

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Habilidades para Abogados (Título propio asociado a Derecho)		
Facultad/Escuela:	Ciencias Jurídicas y Empresariales		
Asignatura:	Teatro		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	1,50
Curso:	1	Código:	72410
Periodo docente:	Primer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	37,50		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Gonzalo Barriga Carmona	g.barriga@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Descubrir a través del teatro el arte de la oratoria explicada en relación al futuro desempeño profesional de los alumnos.

Adquirir los conocimientos culturales básicos relacionados con el arte escénico, haciendo especial énfasis en el teatro.

La asignatura Arte Dramático, pretende formar al alumno en las artes escénicas, principalmente en el arte dramático. A través del teatro se desarrollarán competencias y habilidades de liderazgo complementarias para la formación del alumno tales como la oratoria.

OBJETIVO

- Descubrir a través del teatro el arte de la oratoria, disciplina esencial para el futuro desempeño profesional de los alumnos de la Escuela de Gobierno y Liderazgo.

Página 1

- Adquirir los conocimientos culturales básicos relacionados con el arte escénico, haciendo especial énfasis en el teatro.

Los fines específicos de la asignatura son:

- Aprender a hablar en público de manera eficaz.
- Adquirir mayor dominio de la voz y el cuerpo.
- Conocer y diferenciar las diferentes ramas del arte escénico: Ópera, Danza, Teatro, etc...
- Situar históricamente las diversas corrientes del teatro desde sus orígenes a nuestros días.
- Conocer y situar históricamente los principales nombres del teatro universal

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios del grado y los recibidos en la formación en Literatura de Bachillerato.

CONTENIDOS

Bloque 1: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS

- Introducción a la asignatura, a la comunicación y el teatro
- Artes escénicas: La danza, la ópera, el teatro musical

Bloque 2: EL TEATRO

- Historia del teatro: de los orígenes a la Comedia del Arte
- Historia del teatro: del Renacimiento a nuestros días

Bloque 3: LECCIONES DE ARTE DRAMÁTICO

- Construcción de un personaje
- La expresión verbal
- La expresión no verbal
- Dinámicas teatrales
- Escenografía y montaje

Bloque 4: PREPARACIÓN DEL EXAMEN

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología se basará en tres pilares:

- Lección magistral
- Ejemplos audiovisuales
- Prácticas de los alumnos en clase

La asignatura incluye la asistencia obligatoria a una dramatización (en un teatro de Madrid).

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
15 horas	22,50 horas
- Actividad presencial en el aula (Lección magistral, audiovisuales y dinámicas), que incluye el tiempo de examen (tanto la actuación como la asistencia como público a las representaciones de sus compañeros). 13h - Examen de la asignatura. Representación y asistencia como público en la representación de sus compañeros. 2h 15h	- Preparación del examen de la asignatura, trabajando en equipo para la representación final con todo lo que conlleva (escenografía, vestuario, maquillaje, atrezzo...). 22,50h

COMPETENCIAS

Competencia de comunicación

Competencia de trabajo en equipo

Competencia artística

Competencia de interacción con el medio

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno desarrollará habilidades y competencias que le permitan una comunicación eficaz.

El alumno trabajará en equipo, llevando a cabo un proyecto común.

El alumno adquirirá conocimientos básicos de las artes escénicas, particularmente del arte dramático.

El alumno se formará en la percepción y el dominio del espacio que le permita una mejora comunicativa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIA - ALUMNOS EN PRIMERA MATRÍCULA:

- Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula: 10%

- Examen-representación:

Memorización: 20%

Comunicación verbal: 20%

Comunicación no verbal: 30%

Escenografía y atrezzo: 20%

Los requerimientos mínimos para la evaluación continua son:

* Asistir, al menos, al 80% de las clases.

* Ser parte de un equipo en la representación-examen.

* Asistencia a la representación teatral incluida dentro del Programa Cultural ILP

II. EVALUACIÓN ORDINARIA ADAPTADA POR RAZONES JUSTIFICADAS Y ALUMNOS EN SEGUNDA MATRÍCULA:

Los alumnos que, por razones consideradas justificadas por la Dirección del grado, no puedan seguir el ritmo normal del seminario, deberán comunicarlo por escrito al profesor. Estos alumnos podrán seguir un régimen especial que les ayude a superar la asignatura. Este régimen especial incluirá un sistema de trabajos y tutorías adaptado. Se engloban dentro de este grupo los alumnos que se incorporan tras la realización del seminario a la carrera.

- Asistencia a tutorías: 10%

- Representación de un monólogo teatral (de al menos 10 minutos de duración): 50%

- Asistencia a una obra de teatro y realización de un trabajo sobre la misma (comentario crítico): 40%

III. EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Aquellos alumnos que no superen por convocatoria ordinaria la asignatura tendrán opción a convocatoria extraordinaria que comprenderá:

- Representación de un monólogo teatral (de al menos 10 minutos de duración): 60%

- Entrega de trabajos asignados. (40%)

NB: El plagio en cualquiera de las entregas o trabajos que han de realizar los alumnos supondrá el suspenso del trabajo de que se trate y la apertura de un proceso disciplinario que puede implicar, entre otras consecuencias, el suspenso de la asignatura. Las fechas de las convocatorias ordinarias y extraordinarias se pueden consultar en el calendario académico publicado en la web.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

OLIVA, César y Torres Monreal, Francisco, Historia básica del arte escénico, Madrid Editorial Cátedra, 1994
ÓSIPOVNA KNÉBEL, María, La Palabra en el creación actoral, Madrid, Editorial Fundamentos 1998

Complementaria

ADRADOS, Francisco R., Del teatro griego al teatro de hoy, Madrid, Alianza Editorial, Clásicos de Grecia y Roma, 1999.
PRIETO, Andrés, Teoría del arte dramático, Madrid, Editorial Fundamentos, Ensayos y manuales RESAD, 2001 Página 4