

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Comunicación y Lenguaje Radiofónico		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	1
Curso:	1	Código:	8110
Periodo docente:	Primer semestre		
Materia:	Comunicación y Lenguaje Audiovisual		
Módulo:	Formatos Audiovisuales		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	25		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Gabriel Sanchez Rodriguez	g.sanchez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura trata sobre los recursos expresivos del lenguaje sonoro y su aplicación a la realización de programas, la programación como manifestación estética del sonido, las técnicas de elaboración de escaletas sobre guiones en el proceso de producción y realización de cualquier programa radiofónico y el perfil profesional del productor o realizador radiofónico.

OBJETIVO

El alumno adquirirá los conocimientos necesarios que le permitirán, aplicar los recursos expresivos del lenguaje sonoro a la realización de programas, concebir y analizar la programación como manifestación estética del sonido, así como dominar las técnicas de elaboración de escaletas sobre guiones que le permitan abordar el proceso de producción y realización de cualquier programa radiofónico. Igualmente, en esta asignatura el alumno se adentrará en la manera de adecuar el perfil profesional del productor o realizador radiofónico a la optimización de las posibilidades expresivas de los programas y su proceso de producción.

CONTENIDOS

- El lenguaje y la creatividad sonora: características expresivas
- El guión y la escaleta como soporte de la producción y la realización radiofónica
- Tipología y análisis de guiones y escaletas
- La programación en radio como escenario de la producción y la realización en radio
- Contenidos de la programación
- Análisis de modelos programáticos
- El productor y el realizador radiofónico: perfil profesional y vinculación al proceso creativo en radio

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la pizarra, proyección de transparencias o presentaciones en soporte informático. Los alumnos dispondrán de un Aula Virtual desde la cual podrán acceder a lecturas, actividades y tutorías que contribuyan a la preparación del módulo. Además, contarán con laboratorios, platós y estudios de grabación, así como redacciones informatizadas para hacer más prácticas sus sesiones.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
10 horas	15 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas / generales / transversales

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Saber utilizar los recursos expresivos y estéticos que posibilita la tecnología audiovisual

Competencias específicas

Ser capaz de valorar las capacidades expresivas del lenguaje radiofónico y audiovisual y aplicarlo a la comunicación audiovisual

Ser capaz de utilizar de manera eficaz y de la forma más adecuada el lenguaje radiofónico y televisivo en la realización de programas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Distinguir y analizar las características de los formatos de programas en radio.

Valorar las capacidades expresivas del lenguaje radiofónico y audiovisual y aplicarlo a la comunicación radiofónica.

Utilizar de manera eficaz y de la forma más adecuada el lenguaje radiofónico en la realización de programas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua, integral y formativa y se adaptará al carácter de las materias y las competencias a evaluar. La calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo. Estas actividades son las siguientes:

- Pruebas escritas y trabajos propuestos en clase: 80%
- La asistencia y participación en las actividades presenciales y actitud manifestada: 20%.

El carácter formativo de la evaluación requiere facilitar al alumno información precisa y puntual sobre los resultados de la misma y sobre cómo reflejan dichos resultados la marcha de los aprendizajes y el logro de las competencias.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BALSEBRE, Armando (2004). El lenguaje radiofónico. Madrid, Cátedra

CEBRIAN, Mariano (1992). Géneros informativos audiovisuales. Madrid, Ciencia 3

FAUS, Ángel (2007). La radio en España, una historia documental. Madrid, Taurus

MERAYO, Arturo (2003). Para entender la radio. Salamanca, Universidad Pontificia

VV.AA (2006). Claves para elaborar la información en radio y televisión. Madrid, IORTV.