Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Educación Primaria
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
Facultad/Escuela:	Educación y Psicología
Asignatura:	Literatura y Educación en Valores
Tipo:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso:	3
Código:	7430
Periodo docente:	Quinto semestre
Materia:	Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas
Módulo:	Didáctico y Disciplinar
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Paloma Puente Ortega	p.puente@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Entendemos la literatura como un lugar privilegiado para la búsqueda de la verdad, como un espacio excelente de comprensión del mundo, como oportunidad para reflexionar sobre la vida y sobre uno mismo y como instrumento cultural de transmisión de valores. Al referir las obras literarias concretas a los valores universales nuestra intención es dar sentido a lo individual, que el alumno experimente la conmoción a la que nos someten las obras hondamente literarias, reflexione sobre lo experimentado y aprecie desde un punto de vista formal la creación del artista.

"Literatura y educación en valores" es una asignatura que pertenece al módulo "didáctico y disciplinar" y a la

materia "enseñanza y aprendizaje de lenguas" del Grado en Educación Primaria. Por su contenido y enfoque, "Literatura y educación en valores" enlaza con las dimensiones artística, antropológica, comunicativa, histórica y psicológica trabajadas en asignaturas de cursos precedentes y en otras de su módulo y materia. Se requiere un total de 150 horas de dedicación del alumno para el completo desarrollo de la asignatura.
"Literatura y educación en valores" colabora en la consecución de un objetivo prioritario del Proyecto Educativo de Magisterio, en consonancia con el "Documento Misión" de la Universidad Francisco de Vitoria, pues la asignatura pretende el desarrollo en los alumnos de aquellas potencialidades y capacidades humanas que hacen de la persona el único ser de cultura, capaz de buscar la verdad y el sentido de su existencia.
La Literatura acerca al alumno a una comprensión global sobre quién es el hombre, qué virtudes, habilidades y competencias debe adquirir para desarrollar creativamente su identidad como persona y como maestro. La Literatura, actividad estética y vía principal de conocimiento de la realidad más profunda del ser humano, proporciona al que a ella se aproxima, un formidable instrumento para abordar los grandes valores de la humanidad. Asimismo, la lectura, la profundización y el comentario de las obras literarias seleccionadas ayudará al alumno de Magisterio a afinar su sensibilidad, su entendimiento, su capacidad de atención, su reflexión, su pensamiento crítico y su expresión.
Rescatar a través de la Literatura valores adormecidos en la sociedad actual y entender la importancia de cultivar lo valioso es esencial para el alumno de Magisterio, cuyo compromiso vocacional le debe llevar a buscar constantemente estrategias para lograr que sus futuros alumnos desarrollen de manera integral y equilibrada sus propias capacidades personales.

OBJETIVO

Trasmitir la importancia de la Literatura para que el alumno de Magisterio se pregunte y dialogue sobre las grandes preguntas humanas a través de textos claves de la Literatura universal.Experimentar la Literatura como una forma de expresión artística apropiada para favorecer el desarrollo integral de la persona.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los adquiridos en las asignaturas de Formación Humanística ya cursadas.

CONTENIDOS

Programa de la asignatura

Tema 1. La Literatura y su importancia en la Educación infantil.
Tema 2. Los valores: reflexión, identificación y clasificación.
Tema 3: Transmisión de valores a través de la Literatura.
Tema 4: Los géneros literarios: cuentos, teatro, y poesía.
Tema 5: Amor, amistad, agradecimiento.
Tema 6. La mirada del otro: justicia, solidaridad, responsabilidad.
Tema 7. El otro lado del ser humano: el mal, la culpa, la muerte.
Tema 8. El hombre ante la naturaleza: belleza, libertad.

LECTURAS
A lo largo de la asignatura es obligatoria la lectura de dos obras de diferente género literario.Las editoriales son orientativas, se pueden leer también en formato digital.

NARRATIVA
ALCOTT, L.M. (2019). Mujercitas.Austral.
ALDECOA, J. R., & Santos, N. (2018). Historia de una maestra.
ALLENDE, I. (2019). La casa de los Espíritus. Austral.
ANDERSEN, H.C. (2006). Cuentos completos. Cátedra.
AUSTEN, J. (2018). Orgullo y perjuicio. Alianza Editorial.
BORGES, J.L. (2003). El Aleph. Alianza Editorial.
BRONTE E. (2020). Cumbres borrascosas. Alianza Editorial.
BRONTE, CH. (2017). Jane Eyre . Alianza Editorial.
CAMUS, M. (2012). El extranjero. Alianza Editorial.
CARROL, L. (2010). Alicia en el País de las Maravillas. Alianza editorial.
CERVANTES, M.(2010). Novelas ejemplares . JDEJ Editores.

CHEJOV, A. (2007). Cuentos. Madrid: Pre-textos.
COELHO, P. (2008). El Demonio y la señorita Prym. Planeta.
CORTÁZAR, J. (2007). Historia de cronopios y famas. Punto de lectura.
CRISTIE AGATHA (2011). Asesinato en el Orient Express. TrackMedia. (cualquiera de sus obras).
DEFOE, D. (2010). Robinson Crusoe. Espasa Calpe.
DICKENS, C.,(2020). Cuento de Navidad.Austral.
DELIBES, M. (2007). El príncipe destronado. Espasa Libros SLU.
DOSTOIEVSKY, F.(2013). Crimen y castigo. Alianza Editorial.
ENDE, M. (2015). La historia interminable. Alfaguara
FLAUBERT, G.(2012). Madame Bovary. Alianza Editorial.
GARCÍA MÁRQUEZ, G. (2015). Crónica de una muerte anunciada. Debolsillo.
GRIMM (2000). Todos los cuentos de los hermanos Grimm. Rudolf Steiner.
HEMINGWAY, E. (2011). El viejo y el mar. Debolsillo.
HUGO, V. (2010). Los miserables. Planeta.
KAFKA, (2005). La metamorfosis. Akal.
MATUTE A.M (2018). Primera memoria. Destino libro.
MARTÍN GAITE, C. (2015). Caperucita en Manhattan. Siruela.
MAUPASSANT, G. de (2012). Los mejores cuentos. Alianza Editorial.
MELVILLE,H.(2015). Moby Dick. Planeta.
LAFORET, C. (2020). Nada. Austral.
LEE, H. (2017). Matar A un ruiseñor.Austral.
LESING, D.(20079. El cuaderno dorado.DeBolsillo.
ORWELL, G. (2007). 1984. Espasa Libros SLU.
ORWELL, G. (2013). Rebelión en la granja. Debolsillo.
RIVAS, M. (2015). ¿Qué me quieres amor. La lengua de las mariposas.Debolsillo.
SÁBATO, E. (2005). El túnel. Cátedra.
SHELLEY, M (2020). Frankenstein.Clásicos ilustrados.
WOLF, V. (2020). Una habitación propia. Austral.
YUSHIMOTO, B. (2020). Kitcen. Barcelona: Tusquets editores.

POESIA

BAUDELAIRE, CH. (2008). Las flores del mal. Cátedra.
GUILLÉN, J. (2010). Antología poética. Alianza.
HERNÁNDEZ, M. (2010). Poesía esencial. Alianza editorial.
JIMÉNEZ, J.R. (2006). Antología. Cátedra.
KIPLING, R. (1985). Poemas. Visor.
MACHADO. A. (2006). Poesías completas. Espasa-Calpe.
NERUDA, P. (2010). Antología. Alfaguara.
QUEVEDO, F. (1990). Poesía original completa. Planeta.
RILKE, R.M. (2007). Nueva antología poética. Espasa-Calpe.
SALINAS, P. (2007). Antología poética. Alianza ed.

TEATRO
BECKET, S. Esperando a Godot.Barcelona: Austral.
CALDERÓN DE LA BARCA, P. (2008). La vida es sueño. SM.
GARCÍA LORCA, F. (2011).Yerma. Castalia.
LOPE DE VEGA, F. (2006). Fuenteovejuna. Cátedra.
MAYORGA, J. (2006). El chico de la última fila. Ñaque Editora.
MILLER, A. (2010). Muerte de un viajante. Cátedra.
MUNRO, A. (2013). Demasiada felicidad. Debolsillo.
SHAKESPEARE, W. (1989). Hamlet. Cátedra.
WILLIAMS, T. (1968). Teatro: Un tranvia llamado deseo.Editorial Losada.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases expositivas. El profesor presentará cada uno de los temas del programa. Explicará las lecturas y actividades y ejercicios obligatorios, la bibliografía complementaria y la evaluación de la asignatura.
- Trabajo colaborativo: Descripción y análisis sobre diferentes obras y los valores que contienen.
- Trabajo en grupo: los alumnos deberán elaborar una propuesta didáctica para llevara clase con alumnos de Primaria. El formato debe poder presentarse tanto de manera presencial como en remoto.
- Flipped Learning: a través de esta metodología, el alumno realizará un análisis comparativo de diferentes obras con diferentes perspectivas de la realidad.El profesor subirá al espacio virtual previsto vídeos explicativos sobre diferentes obras que luego se trabajarán en clase de manera presencial o virtual según proceda.
- Tutorías: el alumno debe enviar un mail al profesor. En función de la conveniencia, las tutorías podrán ser individuales o grupales.

TRABAJO AUTÓNOMO:
Lectura y aprendizaje del contexto global de la Literatura infantil .
Lectura personal: Lectura y análisis a través de un ensayo de dos obras de diferente género literario.
Estudio teórico-práctico de la asignatura: redacción de dos ensayos sobre las obras leídas.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas Análisis y lecturas compartidas en clase Presentación de trabajo en grupo (actividad aplicada al aula de primaria) Tutorías Evaluación	Lectura personal Elaboración de las reflexiones personales y del trabajo colectivo Actividades de trabajo colaborativo en red

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Desarrollar un pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Competencias específicas

Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

Fomentar la lectura y animar a escribir.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconocer los valores inscritos en las obras literarias

Compartir con sus compañeros el descubirmiento de los valores presentes en las obras literarias seleccionadas.

Explicar sus pensamientos con orden fluidez, claridad y corrección-

Experimentar la Literatura como un arte que permite disfrutar y madurar como persona.

Localizar los aspectos más relevantes del proceso creativo y receptivo de la Literatura.

Recopilar textos literarios apropiados a las necesidades humanas del niño.

Descubrir los principios por los que debe regirse la enseñanza en esta materia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se seguirá un sistema de evaluación continua en el que se tendrán en cuenta la ejecución y entrega puntual de los ejercicios y trabajos propuestos, la participación positiva y el dominio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Se prestará especial atención a la corrección, propiedad y adecuación de las presentaciones escritas y orales.
Los requisitos mínimos para mantener la evaluación continua son:
•Haber ejecutado y entregado en fecha la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase.
•Estar dado de alta en Aula Virtual con los datos fundamentales de identificación.
•Aprobar el examen final (nota mínima de 5).

Ponderación de la evaluación continua:
•Lectura obligatoria de dos libros y un ensayo por cada uno de ellos : 20%.
•Elaboración de una propuesta didáctica de aplicación en el aula de Primaria: 10%.
•Participación en dos foros y asistencia activa a clase : 10%.
•Examen final de contenidos: prueba objetiva donde se valorará el dominio de los contenidos teóricos-prácticos de

la asignatura 60%.

En la presentación de cualquier tipo de trabajo, actividad o examen serán determinantes para la evaluación: el rigor en el uso de los términos, la lógica interna de la exposición y la corrección bibliográfica y ortográfica -tres faltas, incluidas tildes, darán lugar al suspenso-.
Al alumno que no supere durante el curso las diferentes actividades teórico-prácticas propuestas durante el año, se le diseñará un plan personalizado para su evaluación posterior.
Las fechas de las convocatorias ordinarias y extraordinarias se pueden consultar en el calendario académico publicado en la web.
Para los alumnos que se matriculen por segunda vez o sucesivas en la asignatura y que cuenten con dispensa de asistencia, autorizada por el Director/a del Grado , se establecerá un sistema alternativo de evaluación.
Todos los alumnos del grado estarán sometidos a la normativa de convivencia de la universidad, con especial atención a las infracciones por plagio y/o copia en examen que serán consideradas como grave de acuerdo al aº 7 de dicha normativa.

El Grado en Educación Primaria de la Universidad Francisco de Vitoria en la modalidad de enseñanza PRESENCIAL, tal y como aparece recogido en la Memoria de Verificación del Título aprobada por la Comisión de Verificación de Planes de Estudios designada por el Pleno del Consejo de Universidades y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 de la Normativa de Evaluación de la UFV , tiene un sistema de evaluación continua basado, con carácter general, en la presencialidad: los alumnos tienen la obligación de asistir a clase, participar en las actividades formativas que se realicen y realizar las pruebas de evaluación previstas por el profesor, ya sea de forma presencial y/o virtual.
Los alumnos pueden solicitar la dispensa académica en casos excepcionales debidamente documentados, con la aceptación de la dirección del grado, planteándose para dichos alumnos un sistema alternativo de evaluación.
“Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

COLOMER, T.(2014) Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil. Madrid: Síntesis. Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil. Madrid: Síntesis.

LÓPEZ QUINTÁS, A. (2013) El libro de los grandes valores Madrid: BAC

Complementaria

Freixas, L. (1997). Galeria de retratos literarios: Escritores espanoles del siglo 20 evocados por sus contemporaneos. Madrid: Espasa-Calpe.

Queneau, R. (1989). Ejercicios de estilo. Madrid: Catedra.