

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Relaciones Internacionales		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Introducción a los Estudios Universitarios		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	7014
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Antropología		
Módulo:	Fundamentos Socioculturales e Históricos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Juan Pablo Serra Bellver	j.serra.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

"Introducción a los estudios universitarios" es una propedéutica para vivir con aprovechamiento todas las demás asignaturas de la carrera. Así, pretende acompañar al alumno en el descubrimiento de su vocación en el mundo de las relaciones internacionales dentro de su etapa como universitario, lo que supone comprender cuál es la misión de la universidad y del universitario contemporáneo y adquirir una serie de actitudes, habilidades y competencias para el trabajo y el liderazgo intelectual y creativo (capacidad de análisis y de síntesis, de discusión crítica y debate, de trabajo en equipo, de pensamiento riguroso -amplio, profundo y relacional-, sentido crítico, etc).

La carrera de Relaciones Internacionales en la Universidad Francisco de Vitoria tiene por objetivo formar personas capaces de integrarse en un equipo y en un proceso ordenado que incluye el trato con el otro, la capacidad para prever desencuentros con la otra parte, diseño de conceptos, estrategias y mediaciones para la resolución de temas candentes en el panorama actual mundial. Buena parte de la labor del egresado supone no sólo innovar desde el punto de vista de la visión de la situación internacional desde todas las ópticas posibles, sino también en ofrecer nuevas soluciones eficaces y funcionales en los diversos momentos del proceso y la capacidad de mejorar el mundo a través de sus propuestas. Para ello, el alumno debe reflexionar críticamente sobre cuál es su vocación y qué sentido tiene en nuestro contexto (histórico, cultural, político, etc.), así como cuál es la vocación del resto de sus compañeros y cuáles son las virtudes necesarias para desarrollar dicha vocación.

En el proceso de formación conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el ser humano y su lugar en el mundo, sobre los problemas culturales y sociales de su contexto histórico, sobre la responsabilidad de la persona que ha decidido formarse en las relaciones internacionales, la repercusión de la política en la vida cotidiana de las personas y en la evolución de una sociedad, etc. Las asignaturas humanísticas proporcionan al alumno una comprensión global sobre quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación --sus problemas, sus retos, etc.-- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como amante de las relaciones internacionales.

Gracias al aprendizaje en esta asignatura, el alumno podrá afrontar y aprovechar mejor toda su vida universitaria, lo que incluye al resto de asignaturas. Asimismo, lo aprendido y experimentado someramente en esta asignatura podrá desarrollarlo, aplicarlo, comprenderlo y profundizarlo en el resto de ellas. No obstante, el complemento natural de esta asignatura, tanto por su desarrollo temático-práctico como por su ubicación temporal en el plan de estudios, se proporciona en "Habilidades y competencias para el liderazgo". En dicha asignatura se desarrollará lo aquí expuesto en clave práctica y vivencial, y se profundizará en algunas cuestiones (auto-conocimiento, formación de la afectividad y de la voluntad, trabajo en equipo, etc.) procurando aplicarlo al momento existencial concreto de cada alumno y ayudándolo a desarrollar las habilidades y competencias para su actividad creativa como líder del futuro.

OBJETIVO

Vivir la cultura universitaria, esto es, adoptar un compromiso personal con la excelencia, el liderazgo personal y social, la sensibilidad hacia la teoría, y la creatividad personal. El alumno aprenderá a practicar las herramientas del trabajo intelectual (investigar, analizar, sintetizar, aprender a aprender, trabajar en equipo y presentar resultados de investigación). Y desarrollará hábitos de pensamiento riguroso para vivir creativamente en un contexto globalizado al que se le invita a participar como agente social que promueva el cambio para mejorar la sociedad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Tratándose de una asignatura de primero cuyo objetivo final es introducir al alumno en la Universidad y en su grado, no se necesitan conocimientos previos.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE: El problema de la verdad en la era de la posverdad

1. Posverdad, un nuevo nombre para viejas formas de desinformar (D'Ancona, Frankfurt)
2. El ser humano, la verdad y sus tipos, ¿una relación necesaria pero imposible? (G^a Máiquez, Lynch, Nietzsche/Safranski, Dewey)
3. ¿Todo lo que se es mera opinión? ¿Se puede estar seguro de algo? (Aranguren)
 - 3.1 ¿Qué es conocer? El miedo al conocimiento y la negación de la verdad (Boghossian)
 - 3.2 Realismo, razonabilidad y moralidad en el conocimiento (Giussani)
 - 3.3 La noción de verdad y sus propiedades: sentido y límites de la "adecuación" y la reflexividad (Sanguineti, Moore)
 - 3.4 Grados del conocimiento y estados personales ante la verdad (Aranguren)
 - 3.5 Posturas teóricas e históricas frente al conocimiento (Hessen, Brentano)
4. La universidad y la búsqueda de la verdad

Coda: ¿existe la verdad política?

SEGUNDA PARTE: La Universidad, la verdad y la cultura

1. Historia de la Universidad
 - 1.1. Prehistoria de la Universidad
 - 1.2. Nacimiento y características de las Universidades (T. Woods)
 - 1.3. El método: docencia, investigación, exámenes
 - 1.4. La crisis de la Universidad y la crisis de la verdad
2. Ser universitario
 - 2.1. Búsqueda comunitaria de la verdad
 - 2.2. Formación integral: forma interna y externa
 - 2.3. Síntesis de saberes: repensamiento
 - 2.4. Servicio a la sociedad: cualitativo y por causas
3. Sin verdad, no hay Universidad; sin cultura, tampoco hay verdad (Ortega y Gasset)
 - 3.1 Rasgos principales del planteamiento orteguiano
 - 3.2 Los sentidos de la cultura (Amilburu)
 - 3.3 Verdad e historicidad

Coda: ¿tiene la Universidad algún papel que jugar en las relaciones internacionales? Ortega contra el internacionalismo

TERCERA PARTE: PENSAR CON RIGOR PARA VIVIR CREATIVAMENTE

1. Orígenes y actitudes del pensamiento creativo
2. El mapa de la realidad
3. Modos de acceso a la realidad: ciencias, humanidades, poética
4. La inteligibilidad de lo real: problemas, enigmas y misterios.

Coda: ¿cómo hacerse cargo de lo que acontece en el mundo? La mirada del observador y la del actor político

CONTENIDO TRANSVERSAL: Metodología del trabajo universitario

1. El ideal de la vida y el trabajo intelectual: ¿qué hacen los mejores?
2. Cómo se lee, redacta e investiga en la Universidad
 - 2.1 La lectura y la comprensión: ejercicios
 - 2.2 Visualizar: precomprensión en juego
 - 2.3 Argumentar: citas, ejemplos, ideas
 - 2.4 Investigar: fuentes, bases de datos y repositorios
 - 2.5 Escribir: la paciencia de corregir

Coda: ¿cómo cuento lo que he escrito? ¿cómo escribo lo que cuento?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

ACTIVIDADES PRESENCIALES

o Clases expositivas y participativas

El profesor presentará cada uno de los temas: lo que se va a tratar, las lecturas y actividades obligatorias, la bibliografía complementaria y los ejercicios de evaluación y auto-evaluación. El alumno debe planificar su aprendizaje de cada tema y participar en aquellos aspectos que generen más inquietud, así como ejemplificar los contenidos de la materia con situaciones prácticas.

o Lección magistral

El profesor expondrá sinópticamente los temas mediante lecciones magistrales. El alumno debe elaborar apuntes sintéticos sobre lo expuesto en relación con el contenido de la asignatura y con su propia formación como alumno universitario.

o Seminarios teórico-prácticos

Análisis de textos de ensayo y de ficción en relación con la cosmovisión desde la que se realiza la obra, aplicando los conocimientos que se están adquiriendo de la materia. Y debates reglados sobre las mismas. Asimismo, se enseñará cómo llevar a cabo las lecturas obligatorias del curso.

o Tutorías individuales

El profesor estará disponible para la consulta de dudas acerca de los libros de lectura obligatoria y la dirección de la asignatura.

o Seminarios conjuntos / proyecto transversal

Se podrá desarrollar a lo largo de todo el curso, en colaboración con otras asignaturas, profesores y expertos. A su vez, esta actividad formativa conllevará:

--Tutorías grupales

--Debate reglado

--Presentación de las conclusiones alcanzadas

o Evaluación de cada tema y evaluación final

El alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido a lo largo del año académico mediante ejercicios teóricos y teórico-prácticos que muestren si ha alcanzado los objetivos y competencias planteados en la asignatura.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

o Estudio teórico y práctico

Puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas, los libros de lectura obligatoria, los textos para comentar, trabajos propuestos en la clase y voluntarios (a iniciativa del alumno previa consulta al profesor) y el propio trabajo de investigación personal y en grupo.

o Trabajos individuales y en grupo

Trabajos sobre textos propuestos a iniciativa del profesor y/o los alumnos. Y, en caso de realizarse, elaborar las conclusiones de los seminarios conjuntos.

o Aula virtual

Contenidos, foro, buzones de entrega, actividades de auto-evaluación.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
CLASE EXPOSITIVA Y PARTICIPATIVA (a cargo del profesor para explicar el tema, introducir conceptos, proponer caminos de investigación; por parte de los alumnos para incidir en aspectos que generen interés y aplicar a la práctica los contenidos) 40h EVALUACIÓN 4h SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, TALLERES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS (trabajo en grupos para profundizar contenidos, tutorías individuales o grupales, debates y presentaciones en el aula) 16h	TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO 20h ESTUDIO TEÓRICO Y PRÁCTICO 55h TRABAJO VIRTUAL EN RED 15h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir la capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno al qué, el por qué y las consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos de la sociedad global.

Adquirir la capacidad de exponer y discutir ideas enfrentadas generando espacios de encuentro entre personas o grupos sociales de diferentes países y culturas.

Comprender el propio dinamismo del desarrollo personal practicando las habilidades de comunicación, de investigación, de pensamiento crítico-creativo, de planteamiento y ejecución de planes de acción y de trabajo en equipo en el ámbito académico y profesional.

Ser capaz de aplicar el trabajo en grupo con objetivos comunes, fomentando el análisis y la puesta en común de los diferentes enfoques.

Desarrollar las capacidades de comunicación que permitan una correcta expresión escrita y oral, así como un discurso riguroso y una adecuada argumentación en público.

Ser capaz de realizar proyectos y trabajos con las técnicas y la metodología correspondientes.

Competencias específicas

Adquirir y desarrollar un pensamiento creativo y crítico sobre el mundo y el hombre de hoy, incluidos sus fundamentos religiosos.

Descubrir y confrontarse personalmente con la cultura universitaria: búsqueda comunitaria del saber, sensibilidad hacia la teoría y la acción creativa, liderazgo personal y social e identificar la misión de la Universidad como guía para el análisis y la mejora de la sociedad internacional.

Descubrir el aspecto dialógico de la realidad como camino a la propia plenitud y abrirse a la Trascendencia como fundamento del ser y su sentido en la propia existencia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la misión de la universidad.

Defender persuasivamente (oral y escrito) ideas o proyectos utilizando recursos retóricos.

Debatir tesis, problemas o proyectos y conseguir resultados constructivos que integren y articulen correctamente lo mejor de las posturas expuestas.

Identificar las fases de aprendizaje y crítica.

Explicar la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa.

Sintetizar textos de complejidad universitaria, manuales y ensayos.

Reflexionar críticamente sobre textos, conferencias o situaciones de forma amplia profunda y relacional, vinculándolos con la realidad de uno mismo y de la propia formación como persona interesada en el campo de las relaciones internacionales.

Sintetizar por escrito las ideas, reflexiones y ejemplos fruto de la escucha en clase, la asistencia a seminarios, el visionado de películas y la lectura de textos, recogiendo lo más valioso de la exposición y lo más útil para la propia formación como persona interesada en el campo de las relaciones internacionales y la vivencia como universitario.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

- o Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.
- o Entregar en fecha los trabajos para elaborar fuera de clase.

o En los casos en los que el alumno tenga que pedir dispensa, por razones justificadas, será requerida por escrito al profesor que imparte la asignatura durante los primeros 15 días del curso, se le responderá por parte del mismo en un plazo de 15 días.

Ponderación de la evaluación continua:

o Prueba objetiva de contenidos: 50%

--Este porcentaje podrá distribuirse en varias pruebas (exámenes parciales y examen final) en función del desarrollo del curso.

o Trabajos de la asignatura: 30%

--Ensayo 1: 15%

--Ensayo 2: 15%

o Seminarios conjuntos: 10%

--Trabajo con expertos, lectura de bibliografía relevante, investigación, argumento, debate reglado, presentación de conclusiones.

--En caso de no poder realizarse esta actividad, su peso se añadirá al de participación en clase.

o Participación creativa en clase: 10%

--Se mide teniendo en cuenta los ejercicios de clase entregados.

Se advierte que las faltas de ortografía y los errores sintácticos o semánticos supondrán penalizaciones y hasta un suspenso automático en la nota final de cada ejercicio o examen. El plagio en cualquiera de los ejercicios escritos supondrá un suspenso automático de la asignatura en la convocatoria en curso y la notificación de dicha infracción al secretario general de la universidad.

EVALUACIÓN EN CASO DE CIRCUNSTANCIAS EXCEPCIONALES: si las recomendaciones sanitarias obligan a un escenario donde la docencia se tenga que impartir exclusivamente en remoto, los pesos de cada ítem de evaluación no variarán.

EVALUACIÓN EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: el alumno deberá presentar aquellas entregas parciales que no haya realizado durante el curso y/o presentarse al examen en caso de tenerlo suspendido. Las fechas de dicha convocatoria vendrán determinadas oficialmente por el calendario del curso académico..

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ORTEGA Y GASSET, José (1999 [1930]): Misión de la Universidad. Madrid: Alianza.

Complementaria

ENSAYOS SOBRE VERDAD Y POSVERDAD

ARANGUREN, Javier (2014): En honor a la verdad. La Rioja: UNIR.

ARANGUREN, Javier (1998): ¿Puedo estar seguro de algo? Un café acerca de la verdad. Bilbao: Desclée de Brouwer.

ARENDRT, Hannah (2017 [1968, 1971]): Verdad y mentira en la política. Barcelona: Página Indómita (también en "Entre el pasado y el futuro" y "Crisis de la república").

D'ANCONA, Matthew (2019): Posverdad. La nueva guerra contra la verdad y cómo combatirla. Madrid: Alianza.

FRANKFURT, Harry G. (2006): On Bullshit. Sobre la manipulación de la verdad. Barcelona: Paidós.

LYNCH, Michael (2005): La importancia de la verdad. Para una cultura pública decente. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CRÍTICA DEL CONOCIMIENTO

ARANGUREN, Javier (2008): Voces filosóficas. Madrid: Ediciones internacionales universitarias (21-28, 369-377 y 401-411)

BOGHOSSIAN, Paul (2009): El miedo al conocimiento. Contra el relativismo y el constructivismo. Madrid: Alianza.

DI MARTINO, Carmine (2010): El conocimiento siempre es un acontecimiento. Madrid: Encuentro.

GIUSANNI, Luigi (2007 [1986]): El sentido religioso. En Curso básico de Cristianismo. Madrid: Encuentro (18-60).

KREEFT, Peter (2009): Relativismo: ¿relativo o absoluto? Madrid: Universidad Francisco de Vitoria.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE UNIVERSIDAD Y CULTURA

ARANGUREN, Javier (2004): Los paraísos encontrados. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias (15-77).

DERRICK, Christopher (1982): Huid del escepticismo. Una educación liberal como si la verdad contara para algo. Madrid: Encuentro.

GILSON, Etienne (1958): La filosofía en la Edad Media. Madrid: Gredos (385-393).

LLANO, Alejandro (2003): Repensar la universidad: la universidad ante lo nuevo. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

MELENDO, Tomás y MILLÁN-PUELLES, Lourdes (1997): La pasión por la verdad: hacia una educación liberadora. Pamplona: Eunsa.

NEWMAN, John Henry (1996): Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria. Pamplona: Eunsa.

WOODS, Jr., Thomas E. (2007): Cómo la Iglesia construyó la civilización occidental. Madrid: Ciudadela (capítulo 4).

BIBLIOGRAFÍA SOBRE PENSAMIENTO CREATIVO

GAMBRA, Rafael (2007 [1967]): El silencio de Dios. Madrid: Ciudadela.

GUITTON, Jean (2000): Nuevo arte de pensar. Madrid: Encuentro.

JASPERS, Karl (1966 [1944]): La filosofía: desde el punto de vista de la existencia. México: FCE.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso (2009): Descubrir la grandeza de la vida. Bilbao: Desclée de Brouwer.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso (2003): El secreto de una vida lograda. Madrid: Palabra.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso (2000): La inteligencia creativa. Madrid: BAC.

MANGLANO, José Pedro (2001): Vivir con sentido: respuestas al alcance de todos. Barcelona: Martínez Roca.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE METODOLOGÍA Y TRABAJO INTELECTUAL

BOEGLIN, Martha (2015): Leer y redactar en la Universidad. Bogotá: Ediciones de la U.

D'ORS, Álvaro (1991): Cartas a un joven estudiante. Pamplona: Eunsa.

GUITTON, Jean (1999): El trabajo intelectual: consejos a los que estudian y a los que escriben. Madrid: Rialp.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Luis Javier (2016): Cómo buscar y usar información científica. Guía para estudiantes universitarios 2016. Santander.

PIEPER, Josef (1999): El ocio y la vida intelectual. Madrid: Rialp.

RECOMENDACIONES PARA EL GRADO

ARON, Raymond (2019): El observador comprometido. Barcelona: Página Indómita.

CODEVILLA, Angelo (2010): A Student's Guide to International Relations. Wilmington: ISI Books.

CODEVILLA, Angelo (2009): The Character of Nations. How Politics Makes and Breaks Prosperity, Family, and Civility. Nueva York: Basic Books.

KAPUSCINSKI, Ryszard (2006): Viajes con Heródoto. Barcelona: Anagrama.

MANENT, Pierre (2009): La razón de las naciones. Reflexiones sobre la democracia en Europa. Madrid: Escolar y Mayo.

MISHRA, Pankaj (2017): La edad de la ira. Una historia del presente. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

ORTEGA Y GASSET, José (2007 [1938]): "Epílogo para ingleses", en "La rebelión de las masas". Madrid: Espasa.