

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Título Propio en Derecho Tecnológico y Habilidades del Abogado (Título propio asociado a Derecho)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Derecho, Empresa y Gobierno		
Asignatura:	Teatro		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	72510
Periodo docente:	Primer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eva María Latonda Crespo	eva@concausa.com

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura que a través de la práctica de diversas técnicas teatrales psicofísicas y las habilidades sociales y emocionales que estas desarrollan, proporciona herramientas que mejoran el rendimiento y la inteligencia emocional en el entorno profesional y personal del alumnado. Utilizando el cuerpo como herramienta y convirtiéndolo en un instrumento de escucha con los cinco sentidos, que reacciona con facilidad para generar cambios que mejoren el entorno y la comunicación, haciéndola fluida, creativa y acertada en relación al futuro desempeño profesional de cada alumno. Las técnicas de interpretación y teatrales aplicadas al programa del Grado, desarrollan competencias y habilidades de liderazgo complementarias para la formación del alumno tales como la correcta vocalización, proyección adecuada, lenguaje y expresión corporal, movimiento, activación de los sentidos, autoconocimiento y autogestión de las habilidades propias y aprendidas, capacidad de improvisación y fomento de la creatividad. Mediante esta asignatura puramente vivencial, entrenamos el arte teatral utilizando sus dinámicas para conseguir aumentar el compromiso y crear un espacio de trabajo cómodo, innovador y fértil. Durante las clases se adquiere el conocimiento de las técnicas psicofísicas de creación escénica, se realizan dinámicas que trabajan cada objetivo y se finaliza con una puesta en escena con público.

OBJETIVO

- Aumentar la capacidad de autocontrol, empatía, escucha activa y asertividad.
- Trabajar la flexibilidad, la capacidad de adaptación, la escucha.
- Encontrar el talento creativo.
- Fomentar el pensamiento lateral.
- Experimentar el momento presente.
- Familiarizarse con los principios básicos de las técnicas psicofísicas como estrategias de autoconocimiento, concentración, relajación activa y autogestión.
- Familiarizarse con la implicación de nuestro cuerpo (importancia de gesto, postura y movimiento). Reconocer la relación de nuestros sentidos y las sensaciones físicas con la generación de emociones, pensamientos, ideas e impulsos de voluntad.
- Valorar la aplicación de las técnicas psicofísicas en nuestro quehacer diario.
- Conocer las herramientas creativas y expresivas de nuestro cuerpo.
- Empatizar, ver desde el otro.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Incrementar la eficacia de grupo para mejorar la motivación, el trabajo en equipo y la generosidad.
- Encontrar formas de resolver conflictos.
- Desarrollar habilidades sociales y de comunicación que fortalezcan la capacidad de liderazgo.
- Explorar nuestro yo desde la sencillez y la facilidad reconociendo las interferencias de nuestra autocrítica y el exceso de ego.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es necesario tener conocimientos previos.

CONTENIDOS

MÓDULO 1: AUTOCONOCIMIENTO

1. Quién soy yo. Cómo me veo.
2. Cómo lo manifiesto.
3. El cuerpo como herramienta.
4. La escucha corporal. Flexibilidad mental y física.
5. Manejo del estrés. Encontrar el punto neutro.

Durante las tres primeras clases se trabajan los principios básicos del trabajo psicofísico.

Nos adentramos desde lo tangible (nuestra parte física) a lo intangible (nuestro interior), reconociendo cómo la relación entre ellos es fácil de despertar, conocer y manejar. A través de imaginación, creatividad y escucha, aprendemos a conseguir una activación plena, abierta y fácil. Aparecerá nuestra individualidad creativa mientras realizamos un trabajo específico sobre la concentración. Descubriremos que se puede estar atento y abierto al exterior y que eso hace crecer nuestras capacidades y actitudes.

Aprendemos a manejarnos en distintos escenarios, a autogestionarnos sea cual sea la situación mientras conseguimos avanzar. Recorremos nuestra parcela de creación con facilidad y sin olvidarnos de atender a los estímulos externos, dejando de lado la intelectualización en este primer encuentro con la técnica.

Objetivos específicos Módulo 1:

- Conocer los principios básicos de la técnica conectiva.
- Experimentar el cuerpo como membrana sensitiva y puerta a la vivencia de emociones, sentimientos, pensamientos y acciones.
- Reflexionar sobre las tendencias psicofísicas según la dirección, postura y forma de nuestro cuerpo y cómo nos influye en nuestra vida interna.
- Vivenciar la creación de emociones y sentimientos desde la imaginación y las cualidades como matices de nuestra vida.
- Observar los procesos perceptivos y sensoriales como una vía de formación de emociones y sentimientos creados con la imaginación, no personales.
- Generar un punto de vista activo y desarrollar las herramientas de control interno.
- Conectar con nuestra parte creadora (yo creador), con los demás y el entorno.

MÓDULO 2: HABILIDADES SOCIALES Y COMUNICATIVAS

1. Cómo soy con los demás.
2. Qué y cómo lo expreso (estilos de comunicación).
3. Uso del humor en mi manera de comunicar.
4. Empatía y asertividad. Flexibles, seguros y abiertos.
5. Aprender a conectar. Dar y recibir.

Trabajaremos el mundo de los sentidos y las sensaciones como precursores de emociones.

Este trabajo, desligado completamente de nuestra memoria emocional personal, nos descubrirá el poder de la imaginación para la crear y modificar sentimientos y cómo a su vez interviene el pensamiento en este proceso.

Mente y cuerpo van de la mano para adquirir un sentir y pensar más armónico que colabore en construir las mejores estrategias de nuestra conducta. Entrenaremos para descubrir cómo se puede enfocar nuestro impulso de voluntad (impulsivo) con la energía y disposición adecuada (consciente). La práctica de las dinámicas de este módulo se dirige a reconocer y saber cómo utilizar nuestra imaginación y creatividad como puente entre los diferentes elementos: sensaciones, emociones, sentimientos.

Objetivos específicos del Módulo 2:

- Entender cómo comunico, qué reciben o pueden recibir de mí los demás, qué me digo a mí mismo.
- Experimentar los cambios corporales y sus distintas voces.
- Análisis de mi expresión hablada. Entrenamiento, concentración.
- En qué dirección física me encuentro cuando estoy con los demás, uno, varios, muchos.
- Vivir la transformación (existente y necesaria) entre la acción de dar y la de recibir.
- Percibir cómo podemos comunicar de forma muy diferente, usando la técnica.
- Aprender a reaccionar al "no" y al "sí" de los demás.
- Recoger lo que recibo o percibo y transformarlo en lo quiero o deseo transmitir.
- Cambiar la situación, el entorno, la atmósfera.

MÓDULO 3: AUTORREGULACIÓN

- 1.Estar al mando. El espejo de mis emociones.
- 2.Trabajando la voluntad. "Yo hago".
- 3.El pensamiento divergente.
- 4.Fortalecimiento de la confianza en uno mismo y en el equipo.
- 5.Creatividad individual y colectiva.

En las tres clases del módulo 3 se seguirá trabajando en el conocimiento de la voluntad está precedida por impulsos que son seguidos o retenidos dependiendo de muchos factores: seguridad, creencias sobre uno mismo, valores, pensamientos facilitadores, bloqueadores, etc.

Desde la imaginación veremos cómo seguir o no los impulsos de la voluntad define un carácter, un personaje, tenerlos reprimidos también, y son muy diferentes además de casi infinitos en sus posibilidades. Mediante las dinámicas practicadas detectaremos los impulsos de voluntad y recorreremos el camino para construir una voluntad que nos conduzca al logro de nuestros deseos u objetivos.

Se trabajarán los principios básicos para accionar nuestro yo interior y nuestro yo creador a través de la creación de personajes, para conocer cómo actuamos y como transformar nuestras acciones.

Objetivos específicos del Módulo 3:

- Familiarizarse con la acción interior como motor e impulso de voluntad.
- Experimentar el poder de las imágenes en la gestión de acciones.
- Experimentar el proceso creativo de emociones y sentimientos.
- Aprender técnicas de adecuación de emociones a las acciones.
- Reflexionar sobre el pensamiento frente a la intelectualidad y su influencia en nuestro comportamiento y manera de sentir, y viceversa.
- Practicar técnicas psicofísicas de gestión del carácter.
- Experimentar la conciencia interna con distanciamiento y objetividad, aportando libertad de acción y control interno.
- Reflexionar sobre el tipo de pensamiento y el discurso interno como facilitador o bloqueador de acciones, sentimientos y emociones.
- Reflexionar sobre valores y puntos de vista individuales y sociales.
- Fortalecer la individualidad creativa y la seguridad personal.

MÓDULO 4: AUTOGESTIÓN

- 1.Acción: rol-play.
- 2.Trabajo en equipo.
- 3.Capacidad de improvisar. Búsqueda de soluciones creativas.
- 4.Desarrollo de escenas para el manejo de situaciones.
- 5.Aprovechamiento del espacio escénico.
- 6.Introducción de elementos de atrezzo y otros útiles escénicos.

Ya hemos tenido tiempo de experimentar que la técnica conectiva nos conecta con nosotros mismos a través de los otros. Así que en las horas correspondientes a este módulo trabajaremos en la toma de conciencia y participación de los demás.

Aprenderemos a habitar en nuestro entorno afianzándonos en nuestra personalidad y asumiendo el rol adecuado en cada momento. En la mayoría de las acciones que acometemos, el grupo es fundamental, por lo que veremos cómo poner al servicio del grupo nuestra individualidad creativa y crecer como individuo ayudando también a crecer al equipo.

Objetivos específicos del Módulo 4:

- Experimentar la conciencia de grupo.
- Trabajar el sentimiento de conjunto.
- Explorar y aprehender técnicas que fortalezcan la asertividad y la empatía.
- Seguir experimentando con los estímulos externos: cómo se produce la acción y reacción interna ante ellos.
- Valorar el trabajo colaborativo desde la creación en conjunto.
- Detectar atmósferas y el ambiente de situaciones y reconocer cómo reaccionamos.
- Manejar y gestionarnos en situaciones diversas.
- Fortalecer los principios básicos psicofísicos introducidos.

PUESTA EN ESCENA FINAL:

La puesta en escena final es el punto y seguido necesario para asentar las bases de la asignatura.

El reto de estar en el escenario delante de un público y mantener tu personaje, ayudando a mantener el suyo a los demás, vivir la verdad de la actuación, enfrentar el momento y sentir que estas participando plenamente, es una experiencia necesaria que deja marca en nuestra vivencia de aprendizaje y abona el terreno para que, terminada ya la asignatura, la capacidad de cada alumno siga creciendo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología se basa en la vivencia práctica de las dinámicas durante las clases, el feedback o análisis del alumnado sobre lo que se ejecuta durante las clases, y la preparación y ejecución de la puesta en escena final.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	15 horas
- Actividad presencial en el aula que incluye el tiempo de la prueba final (tanto la actuación como la asistencia como público a las representaciones de sus compañeros). - Examen de la asignatura. Representación y asistencia como público en la representación de sus compañeros. 60h	- Preparación del examen de la asignatura. 15h

COMPETENCIAS

Competencia de comunicación
Competencia de trabajo en equipo
Competencia artística
Competencia de interacción con el medio

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mejora la comunicación ayudando a adquirir la confianza esencial para hablar con claridad, precisión y conscientemente, facilitando la capacidad de adaptarse a distintas situaciones, espacios o receptores.

Desarrolla la capacidad de trabajo en equipo y de sentimiento de conjunto. Se toma conciencia de las ventajas que supone apoyarse en los otros, reconocer y encontrar fortalezas en uno mismo y en los demás.

La práctica teatral desarrolla la creatividad y el pensamiento lateral de manera espontánea, descubriendo nuevas líneas de pensamiento creativo para la resolución de problemas o conflictos, que son aplicables a otros espacios profesionales y también personales.

Promueve y facilita la creación de atmósferas de trabajo productivas, activando la necesidad de dar lo mejor de uno mismo con confianza, reconociendo lo que eres capaz de hacer para cambiar tu entorno.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIA

- ALUMNOS EN PRIMERA MATRÍCULA:

- Asistencia a las actividades presenciales en el aula: 40 %
- Participación en las dinámicas durante las clases: 10 %
- Aptitudes y atención para adquirirlas: 10 %
- Asimilación de los contenidos y análisis: 10 %
- Actitud frente a la asignatura y a las dinámicas: 10 %
- Prueba final: 20 %

II. EVALUACIÓN ORDINARIA ADAPTADA POR RAZONES JUSTIFICADAS Y ALUMNOS EN SEGUNDA

MATRÍCULA:

Los alumnos que, por razones consideradas justificadas por la Dirección del grado, no puedan seguir el ritmo normal del seminario deberán comunicarlo por escrito al profesor. Estos alumnos podrán seguir un régimen especial que les ayude a superar la asignatura. Se engloban dentro de este grupo los alumnos que se incorporan tras la realización del seminario a la carrera.

Este régimen especial consistirá en la entrega de dos trabajos específicos:

1. Un trabajo escrito de un mínimo de 6 páginas en que analicen desde su punto de vista y con sus propias palabras y conclusiones, las técnicas teatrales expuestas y su aplicación a su futuro trabajo profesional. Este trabajo estará basado en la lectura de dos apartados del libro disponible en la biblioteca virtual de la UFV titulado: Teatro aplicado, de los autores Tomás Motos y Domingo Ferrandis. Los apartados a leer y analizar son el número 1. Teatro aplicado y mapa de su territorio y el número 6. Teatro y neurociencia. Estos dos apartados del libro deben ser leídos y analizados en su totalidad. 60%

2. Elaboración de un monólogo grabado en video en el que se expondrá un tema de interés para el alumno, defendiendo su postura, sus razones y los conflictos con los que se encuentra. Se valorarán la aplicación de técnicas teatrales, creatividad y aplicación de los principios básicos de una comunicación: utilización de la expresión corporal y de la voz. 40%

III. EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Aquellos alumnos que no superen por convocatoria ordinaria la asignatura tendrán opción a convocatoria extraordinaria que comprenderá:

Para la evaluación de esta convocatoria extraordinaria los alumnos deberán entregar dos trabajos específicos:

1. Un trabajo escrito de un mínimo de 6 páginas en que analicen desde su punto de vista y con sus propias palabras y conclusiones, las técnicas teatrales expuestas y su aplicación a su futuro trabajo profesional. Este trabajo estará basado en la lectura de dos apartados del libro disponible en la biblioteca virtual de la UFV titulado: Teatro aplicado, de los autores Tomás Motos y Domingo Ferrandis. Los apartados a leer y analizar son el número 1. Teatro aplicado y mapa de su territorio y el número 6. Teatro y neurociencia. Estos dos apartados del libro deben ser leídos y analizados en su totalidad. 60%

2. Elaboración de un monólogo grabado en video en el que se expondrá un tema de interés para el alumno, defendiendo su postura, sus razones y los conflictos con los que se encuentra. Se valorarán la aplicación de técnicas teatrales, creatividad y aplicación de los principios básicos de una comunicación: utilización de la expresión corporal y de la voz. 40%

NB: El plagio, copia o replicado en cualquiera de las entregas o trabajos que han de realizar los alumnos supondrá el suspenso del trabajo de que se trate y la apertura de un proceso disciplinario que puede implicar, entre otras consecuencias, el suspenso de la asignatura. Las fechas de las convocatorias ordinarias y extraordinarias se pueden consultar en el calendario académico publicado en la web.

Superar el plazo de entrega, no entregar dentro del mismo, o no hacerlo en la forma y modo en la que se especifique mediante anuncio o mail al alumnado llegado el momento, implicará el suspenso o la calificación No Presentado según corresponda.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Lecciones para el actor profesional, de Mijail Chejov
El Tao De La Voz: La vía de la expresión verbal, de S. Chun-Tao Cheng
The viewpoints book a practical guide to viewpoints and composition, de Anne Bogart
Teatro Aplicado, de Tomás Motos y Ferrandis