

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Administración y Dirección de Empresas		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Derecho, Empresa y Gobierno		
Asignatura:	Literatura, Grandes Libros		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	3
Curso:	4	Código:	7163
Periodo docente:	Octavo semestre		
Materia:	Antropología		
Módulo:	Herramientas de Gestión Empresarial y Desarrollo Humano		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		
Equipo Docente	Correo Electrónico		
Cristina Sendra Ramos	cristina.sendra@ufv.es		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Literatura es un tratado que, a partir de las diversas producciones escritas con un determinado arte estilístico, abordan los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, especialmente esto es necesario para el alumno de empresariales, pues la literatura refleja los modos de ser y hacer de los seres humanos, la creatividad, diferentes técnicas de expresión y la belleza formal de contenidos. Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de distintas épocas plantean sus

interrogantes, costumbres, necesidades y experiencias.

A través de la asignatura, se quiere transmitir la importancia de la Literatura para que el alumno se pregunte y dialogue sobre las grandes preguntas humanas a través de las obras de grandes escritores. De igual manera, se pretende que los alumnos disfruten de la Literatura y les permita experimentarla como una forma de expresión artística apropiada para favorecer el desarrollo integral de la persona.

El debate y el diálogo en clase permitirá al alumno profundizar en algunas cuestiones que, sin duda, serán importante en su vida futura tales como: la dicotomía amor-odio, la verdad, el prestigio, la motivación, los ideales, la integridad personal, las relaciones sociales y su propia existencia. Junto a la formación técnica conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el concepto, pensamiento y discurso del mundo y del ser humano. Estas asignaturas proporcionan al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura y qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental en el mundo actual.

OBJETIVO

Transmitir la importancia de la literatura para que el alumno se pregunte y dialogue sobre las grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal.

Los fines específicos de la asignatura son:

- Reconocer y analizar los elementos y características de las producciones literarias, desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.
- Conocer y diferenciar los principales géneros de la tradición literaria occidental, las características de las principales épocas (artísticas y literarias), y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.
- Interpretar textos literarios y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural, con especial incidencia en las literaturas presentes en el entorno.
- Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

Enriquecer la perspectiva histórica en relación a los cambios sociales, políticos, ideológicos y religiosos, con el punto de vista que ofrece la literatura y trasladarlo a su realidad más cercana.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No hace falta tener conocimientos previos, sí una actitud de búsqueda. No es una historia de la literatura, sino que el alumno aprenda a hacerse las preguntas necesarias para saber qué está diciendo del ser humano los grandes libros de la historia de la humanidad.

CONTENIDOS

El programa se distribuye en dos bloques complementarios. El primero de ellos, se centra en reflexionar sobre el

valor de la Literatura en su contexto histórico, económico y social. Además, profundizaremos en los grandes temas de la existencia humana, a través de la lectura guiada de las obras.

Inicio y presentación del módulo.

1. De palabras e historias y Canon occidental.
2. La gran literatura: vehículo de verdad y belleza.
3. Método de análisis literario. Teatro, poesía y narrativa.

A lo largo del curso realizaremos la lectura de varias obras que ilustren los tres bloques.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases expositivas. El profesor presentará cada uno de los temas del programa. Explicará las lecturas y actividades y ejercicios obligatorios, la bibliografía complementaria y la evaluación de la asignatura.
- Trabajo en grupo: Se podrán plantear trabajos en equipos sobre el análisis de determinadas obras y presentarlos de manera presencial o virtual al resto de la clase.
- Tutorías: el alumno debe enviar un mail al profesor. En función de la conveniencia, las tutorías podrán ser individuales o grupales.

TRABAJO DEL ALUMNO:

- Lectura semanal o bisemanal de los textos que indique el profesor
- Estudio de los contenidos de carácter teórico y práctico del programa y preparación de las lecturas recomendadas.
- Reflexión y análisis personal de las lecturas de manera presencial o virtual a través de las diferentes metodologías de aprendizaje mencionadas anteriormente.
- Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de lecturas recomendadas.
- Realización de pruebas de evaluación a lo largo del curso.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clases expositivas 15h Presentaciones sobre diferentes aspectos relacionados con las lecturas o el programa. 3h Actividades grupales en el aula 10h Tutorías individuales 2h	Lectura de artículos y material complementario. 15h Ensayos sobre las lecturas 20h Trabajo virtual en red 10h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Capacidad de Pensamiento analítico y sintético.

Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo.

Desarrollar la comunicación oral y escrita en lengua nativa y extranjera.

Compromiso ético en el trabajo.

Competencias específicas

Desarrollar hábitos de pensamiento riguroso.

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones de la literatura como manifestaciones de la cultura occidental.

Analizar y sintetizar las ideas y contenidos principales de todo tipo de textos; descubrir las tesis contenidas en ellos y los temas que plantea, y juzgar críticamente sobre su forma y contenido.

Identificar la misión de la universidad.

Desarrollar hábitos de comunicación oral y escrita.

Cultivar una actitud de inquietud intelectual y de búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analiza de manera reflexiva y crítica las grandes corrientes del pensamiento a través de la Literatura.

Muestra una actitud ética y de respeto ante el entorno, ante sus compañeros y ante la asignatura.

Integra los conocimientos adquiridos en la asignatura en su experiencia vivencial y profesional.

Analiza y sintetiza las ideas y contenidos de cualquier tipo de texto literario.

Desarrolla con rigor las destrezas de comunicación oral y escrita.

Muestra capacidad de auto reflexión analítica y auto crítica del trabajo personal.

Transmite valores basados en la búsqueda de la verdad y el bien común

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA: ALUMNOS DE PRIMERA MATRÍCULA CON EVALUACIÓN CONTINUA:

1. Prueba final escrita: 60%. Reflexión crítica sobre las lecturas realizadas durante el curso (oral y/ o escrita, de desarrollo, preguntas cortas o tests).

2. Evaluación continua: 40%. Ponderación:

- Trabajos y ensayos 25%

- Actitud y participación: puntualidad, actitud respetuosa con el profesor y con sus compañeros, intervención en foros de debates, aportaciones al diálogo en grupo sobre las lecturas, etc. 15% Requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua:

- Darse de alta en el Aula virtual.

- Haber ejecutado al menos un 80% de los ejercicios prácticos propuestos en clase y entregarlos en fecha.

- Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.

Para poder aprobar la asignatura y hacer media con el resto de los parámetros, se exige obtener como mínimo un 5 sobre 10 puntos en el examen final y en la media de los trabajos realizados.

ALUMNOS CON DISPENSA ACADÉMICA: Alumnos que por distintas razones tengan dispensa académica por causa de fuerza mayor o haber cursado la asignatura en cursos anteriores o encontrarse de Erasmus en el extranjero. Para estos alumnos hay un sistema de evaluación alternativo:

1. Lectura y elaboración de trabajos individuales: 50%

2. Prueba final escrita: 50%

Como en el sistema de evaluación normal, aunque el resultado de este promedio ponderado sea superior a 5, la asignatura estará suspensa si la nota del examen es inferior a 5.

ALUMNOS DE SEGUNDA Y SUCESIVA MATRÍCULAS: en este caso los alumnos podrán acogerse a cualquiera de los dos sistemas anteriores, previa comunicación al docente al inicio del cuatrimestre. La prueba final será la misma que para los alumnos con asistencia normal. Para los alumnos que no acuden normalmente a clase la nota se calculará en base a un examen final (80%) y a los diferentes trabajos que se encargarán a través del Aula virtual (20%) siendo la nota máxima que se podrá obtener de un 8. En caso de que los alumnos con asistencia normal suspendan, en convocatoria extraordinaria el examen pesará un 80% sobre la nota final y se le sumará el resto de las notas obtenidas durante el curso. En caso de que los alumnos con dispensa académica suspendan, en extraordinaria el examen pesará un 80% y el resto las notas obtenidas durante el curso. Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación de los Grados en Administración y Dirección de Empresas y Marketing. Las fechas de las convocatorias ordinarias y extraordinarias se pueden consultar en el calendario académico publicado en la web de la UFV.

IMPORTANTE: Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

José Ortega y Gasset ; edición de Julián Marías. Meditaciones del Quijote / 2ª ed. Madrid :Cátedra,D.L.1990.

Martín de Riquer, José María Valverde. Historia de la literatura universal / Barcelona :RBA,2018.

Martín de Riquer y José María Valverde. Historia de la literatura universal: con textos antológicos y resúmenes argumentales / 3ª ed. Barcelona :Planeta,1994.

Harold Bloom ; traducción de Damián Alou. El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas / Barcelona :Anagrama,2001.

Complementaria

LÁZARO CARRETER, Fernando. El nuevo dardo en la palabra / Barcelona :Aguilar,2003.