

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Educación Primaria		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Educación y Psicología		
Asignatura:	Canto Polifónico		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	6
Curso:	4	Código:	7450
Periodo docente:	Séptimo semestre		
Materia:	Enseñanza y Aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visual		
Módulo:	Didáctico y Disciplinar		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Vanesa Sainz López	vanesa.sainz@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El canto es “el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música” (Pascual, 2010). El canto, además, conecta con otras artes y ciencias que participan en este proceso, como son la fonética, la anatomía, la psicología, etc. Integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. A pesar de que la Educación musical hoy en día presenta deficiencias y carencias, no nos faltan recursos para tomar conciencia de ello y buscar una solución. Concretando en el canto, decir que aunque es una práctica antigua y propia de cada ser humano, no se le da el lugar deseado en la escuela. Todos los agentes educativos deberían proponerse el incluir esta actividad tan positiva en el sistema, de forma que los niños no dejen de cantar conforme vayan creciendo ya

que todos podrían beneficiarse de esta práctica tan motivadora y edificante.

OBJETIVO

Por medio del canto en el coro de la escuela, los niños adquieren una serie de competencias que de otro modo no habrían podido vivir en la infancia. Podemos distinguir en este ejemplo la adquisición de la competencia social y cívica (sujetarse a unas normas comunes y aprender el respeto, la convivencia, el trabajo cooperativo y colaborativo en grupo, la disciplina, etc.), la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia para aprender a aprender (los alumnos aprenden a ver sus propios errores y a tratar de corregirlos), la conciencia y expresiones culturales (con todas las canciones y cultura que implica el aprenderlas), además de la competencia en comunicación lingüística, la matemática, la del conocimiento y la interacción con el mundo físico.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los conocimientos musicales básicos obtenidos en la asignatura "Educación artística y su didáctica".

CONTENIDOS

Tema I

- Parámetros del sonido en la voz
- El lenguaje musical
- El cuerpo como instrumento de expresión
- La canción infantil

Tema II

- Producciones musicales.
- La Educación musical en el proceso de educación integral dentro de la etapa de educación primaria

Tema III

- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre y forma.
- Percepción y sensibilización auditivas: procedimientos de desarrollo.
- El ritmo de la voz. Principios y recursos para su desarrollo.

Tema IV

- La canción como elemento globalizador de la actividad musical.
- La voz como instrumento de expresión, comunicación y comprensión del hecho musical.
- El lenguaje musical. Elementos rítmicos, melódicos, expresivos y formales y su aplicación didáctica.
- Diseño y programación de objetivos, contenidos, materiales y actividades musicales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

-Clases expositivas. Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de lecturas recomendadas.

- Presentación de trabajo en grupo o individual: Trabajo en pequeños grupos para profundizar en los principios didácticos fundamentales.
- Tutoría personalizada: atención individual al alumno con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar dudas que hayan surgido.
- Tutoría grupal: Supervisión de los estudiantes que trabajan en grupo para el desarrollo del mismo.
- Evaluación: Realización de pruebas de evaluación a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Trabajo en grupo: Diseño y desarrollo grupal de un trabajo.
- Estudio teórico y práctico: Estudio de los contenidos de carácter teórico y práctico del programa y preparación de las lecturas recomendadas.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases teórico prácticas Trabajo grupal en el aula	Desarrollo de la memoria del proyecto Desarrollo de trabajo grupal de voz para su exposición en el aula Tutorías grupo

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Conocer y dominar técnicas eficaces de auto-motivación, auto-evaluación personal, orientación al logro personal y al liderazgo personal.

Competencias específicas

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Analiza las posibilidades de la actividad coral para la formación cultural, personal y social de los alumnos de 6 a 12 años.

-Diseña 5 actividades relacionada con la actividad coral que permitan la formación cultural, personal y social de los alumnos de 6 a 12 años.

Investiga en los documentos oficiales correspondientes para la formación en educación primaria, cuáles son las estrategias y actividades relacionadas con el canto polifónico.

-Diseña de objetivos, contenidos, materiales y actividades musicales, relacionadas con las competencias de los estudiantes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

A-Asistencia y presencialidad:

El Grado Educación Primaria de la Universidad Francisco de Vitoria en la modalidad de enseñanza PRESENCIAL, tal y como aparece recogido en la Memoria de Verificación del Título aprobada por la Comisión de Verificación de Planes de Estudios designada por el Pleno del Consejo de Universidades y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 de la Normativa de Evaluación de la UFV, tiene un sistema de evaluación continua basado, con carácter general, en la presencialidad: los alumnos tienen la obligación de asistir a clase, participar en las actividades formativas que se realicen y realizar las pruebas de evaluación previstas por el profesor, ya sea de forma presencial y/o virtual.

La evaluación de la asignatura tiene carácter continuo y formativo. La calificación final vendrá definida por las notas obtenidas en:

Examen relacionado con la elaboración de producciones musicales: 55%

Dominio de diferentes técnicas vocales: 35%

Participación, implicación en el desarrollo de las distintas actividades: 10%

Los exámenes se realizarán de forma presencial. En caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se realizará un sistema de evaluación alternativo.

B-Dispensa académica

Los alumnos pueden solicitar la dispensa académica en casos excepcionales debidamente documentados, con la aceptación de la dirección del grado, planteándose para dichos alumnos un sistema alternativo de evaluación.

Las pruebas escritas finales se celebrarán presencialmente, siempre que las autoridades sanitarias lo permitan, de acuerdo con las indicaciones de las autoridades académicas de la Universidad Francisco de Vitoria.

Las actividades susceptibles de evaluación se han diseñado para poder ser adaptadas a un entorno de docencia virtual en función de los escenarios y medidas que dicten las autoridades en materia sanitaria. Por consiguiente, el sistema de evaluación aquí reflejado está asimismo confeccionado para admitir dichos supuestos, no cambiando sus apartados y porcentajes correspondientes.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la Universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Akoschky, J. y Otros (2009), La música en la escuela. Barcelona: Graó.

Bennet, R. (1999), Forma y diseño. Madrid: Akal.

Bennet, R. (1998), Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal.

Bennet, R. (1999), Los instrumentos de la orquesta. Madrid: Akal.

Pascual Mejia, P (2006), Didáctica de la música. Madrid: Pearson Educación.

Paynter, J. (1999), Sonido y estructura. Madrid: Akal.

Complementaria