

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Relaciones Internacionales		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Derecho, Empresa y Gobierno		
Asignatura:	Literatura Comparada		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	7026
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Literatura		
Módulo:	Fundamentos Socioculturales e Históricos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo Guerrero García	pablo.guerrero@ufv.es
José María Peláez Marqués	jm.pelaez@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

“Literatura Comparada” es una asignatura de carácter obligatorio que se imparte durante el cuarto semestre del Grado en Relaciones Internacionales. Se enmarca en la materia de Literatura (módulo Fundamentos Socioculturales e Históricos) y consta de 3 créditos ECTS. En esta asignatura se abordan los principios teóricos de la Literatura Comparada, entendida como un método de interpretación de destinado a la relación crítica de los materiales literarios, así como el estudio de algunos de los grandes mitos alumbrados por la literatura universal.

## OBJETIVO

Conocer las bases y los procedimientos del comparatismo literario.  
Transmitir la importancia de la perspectiva internacional o supranacional en la investigación de la literatura.  
Establecer las similitudes y diferencias entre textos y fenómenos literarios.  
Familiarizar al alumno con algunos de los grandes mitos literarios.

## CONTENIDOS

Bloque 1. Conceptos básicos de Literatura Comparada  
Bloque 2. Objetivos y métodos de la Literatura Comparada  
Bloque 3. El valor gnoseológico de la literatura novelesca  
Bloque 4. Estudio diacrónico de mitos literarios y comparación entre ellos

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

**CLASES EXPOSITIVAS:** lecciones magistrales sobre los conceptos fundamentales de la asignatura seguidos de una discusión crítica entre los alumnos sobre la exposición del profesor y del análisis y comentario de textos literarios.

**TRABAJO AUTÓNOMO.** En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje.

**TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS**

**SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL:** incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

**INVESTIGACIÓN:** búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
CLASE EXPOSITIVA PARTICIPATIVA EVALUACIÓN SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, TALLERES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS 30h	TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO ESTUDIO TEÓRICO Y PRÁCTICO TRABAJO VIRTUAL EN RED 45h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de una información y una cultura al servicio del hombre, transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común.

Ser capaz de realizar proyectos y trabajos con las técnicas y la metodología correspondientes.

### Competencias específicas

Identificar las raíces del humanismo cristiano en la cultura occidental y el sentido de la pretensión antropológica para contextualizar toda la información relativa a occidente

Adquirir y desarrollar un pensamiento creativo y crítico sobre el mundo y el hombre de hoy, incluidos sus fundamentos religiosos.

Descubrir la antropología implícita en toda acción y ciencia humana y analizarla críticamente: ¿qué idea del hombre subyace en las diversas teorías y cuáles son sus implicaciones prácticas: personales, sociales?

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones de la literatura universal como manifestaciones de la cultura.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Que el estudiante conozca los fundamentos de la Literatura Comparada y que comprenda su naturaleza científica y crítica.

Que el estudiante comprenda que la Literatura Comparada opera como una metodología, y no como una disciplina académica.

Que el estudiante comprenda que la gran literatura de ficción se caracteriza por tratar cuestiones de índole moral.

Que el estudiante comprenda que la Literatura Comparada se fundamenta en la desigualdad entre culturas y literaturas. Si éstas fuesen iguales, entonces no habría nada que comparar.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Examen (50%).

Comentarios de texto y trabajos de comparatismo literario (40%). No se tendrán en cuenta los trabajos y ejercicios entregados con posterioridad a la fecha establecida para su realización.

Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula (10%).

Los alumnos podrán solicitar dispensa académica en Secretaría de Coordinación Académica de la Facultad por: coincidencia de horarios, motivos laborales o motivos personales. En Coordinación Académica les indicarán el procedimiento a seguir en cada uno de los casos.

Una vez concedida de forma oficial la dispensa, los alumnos seguirán la evaluación continua (deberán entregar todas las tareas que el profesor solicite diariamente en el aula) excepto en asistencia, participación y trabajos realizados en el aula.

Los alumnos matriculados en la asignatura a los que se conceda dispensa académica o que se hallen fuera de la UFV en situación de intercambio internacional serán evaluados de acuerdo con el siguiente criterio:

Examen final (55%)

Trabajos individuales (45%)

En el caso de que sea necesario pedir dispensa por razones médicas, realización de prácticas o repetición de la asignatura, será necesario comunicárselo al director del grado durante los primeros 15 días de comienzo del curso o 15 días desde que se devengue la situación que da lugar a la petición de la dispensa.

En el supuesto de que, en observancia de las disposiciones de las autoridades sanitarias, la docencia deba ser impartida de manera enteramente remota, se aplicará un sistema de evaluación alternativo que se detalla a continuación:

Examen final, que los alumnos realizarán de manera presencial (50%)

Comentarios de texto y trabajos de comparatismo literario (50%)

Con independencia del método de evaluación adoptado, la entrega de trabajos voluntarios supondrá un incremento en la calificación final del alumno de un punto como máximo.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

COMPAGNON, Antoine, ¿Para qué sirve la literatura?, Acantilado, Barcelona, 2008

DE MAEZTU, Ramiro, Don Quijote, Don Juan y La Celestina, Colección Austral, Espasa-Calpe, Madrid,

GIRARD, René, Mentira romántica, verdad novelesca, Editorial Anagrama, Barcelona, 1985

GIRARD, René, Shakespeare: los fuegos de la envidia, ídem

GIRARD, Veo a Satán caer como el relámpago, ídem, 2002

KUNDERA, Milan, El arte de la novela, Tusquets Editores, Barcelona, 2006

MAESTRO, Jesús G., Idea, Concepto y Método de la Literatura Comparada, Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2008

MARAÑÓN, Gregorio, Amiel/Don Juan, Espasa Calpe, Madrid, 2008

ORTEGA Y GASSET, José, La deshumanización del arte, Revista de Occidente en Alianza Editorial, Madrid, 2004

ORTEGA Y GASSET, José, Meditaciones del Quijote y otros ensayos, Alianza Editorial, Madrid,

SAID, Edward, Orientalismo, Penguin Random House Grupo Editorial, Barcelona, 2012

OTROS RECURSOS. Los textos sobre los que se trabajará en las clases presenciales (fragmentos de obras literarias y artículos periodísticos) estarán disponibles en el aula virtual de la asignatura, alojada en la plataforma Canvas.

### Complementaria

CARR, Nicholas, Superficiales: ¿qué está haciendo Internet con nuestras mentes?, Taurus, 2011

DÍEZ DEL CORRAL, Luis, La función del mito clásico en la literatura contemporánea, Editorial Gredos, Madrid, 1974

GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto, Arte y Estado, Biblioteca Nueva, Madrid, 2009

HUXLEY, Aldous, Un mundo feliz, Penguin Random House. Traducción de Ramón Hernández. Disponible en: <https://freeditorial.com/es/books/un-mundo-feliz/related-books>

LIPOVETSKY, Gilles, La era del vacío, Anagrama, Barcelona, 2003

NIETZSCHE, Friedrich, El origen de la tragedia, Editorial Austral, Barcelona, 2013. Traducción de Eduardo Ovejero Mauri.

ORWELL, George, 1984, Penguin Random House. Traducción de Miguel Temprano. Disponible en: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/orwell/1984.pdf>

UNAMUNO, Miguel de, Vida de Don Quijote y Sancho, Cátedra, Madrid, 1988

VV.AA. Orwell:1984. Reflexiones desde 1984, Espasa-Calpe-UNED, Madrid, 1984

ZWEIG, Stefan, Tres maestros (Balzac, Dickens, Dostoievsky), Acantilado, Barcelona, 2004