

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Relaciones Internacionales		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Derecho, Empresa y Gobierno		
Asignatura:	Literatura Comparada		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	7026
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Literatura		
Módulo:	Fundamentos Socioculturales e Históricos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo Guerrero García	pablo.guerrero@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

“Literatura Comparada” es una asignatura de carácter obligatorio que se imparte durante el cuarto semestre del Grado en Relaciones Internacionales. Se enmarca en la materia de Literatura (módulo Fundamentos Socioculturales e Históricos) y consta de 3 créditos ECTS. En esta asignatura se abordan los principios teóricos de la Literatura Comparada, entendida como un método de interpretación de destinado a la relación crítica de los materiales literarios, así como el estudio de algunos de los grandes mitos alumbrados por la literatura universal.

## **OBJETIVO**

Conocer las bases y los procedimientos del comparatismo literario.

Transmitir la importancia de la perspectiva internacional o supranacional en la investigación de la literatura.

Establecer las similitudes y diferencias entre textos y fenómenos literarios.

Inculcar la función antropológica y moralizante de la literatura.

Familiarizar al alumno con algunos de los grandes mitos literarios.

## **CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Los correspondientes al grado.

## **CONTENIDOS**

Bloque 1. Conceptos básicos de Literatura Comparada

Bloque 2. Objetivos y métodos de la Literatura Comparada

Bloque 3. El valor gnoseológico de la literatura novelesca

Bloque 4. Estudio diacrónico de mitos literarios y comparación de textos pertenecientes al género del teatro, de la novela y de la poesía.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

**CLASES EXPOSITIVAS:** lecciones magistrales sobre los conceptos fundamentales de la asignatura seguidos de una discusión crítica entre los alumnos sobre la exposición del profesor y del análisis y comentario de textos literarios.

**TRABAJO AUTÓNOMO.** En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje.

**TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS.** Discusión y comparación de textos literarios,

**SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL:** incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

**INVESTIGACIÓN:** búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
CLASE EXPOSITIVA PARTICIPATIVA EVALUACIÓN	TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO ESTUDIO TEÓRICO Y PRÁCTICO

SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, TALLERES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS 30h	TRABAJO VIRTUAL EN RED 45h
---	-------------------------------

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de una información y una cultura al servicio del hombre, trasmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común.

Ser capaz de realizar proyectos y trabajos con las técnicas y la metodología correspondientes.

### Competencias específicas

Identificar las raíces del humanismo cristiano en la cultura occidental y el sentido de la pretensión antropoteológica para contextualizar toda la información relativa a occidente

Adquirir y desarrollar un pensamiento creativo y crítico sobre el mundo y el hombre de hoy, incluidos sus fundamentos religiosos.

Descubrir la antropología implícita en toda acción y ciencia humana y analizarla críticamente: ¿qué idea del hombre subyace en las diversas teorías y cuáles son sus implicaciones prácticas: personales, sociales?

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones de la literatura universal como manifestaciones de la cultura.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Que el estudiante conozca los fundamentos de la Literatura Comparada y que comprenda su naturaleza científica y crítica.

Que el estudiante comprenda que la Literatura Comparada opera como una metodología, y no como una disciplina académica.

Que el estudiante comprenda que la gran literatura de ficción se caracteriza por tratar cuestiones de índole moral.

Que el estudiante comprenda que la Literatura Comparada se fundamenta en la desigualdad entre culturas y literaturas. Si éstas fuesen iguales, entonces la comparación resultaría imposible.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

-Examen final (50%). El profesor se reserva la potestad de plantear un examen parcial liberatorio mediado el cuatrimestre.

-Comentarios de texto y trabajos de comparatismo literario (40%). No se tendrán en cuenta los trabajos y ejercicios entregados con posterioridad a la fecha establecida para su realización.

-Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula (10%).

-La entrega de trabajos voluntarios supondrá un incremento de la nota final de un punto como máximo.

Los textos sobre los que se trabajará en las clases presenciales (fragmentos de obras literarias y artículos periodísticos) estarán disponibles en el aula virtual de la asignatura, alojada en la plataforma Canvas.

Alumnos con dispensa académica aprobada. Un alumno podrá obtener dispensa académica por motivos de trabajo, incompatibilidad de horarios, enfermedad u otros que estime la Dirección de la Carrera, previa petición de la misma en Coordinación Académica aportando la documentación que se exija a tal efecto. Una vez concedida, se notificará oficialmente tanto al profesor afectado como al alumno que lo haya solicitado desde Coordinación Académica.

Alumnos en segunda matrícula o sucesivas y alumnos UFV en estancia de intercambio. Para estos, no es necesario solicitar dispensa. Estos alumnos podrán acogerse al sistema de evaluación continua, siempre y cuando cumpla con todos los requisitos incluida la asistencia a clase. En caso contrario deberán seguir el sistema alternativo de evaluación.

En cualquiera de los casos, es responsabilidad del alumno el seguimiento de la asignatura, así como de los aspectos que componen su evaluación

Una vez concedida de forma oficial la dispensa, los alumnos seguirán la evaluación continua (deberán entregar todas las tareas que el profesor solicite diariamente en el aula) excepto en asistencia, participación y trabajos realizados en el aula.

Los alumnos matriculados en la asignatura a los que se conceda dispensa académica o que se hallen fuera de la UFV en situación de intercambio internacional serán evaluados de acuerdo con la siguiente ponderación:

Examen final (55%)

Trabajos individuales (45%)

Idéntico criterio de evaluación se empleará con aquellos alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria de exámenes. El profesor de la asignatura podrá exigir al alumno la entrega de al menos un trabajo adicional en dicha convocatoria.

Los alumnos están obligados a observar las reglas elementales y básicas sobre autenticidad y originalidad en toda actividad formativa o prueba de evaluación. Cuando un alumno disponga o se valga de medios ilegítimos en la celebración de una prueba de evaluación, incurra en plagio, o se atribuya indebidamente la autoría de trabajos académicos requeridos para la evaluación será sancionado conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y Normativa de convivencia de la Universidad.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

Compagnon, Antoine ¿Para qué sirve la literatura? 2008  
Barcelona: Acantilado

Girard, René Mentira romántica y verdad novelesca 1985  
Barcelona: Anagrama

Girard, René (1923-2015) Shakespeare: los fuegos de la envidia / 2ª ed. Barcelona :Anagrama,2016.

Girard, René (1923-2015) Veo a Satán caer como el relámpago / Barcelona :Anagrama,2002.

Kundera, Milan El arte de la novela 2016  
Barcelona: Tusquets Editores

Maestro, Jesús G. Idea, concepto y método de la Literatura Comparada 2008  
Vigo: Editorial Academia del Hispanismo

Maeztu, Ramiro de (1875-1936) Don Quijote, Don Juan y La Celestina:ensayos en simpatía / Madrid :Visor Libros,2004.

Marañón, Gregorio (1887-1960) Amiel;Don Juan / Madrid :Espasa Calpe,2008.

Ortega y Gasset, José (1883-1955) La deshumanización del arte y otros ensayos de estética / Madrid :Alianza,2000.

Ortega y Gasset, José Ideas sobre la novela 1964  
Espasa-Calpe, Colección Austral

## Complementaria

CARR, Nicholas G. Superficiales: ¿qué está haciendo Internet con nuestras mentes superficiales? / Madrid :Taurus,2011.

Díez del Corral, Luis La función del mito clásico en la literatura contemporánea 1974  
Madrid: Editorial Gredos

Huxley, Aldous Un mundo feliz  
Barcelona: Plaza y Janés

LIPOVETSKY, Gilles. La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo / Barcelona :Anagrama,2003.

Nietzsche, Friedrich (1844-1900) El origen de la tragedia / 4ª ed. Madrid :Espasa-Calpe,1964.

José Ortega y Gasset ; edición de Julián Marías. Meditaciones del Quijote / 2ª ed. Madrid :Cátedra,D.L.1990.

George Orwell. 1984 / 20ª ed. Barcelona :Destino,2000.

SAID, Edward W. Orientalismo / Barcelona :Debolsillo,2015.