
|---------|------|
| Código: | 8110 |
|---------|------|

| | |
|------------------|-----------------|
| Periodo docente: | Primer semestre |
|------------------|-----------------|

| | |
|----------|-------------------------------------|
| Materia: | Comunicación y Lenguaje Audiovisual |
|----------|-------------------------------------|

| | |
|---------|------------------------|
| Módulo: | Formatos Audiovisuales |
|---------|------------------------|

| | |
|--------------------|------------|
| Tipo de enseñanza: | Presencial |
|--------------------|------------|

| | |
|---------|------------|
| Idioma: | Castellano |
|---------|------------|

| | |
|------------------------------------------|----|
| Total de horas de dedicación del alumno: | 25 |
|------------------------------------------|----|

| Equipo Docente | Correo Electrónico |
|----------------------|-----------------------|
| Alfredo Arense Gómez | alfredo.arense@ufv.es |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura trata sobre los recursos expresivos del lenguaje sonoro y su aplicación a la realización de programas, la programación como manifestación estética del sonido, las técnicas de elaboración de escaletas sobre guiones en el proceso de producción y realización de cualquier programa radiofónico y el perfil profesional del productor o realizador radiofónico.

OBJETIVO

El alumno adquirirá los conocimientos necesarios que le permitirán, aplicar los recursos expresivos del lenguaje sonoro a la realización de programas, concebir y analizar la programación como manifestación estética del sonido, así como dominar las técnicas de elaboración de escaletas sobre guiones que le permitan abordar el proceso de producción y realización de cualquier programa radiofónico. Igualmente, en esta asignatura el alumno se adentrará en la manera de adecuar el perfil profesional del productor o realizador radiofónico a la optimización de las posibilidades expresivas de los programas y su proceso de producción.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No procede

CONTENIDOS

- El lenguaje y la creatividad sonora: características expresivas
- El guión y la escaleta como soporte de la producción y la realización radiofónica
- Tipología y análisis de guiones y escaletas
- La programación en radio como escenario de la producción y la realización en radio
- Contenidos de la programación
- Análisis de modelos programáticos
- El productor y el realizador radiofónico: perfil profesional y vinculación al proceso creativo en radio

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la pizarra, proyección de transparencias o presentaciones en soporte informático. Los alumnos dispondrán de un Aula Virtual desde la cual podrán acceder a lecturas, actividades y tutorías que contribuyan a la preparación del

módulo. Además, contarán con laboratorios, platós y estudios de grabación, así como redacciones informatizadas para hacer más prácticas sus sesiones.

Se integrará la presencialidad con la realización de actividades y sesiones en remoto (síncronas o asíncronas) a través de herramientas formativas on line en el aula virtual y de proyectos docentes formativos individuales y grupales

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
|----------------------|------------------------------------------|
| 10 horas | 15 horas |

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias generales

Saber utilizar los recursos expresivos y estéticos que posibilita la tecnología audiovisual

Competencias específicas

Ser capaz de valorar las capacidades expresivas del lenguaje radiofónico y audiovisual y aplicarlo a la comunicación audiovisual

Ser capaz de utilizar de manera eficaz y de la forma más adecuada el lenguaje radiofónico y televisivo en la realización de programas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Distingue y analiza las características de los formatos de programas en radio.

Valora las capacidades expresivas del lenguaje radiofónico y audiovisual y aplicarlo a la comunicación radiofónica.

Utiliza de manera eficaz y de la forma más adecuada el lenguaje radiofónico en la realización de programas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA: La evaluación será continua, integral y formativa y se adaptara al carácter de las materias y las competencias a evaluar. La calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo. Estas actividades son las siguientes:

- Pruebas escritas y trabajos propuestos en clase: 80%

- Participación en las actividades y actitud manifestada: 20%. El carácter formativo de la evaluación requiere facilitar al alumno información precisa y puntual sobre los resultados de la misma y sobre cómo reflejan dichos resultados la marcha de los aprendizajes y el logro de las competencias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: El alumno repetirá la prueba que no ha superado en convocatoria ordinaria para poder superar la asignatura.

SEGUNDA Y SIGUIENTES CONVOCATORIAS: Para estos estudiantes el sistema de convocatoria ordinaria y extraordinaria se mantendrá siendo el mismo. Nota 1: Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación de la Escuela de Postgrado y Formación Permanente de la UFV y la Normativa de Convivencia de la Universidad. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El profesorado tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

no hay bibliografía que aportar sin bibliografía
No hay bibliografía que aportar. Se darán documentos en clase