

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | | | |
|--|------------------------------------|----------------|------|
| Titulación: | Derecho | | |
| Rama de Conocimiento: | Ciencias Sociales y Jurídicas | | |
| Facultad/Escuela: | Ciencias Jurídicas y Empresariales | | |
| Asignatura: | Filosofía Aplicada | | |
| Tipo: | Formación Básica | Créditos ECTS: | 6 |
| Curso: | 1 | Código: | 7212 |
| Periodo docente: | Primer semestre | | |
| Materia: | Antropología | | |
| Módulo: | El Derecho y su Contexto | | |
| Tipo de enseñanza: | Presencial | | |
| Idioma: | Castellano | | |
| Total de horas de dedicación del alumno: | 150 | | |

| Equipo Docente | Correo Electrónico |
|------------------------------|--------------------|
| María Amalia Faná | a.fana@ufv.es |
| Francisco Javier Mula García | f.mula.prof@ufv.es |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Filosofía Aplicada, que pertenece a la Materia de Antropología, pretende dotar al alumno de las herramientas intelectuales necesarias para afrontar sus estudios desde un conocimiento claro de su condición de universitario y de jurista. Se aborda la cuestión sobre la estructura esencial del hombre y se descubre las implicaciones de la pregunta antropológica, tanto en la vida personal como en la profesional. Se propone al alumno las actitudes, habilidades y competencias propias del trabajo intelectual característico del universitario.

La asignatura puede entenderse también, desde otro punto de vista, como una “iniciación a la vida adulta” desde una perspectiva universitaria, es decir: desde un liderazgo profesional de especial relevancia en la vida social. En el contexto del Grado particular y de las Humanidades, la asignatura ayudará a distinguir al alumno entre las preguntas técnicas (los cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué), y cómo las primeras sin las últimas carecen de sentido, y las últimas sin las primeras son irrealizables. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual crítica que le lleve no sólo a ahondar en cada una de las materias que curse, sino también a plantearse las preguntas últimas y límites que subyacen en cada saber y en cada técnica.

OBJETIVO

Vivir la cultura universitaria (compromiso personal con la excelencia, liderazgo personal y social, sensibilidad hacia la teoría y la creatividad personal)

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los conocimientos previos requeridos para el aprovechamiento pleno de la asignatura están relacionados con la escritura, la oratoria y las ideas fundamentales de la cultura occidental. Es por ello que sugerimos a los alumnos la profundización en estas áreas, en caso de necesidad, a mediante la lectura de las siguientes obras recomendadas:

CASSANY, D. La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, Colección Argumentos, 1995.
GAMBRA, R. Historia sencilla de la filosofía. Madrid, Rialp, 1999.
MORALES, C. Guía para hablar en público. Madrid, Alianza Editorial, 2002.

CONTENIDOS

CAPÍTULO I: Misión de la Universidad.

1. Introducción
2. Historia de la Universidad
 - 2.1. Prehistoria de la Universidad
 - 2.2. Nacimiento y características de las Universidades
 - 2.3. El método: docencia, investigación, exámenes
 - 2.4. La crisis de la Universidad
3. Ser universitario
 - 3.1. Búsqueda comunitaria de la verdad
 - 3.2. Formación integral
 - 3.3. Síntesis de saberes
 - 3.4. Servicio a la sociedad

CAPÍTULO II: Metodología del trabajo universitario

Introducción
Vida intelectual y esquema de exposición

1. Consejos para iniciarse en los universitarios: notas de un eterno estudiante
 - 1.1. Como en todo, lo primero conocerse
 - 1.2. Conditio sine qua non: el fin hacia el que se dirige la mente
 - 1.3. Entregarnos plenamente al trabajo y no estudiar a medias
 - 1.4. El lugar
 - 1.5. Las dificultades
 - 1.6. El trabajo en equipo
 - 1.7. El silencio
 - 1.8. La clase.
 - 1.9. El estudio personal
 - 1.10. El tiempo de exámenes
 - 1.11. La Biblioteca
 - 1.12. Programación
2. Trabajo de investigación universitario

- 2.1. Los grados de certeza
- 2.2. Lo que NO debe ser un trabajo universitario
- 2.3. Esquema de exposición
- 2.4. Aspectos lógicos a tener en cuenta en un trabajo de investigación
- 2.5. Coordenadas fundamentales de un trabajo universitario
- 2.6. La investigación
- 2.7. La disposición
- 2.8 La ejecución
- 2.9. Aspectos formales del trabajo universitario

CAPÍTULO III: Presupuestos del Pensamiento Creativo

Introducción

1. Los orígenes del Pensamiento Creativo
2. El mapa de la realidad: objetos, ámbitos y sujetos
3. Modos de acceso a la realidad: las diversas disciplinas científicas
4. La inteligibilidad de lo real: misterio, enigmas y problemas

CAPÍTULO IV: Fundamentos del Pensamiento Creativo

Introducción

1. El hombre y la verdad
2. La verdad y el conocimiento
3. Otras posiciones con respecto a la cuestión de la verdad y su conocimiento
4. Operaciones de la inteligencia
5. Razonamiento sofisticado y manipulación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD PRESENCIAL

- Clases expositivas: lecciones magistrales sobre los conceptos fundamentales de la asignatura, seguidos de una discusión crítica entre los alumnos sobre la exposición del profesor y de los textos complementarios de la misma: 20 horas
- Seminarios de fuentes, lectura y casos: Seminario de investigación y fuentes sobre un tema relacionado con el temario, que ponga sobre la mesa aspectos concretos de la carrera sobre los que conviene afrontar una postura crítica (práctica de "ideas y creencias"). Seminario de lectura (pars destruens, pars construens y preguntas críticas): 10 horas
- Presentación de trabajos universitarios grupales relacionados con el seminario de investigación: 20 horas
- Tutorías: relacionadas con el seminario de investigación: 5 horas
- Evaluación: continua de los contenidos fundamentales de cada tema, de las prácticas propuestas en el tema transversal de metodología: lectura, análisis, síntesis, valoración, asimilación y del trabajo que será fruto del seminario de investigación: 5 horas

ACTIVIDAD NO PRESENCIAL

- Estudio teórico: derivado de los contenidos de la asignatura propuestos en clase: 30 horas
- Trabajo práctico individual derivado de los seminarios de investigación y lectura de libros: 30 horas
- Trabajos grupal y visionado de películas: 20 horas
- Aula virtual: participación activa en los foros y tareas habilitadas en el Aula Virtual: 10 horas

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| | |
|----------------------|--|
| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
| 60 horas | 90 horas |

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir la capacidad de análisis, síntesis, valoración y razonamiento crítico.

Aprender de modo autónomo.

Competencias específicas

Identificar la misión de la Universidad.

Desarrollar hábitos de pensamiento riguroso, ejercitando la capacidad de análisis y síntesis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identifica la misión de la Universidad y, más específicamente, la misión de la Universidad Francisco de Vitoria.
2. Conoce los diversos modos científicos de acceso a la realidad y los variados planteamientos filosóficos en relación con la verdad.
3. Ejercita las herramientas propias del trabajo intelectual universitario.
4. Analiza situaciones personales o profesionales y discernir que opciones o respuestas son creativas y cuales destructivas desde el punto de vista del jurista.

5. Explica la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa.

6. Aprende a criticar, fundamentar y defender ideas y proyectos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Exámenes teóricos:

Evaluación continua y Prueba final global (60%)

Técnica de observación:

Participación en los seminarios y en las tareas y foros del AV (15%)

Debates (10%)

Asistencia y participación:

Asistencia en clase y participación activa en las mismas (15%)

IMPORTANTE: Para la evaluación continua es indispensable APROBAR la totalidad de los exámenes teóricos, ya sean parciales o finales.

Alumnos con dispensa académica, alumnos que se presentan en convocatoria extraordinaria y alumnos de segunda matrícula (repetidores) los porcentajes de evaluación serán: 70% examen y 30% ejercicios y trabajos.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Introductoria

AJEJAS, J. La ruta del encuentro. Editorial UFV. Madrid, 2013.

VVAA. Manual Ser universitario.

Capítulo 1

JUAN PABLO II, Ex corde ecclesiae, 1990.

ORTEGA Y GASSET, J. Misión de la universidad, Madrid, Alianza, 1999.

VVAA. Misión hoy UFV.

MORANDÉ, P. "De cómo el diálogo entre la razón y la fe se hace cultura en la universidad", en I. J. H. Newman (ed). La universidad católica: ¿Nostalgia, mimetismo o nuevo humanismo?, UFV, Madrid, 2009.

Capítulo 2

DE BONO, E. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Paidós plural, Madrid, 2011.

CALDERA, T. Una invitación a leer... mejor. Rialp, Madrid, 2014.

GUITTON, J. El trabajo intelectual y Nuevo arte de pensar. Rialp, Madrid, 2005 y Encuentro, Madrid, 2000.

PIEPER, J. Introducción a Tomás de Aquino. Doce lecciones. Rialp, Madrid, 2005.

Reglamento de Debates de la Sociedad de Debates UFV.

STUDER, J. Guía práctica de oratoria. DRAC, Madrid, 1999.

VALLEJO-NÁGERA, J. Aprender a hablar en público hoy. Planeta, Madrid, 2005.

Capítulo 3

LÓPEZ QUINTÁS, A. Descubrir la grandeza de la vida, Desclée de Brouwer, Bilbao, 2009.

ROBINSON, K. El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Grijalbo, 2012.

Capítulo 4

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Juan Jesús. "La verdad y el conocimiento" (Apuntes).

DERRICK, Ch. Huid del escepticismo, Madrid, Encuentro, 2011.

DI MARTINO, C. El conocimiento es siempre un acontecimiento, Encuentro, Madrid, 2011.

LLANO, Alejandro. Gnoseología. Eunsa, Pamplona, 2011.

Complementaria

Introducción

AJEJAS, J. La ruta del encuentro. Editorial UFV. Madrid, 2013.
VVAA. Manual Ser universitario.

Capítulo 1

JUAN PABLO II, Ex corde ecclesiae, 1990.
ORTEGA Y GASSET, J. Misión de la universidad, Madrid, Alianza, 1999.
VVAA. Misión hoy UFV.
MORANDÉ, P. "De cómo el diálogo entre la razón y la fe se hace cultura en la universidad", en I. J. H. Newman (ed). La universidad católica: ¿Nostalgia, mimetismo o nuevo humanismo?, UFV, Madrid, 2009.

Capítulo 2

DE BONO, E. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Paidós plural, Madrid, 2011.
CALDERA, T. Una invitación a leer... mejor. Rialp, Madrid, 2014.
GUITTON, J. El trabajo intelectual y Nuevo arte de pensar. Rialp, Madrid, 2005 y Encuentro, Madrid, 2000.
PIEPER, J. Introducción a Tomás de Aquino. Doce lecciones. Rialp, Madrid, 2005.
Reglamento de Debates de la Sociedad de Debates UFV.
STUDER, J. Guía práctica de oratoria. DRAC, Madrid, 1999.
VALLEJO-NÁGERA, J. Aprender a hablar en público hoy. Planeta, Madrid, 2005.

Capítulo 3

LÓPEZ QUINTÁS, A. Descubrir la grandeza de la vida, Desclée de Brouwer, Bilbao, 2009.
ROBINSON, K. El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Grijalbo, 2012.

Capítulo 4

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Juan Jesús. "La verdad y el conocimiento" (Apuntes).
DERRICK, Ch. Huid del escepticismo, Madrid, Encuentro, 2011.
DI MARTINO, C. El conocimiento es siempre un acontecimiento, Encuentro, Madrid, 2011.
LLANO, Alejandro. Gnoseología. Eunsa, Pamplona, 2011.

11.2. Bibliografía complementaria

Capítulo 1

BAIN, K. Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Valencia, PUV, 2007.
CAMUS, A. "Unido a todos los hombres", discurso al recibir el premio Nobel en 1957; recogido en DELCLAUX, Federico. El silencio creador. Rialp, Madrid, 2003.
CASTILLO CEVALLOS, G. La rebeldía de estudiar: una protesta inteligente. Pamplona, Eunsa, 1999.
DE LA CRUZ AGUILAR, E. Lecciones de historia de las universidades. Madrid, Civitas, 1987.
FINKEL, Don Dar clase con la boca cerrada. Valencia, PUV, 2009.
GILSON, E. "El nacimiento de las universidades", en La filosofía en la Edad Media, (Tomo 2.) Biblioteca Hispánica de Filosofía. Madrid, Gredos, 1958.
GUARDINI, R. Tres discursos sobre la universidad. EUNSA, Pamplona, 2012.
RATZINGER, J.-Benedicto XVI, The Idea of a University. UFV, Madrid, 2012.
LLANO, A. Repensar la Universidad. EIUNSA, Madrid, 2003.
NEWMAN, J. Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria. Rialp, Pamplona, 1996.
RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, A. "Los orígenes de la universidad: las piedras y las almas de las universidades medievales". Conferencia pronunciada en la UFV. Disponible en el Aula Virtual.

El Club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989)

La fuerza del uno (John G. Avildsen, 1992)

El indomable Will Hunting (Gus Van Sant, 1997)

Cadena de favores (Mimi Leder, 2000)

Sophie Scholl, los últimos días (Marc Rothmund, 2005)

Leones por corderos (Robert Redford, 2007)

La Ola (Dennis Gansel, 2008)

Capítulo 2

ABELLÁN-GARCÍA, A. "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona. Editorial UFV. Madrid, 2010.
LECLERCQ, J. El amor a las letras y el deseo de Dios. Salamanca. Sígueme, 2009.
MARINA, J. El vuelo de la inteligencia. Barcelona. DeBolsillo, 2000.
PIEPER, J. El ocio y la vida intelectual. Madrid. Rialp, 1999.
SERTILLANGES, A. La vida intelectual. Madrid. Encuentro, 2003.
VV.AA. Cuestion(es) de método: cómo estudiar en la universidad. Pamplona, Eunsa, 1995.
FERNÁNDEZ CAMPO, S. Los discursos del poder / palabras que cambiaron el curso de la historia. Belsqva. Barcelona, 2003.
MERAYO, A. Curso práctico de técnicas de comunicación oral. Tecnos. Madrid, 1998.
ORTEGA, A. Retórica. Ideas culturales. Instituto Europeo de Retórica. Madrid, 1988.
TANNEN, D. ¡Yo no quise decir eso! Paidós. Barcelona, 1991.
WESTON, A. Las claves de la argumentación. Ariel. Barcelona, 1991.
GOSTICK, A. y ELTON, Ch. Buenos equipos, proyectos imbatibles. Conecta. Barcelona, 2011.
KROGERUS, M. y TSCHÄPPELER, R. El pequeño libro de las grandes decisiones. Alienta. Barcelona, 2011.
VVAA Principios básicos, actitudes y competencias del coaching dialógico. UFV-IDD1, Madrid, 2012.

Kárate Kid (John G. Avildsen, 1984)

El hombre sin rostro (Mel Gibson, 1993)
Descubriendo a Forrester (Gus Van Sant, 2000)
El discurso del rey (Tom Hooper, 2010)

Capítulo 3

FRANKL, V. El hombre en busca de sentido. Barcelona. Herder, 1999.
FRANKL, V. y LAPIDE, P. Búsqueda de Dios y sentido de la vida. Diálogo entre un teólogo y un psicólogo. Barcelona. Herder. 2005.
SAINT-EXUPERY, A. El principito. Madrid, Alianza Editorial, 1996.
Textos complementarios publicados en el Aula Virtual.

Qué bello es vivir (Frank Capra, 1946)
El cartero y Pablo Neruda (Michael Radford, 1994)
Como Dios (Tom Shadyac, 2003)
August Rush (Kirsten Sheridan, 2007)
Los niños de Huang Shi (Roger Spottiswoode, 2008)
Begin Again (John Carney, 2013)

Capítulo 4

ARANGUEREN, J. ¿Puedo estar seguro de algo? Un café acerca de la verdad. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1999.
LÓPEZ QUINTÁS, A. Tolerancia y manipulación. Rialp. Madrid, 2001.
MILLÁN-PUELLES, A. Fundamentos de filosofía. Rialp. Madrid, 2001.
SANGUINETI, J. Lógica. Eunsa. Pamplona, 1982.

Veredicto final (Sidney Lumet, 1982)
Desafío total (Paul Verhoeven, 1990)
El Show de Truman (Peter Weir, 1998)
The Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999)
Amar peligrosamente (Martin Campbell, 2003)
Hotel Rwanda (Terry George, 2004)
El jardinero fiel (Fernando Meirelles, 2005)
La isla (Michael bay, 2005)

Referencias complementarias para seguir el curso:

Ensayos:

ABATE DINOUART. El arte de callar. Madrid, Siruela, 1999.
ARISTÓTELES. Retórica. Madrid, Gredos, 1995.
BALMES. El criterio. Madrid, Espasa Calpe, 1964.
(Edición digital en: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2124>)
BLOOM. Cómo leer y por qué. Barcelona, Anagrama, 2000.
DELCLAUX. El silencio creador. Madrid, Rialp, 1988.
D'ORS. Cartas a un joven estudiante. Pamplona, Eunsa, 1991.
GARCÍA PELEGRÍN. La Rosa blanca: los estudiantes que se alzaron frente a Hitler. Madrid, Libroslibres, 2006.
GONZÁLEZ-CARVAJAL. Ideas y creencias del hombre actual. Santander, Sal Terrae, 1991.
GRIJELMO. La seducción de las palabras. Madrid, Taurus, 2000.
GUARDINI. Cartas sobre la formación de sí mismo. Madrid, Palabra, 2000.
JUAN PABLO II, Encíclica fides et ratio. Madrid, Palabra, 1998.
JUAN PABLO II: Carta a los artistas, 1999. (Versión digital en:
http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists_sp.html)
LOPEZ QUINTÁS. Análisis estético de obras literarias. Madrid, Narcea, 1982.
LOPEZ QUINTÁS. La experiencia estética y su valor formativo, Universidad de Bilbao, Deusto, 2004.
MUÑOZ GARCÍA. Cine y misterio humano. Madrid, Rialp, 2003.
PAGOLA. Silencio y escucha frente a la cultura del ruido y la superficialidad. San Sebastián, IDATZ, 2001.
PLATÓN. La República. Madrid, Gredos, 1986.
ROJAS. El hombre light. Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1992.
SABATO. La resistencia. Una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación. Barcelona, Seix Barral, 2007.
SARTORI. Homo videns. Buenos Aires, Taurus, 1998.
SCHILLER. Escritos sobre estética. Madrid, Tecnos, 1991.
ZAMBRANO. La confesión, género literario. Madrid, Siruela, 1995.

Literatura:

BRADBURY, Ray. Fahrenheit 451. Barcelona, Minotauro, 2002.
DICKENS, Charles. Canción de Navidad, Madrid, ed. bilingüe en Homo Legens, 2006.
DOSTOIEVSKI, Fíodor. El jugador. Madrid, EDAF, 1998.
ENDE, Michael. La historia interminable. Madrid, Alfaguara, 1995.
GARCÍA LORCA, Federico. Yerma. Madrid, Cátedra, 1993.
HUXLEY, Aldous. Un mundo feliz. Barcelona, Plaza&Janes, 1998.
KAFKA, Franz. La metamorfosis. Madrid, Siruela, 2001.
ORWELL, George. 1984. Barcelona, Destino, 1997.
RILKE, Rainer María. Cartas a un joven poeta. Madrid, Alianza, 1999.
SABATO, Ernesto. El túnel. Madrid, Cátedra, 1989.

SHAKESPEARE, William. Hamlet. Madrid, Cátedra, 2001.
SHELLEY, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. Madrid, Alianza, 2007.