



# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Master Universitario en Periodismo Audiovisual		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	El Entorno Político-Social en el Mundo		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	5
Curso:	1	Código:	8012
Periodo docente:	Primer semestre		
Materia:	Claves Informativas del Siglo XXI		
Módulo:	La Información en Radio y Televisión		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	125		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno adquirirá los conocimientos necesarios que le permitirán tomar referencias geopolíticas, históricas y sociales para contextualizar y valorar la información. En este sentido, el alumno obtendrá un conocimiento actual de los grandes conflictos sociales que siguen vigentes en el siglo XXI, así como las claves informativas e históricas que permiten conocer el estado actual de nuestro país, fundamentalmente a partir del siglo XX y XXI.

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas / generales / transversales

Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Saber comunicar conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Ser capaz de adaptarse al entramado organizativo del proceso de producción informativa en emisoras profesionales de radio y tv.

Saber valorar correctamente las claves informativas de los acontecimientos de la sociedad actual para transmitirlos a la opinión pública utilizando como soporte la radio, tv o portales multimedia,.

Saber buscar referentes y recursos audiovisuales para incorporarlos como soporte informativo de los contenidos de radio y Tv, de tal manera que faciliten al receptor la comprensión de las razones y consecuencias de acontecimientos sociales, políticos y económicos.

Saber investigar y profundizar en los acontecimientos informativos adecuándolo a los objetivos de audiencia de cualquier canal de radio o tv.

Ser capaz de comprender el impacto del uso de las tecnologías aplicadas al campo de la comunicación en radio y tv.

### Competencias específicas

Ser capaz de contextualizar la información a través de un conocimiento profundo del entorno geopolítico seleccionando los testimonios y recursos expresivos más apropiados para la radio y la tv

Saber priorizar y establecer criterios para configurar los contenidos informativos en radio y tv.

Ser capaz de valorar la información y las fuentes documentales más apropiadas para adecuarlas al mensaje informativo utilizando el lenguaje radiofónico y televisivo.

Saber analizar en profundidad de los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados de la coyuntura actual en los medios audiovisuales y sacar conclusiones que se puedan aplicar a su labor diaria como profesional.

### DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
50 horas	75 horas

### OBJETIVO

Contribuir al perfeccionamiento y la especialización de los graduados universitarios/licenciados en materia de periodismo, en radio y tv.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno sera capaz de:

Conocer profundamente el entorno geopolítico seleccionando los testimonios y recursos expresivos más apropiados para la Radio y la TV mediante la contextualización de la información.

Establecer criterios priorizándolos para configurar los contenidos informativos en Radio y TV.

Valorar la información y las fuentes documentales más apropiadas para adecuarlas al mensaje informativo utilizando el lenguaje radiofónico y televisivo.

Analizar en profundidad los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados de la coyuntura actual en los medios audiovisuales a través del planteamiento de conclusiones que se puedan aplicar a su labor diaria como profesional.

## TEMARIO

1.- Panorama actual del periodismo.

Prueba de conocimiento.

2.- Panorama actual del mundo: el fenómeno de la globalización.

Factores históricos.

Factores contemporáneos.

3.- Los orígenes del mundo moderno.

Siglo XVIII: La revolución de las ideas.

Siglo XIX: La revolución económica.

Siglo XX: La revolución política.

Siglo XXI: La revolución social.

4.- La acción humana.

El anverso: Smith, Marshall, Taylor, Bernstein, Ford, Popper, Erhard.

El reverso: Rousseau, Malthus, Marx, Lenin, Hitler, Mao, Ben Laden.

5.- La sociedad abierta y sus enemigos.

El mundo: de 1914 a 2010.

6.- España: de 1898 a 2010.

7.- El siglo XXI.

El tamaño de las redes y los activos sociales. Perspectivas.

8.- Los riesgos: el problema de la seguridad y los Estados fallidos.

De la utopía a la quimera.

La descolonización.

9.- Periodismo de crisis. 1: el mundo.

Las últimas crisis y las crisis pendientes.

La maniobra de crisis.

10.- Periodismo de crisis. 2: España.

Estrategia y opciones de seguridad.

Desafíos interiores y exteriores.

## METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La metodología se basa en la explicación por parte del docente de los contenidos con un enfoque práctico, para ello se cuenta con laboratorios, platós redacciones informatizadas y estudios de grabación.

La actividad del profesor constituirá una constante interpelación y diálogo con los estudiantes, con el fin de aclarar dudas y profundizar en la materia, basándose principalmente en el método del assesment y del rolle playing

Los alumnos dispondrán de un Aula Virtual desde la cual podrán acceder a lecturas, actividades y tutorías que contribuyan a la preparación del módulo. Además, contarán con laboratorios, platós y estudios de grabación, así como redacciones informatizadas para hacer más prácticas sus sesiones.

La tutoría tendrá por objeto que el docente oriente el trabajo de los alumnos y el desarrollo de cada una de las actividades programadas, tanto en el aprendizaje individual como en grupo.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua, integral y formativa y se adaptará al carácter de las materias y las competencias a evaluar. La calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo. Estas actividades son las siguientes:

- Pruebas escritas u orales, en las que el alumno/a deberá responder a cuestiones de tipo teórico-práctico: entre el 50% y 60%.
- Los trabajos individuales y grupales propuestos, en los que se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, el rigor y coherencia de los contenidos, la creatividad con la que se aborda y la redacción cuidada: entre el 30 y 40%.
- la asistencia y participación en las actividades presenciales y actitud manifestada: entre 10% y 20%.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Jürgen Habermas/Joseph Ratzinger.- Entre razón y religión. Dialéctica de la secularización

Paul Johnson.- Tiempos modernos.

Paul Johnson.- El nacimiento del mundo moderno.

Peter Drucker.- La sociedad postcapitalista.

Henry Kissinger.- Diplomacia.

Ben Bradlee.- La vida de un periodista.

John O'Sullivan.- El Presidente, el Papa y la Primera Ministra.

Robert Greene.- Las 48 leyes del poder.

Arthur C. Clarke.- El mundo es uno.

Thomas Friedman.- La Tierra es plana.

Robert D. Kaplan.- Por tierra, mar y aire.

José Manuel Sánchez Ron.- El poder de la ciencia.

Pedro García Barreno (director).- La ciencia en tus manos.

Jared Diamond.- Armas, gérmenes y acero.

Robert Fisk.- La gran guerra por la civilización.

Arcadi Espada.- Diarios.

Andrés Oppenheimer.- Ojos vendados.

Vicente Botín.- Los funerales de Castro.

Santiago González.- Lágrimas socialdemócratas.

Tony Blair.- Memorias.

Sebastian Junger.- Guerra

Patrick Hennessey.- El club de lectura de los oficiales novatos

David Finkel.- Los buenos soldados

Bárbara Demick.- Querido líder. Vivir en Corea del Norte.

Álvaro Vargas Llosa (Editor).- Lecciones de los pobres.

Mariano Rajoy.- En confianza.

Ignacio Gordillo e Irene Villa.- Memorias de un fiscal.