

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Filosofía de la Técnica y de la Tecnología		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	3
Curso:	3	Código:	5553
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Filosofía		
Módulo:	Fundamentos Críticos de los Saberes Filosóficos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Nuestra es una época en la que la tecnología, y la tecnología digital en particular, se describe de manera rutinaria como que el poder no solo para acomodar nuestros deseos, mejorar nuestras experiencias y expandir nuestras habilidades, sino también para transformar la vida diaria de las sociedades humanas y reorientar el curso de la historia. En una época así, ¿qué significa entender la tecnología como un fenómeno social e histórico, y cómo podemos analizar mejor su carácter, afirmaciones y consecuencias?

En este curso, discutiremos interpretaciones filosóficas e históricas de la tecnología moderna, lecturas de obras de filósofos, historiadores, científicos y “tecnólogos”, entre otros.

## OBJETIVO

El objetivo básico del curso es que todos desarrollen / revisen su propio entendimiento de la tecnología a la luz de las lecturas, nuestras discusiones conjuntamente a estas preguntas principales: (1) ¿Qué es tecnología? ¿Cómo definimos, estudiamos, entendemos su relación con la naturaleza y la humanidad? (2) ¿Cuál es la relación de la ciencia con la tecnología? ¿Son disciplinas completamente distintas? (3) ¿Cuál es el impacto de la tecnología en la sociedad y la ética? ¿Cómo debemos pensar en este impacto? ¿Dónde es beneficiosa la tecnología y dónde es problemática? (4) ¿Qué es el impacto de la tecnología en la vida humana ordinaria bajo del punto de vista cognitivo y estético? ¿Se degrada o mejora? ¿Nos hace más inteligentes o nos detiene? ¿Hacer arte y la tecnología sirven a objetivos fundamentalmente diferentes, o tienen importantes características en común?

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios de los alumnos según sus grados

## CONTENIDOS

- 1) Introducción al curso
- 2) Prospectiva histórica
- 3) Ciencia y tecnología
- 4) Heidegger
- 5) Tecnología y sociedad
- 6) Tecno-capitalismo
- 7) Arte y tecnología
- 8) Posthumanismo y transhumanismo

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

**LECCIÓN MAGISTRAL PARTICIPATIVA:** A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participación. Para ello es necesario que el docente realice una buena estructuración del contenido, tenga claridad expositiva y sea capaz de mantener la atención y el interés del estudiante.

**TRABAJO AUTÓNOMO.** En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación

**TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS:** El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. Slavin define el trabajo cooperativo como "estrategias de instrucción en las que los alumnos están divididos en grupos pequeños y son evaluados según la productividad del grupo", lo que pone en juego tanto la responsabilidad individual como la interdependencia positiva, base del trabajo profesional en equipo.

**APRENDIZAJE POR RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa, que se trabaja individualmente o por grupos en el aula o de modo virtual, y que luego tiene que ser trabajado de modo individual por el alumno.

**SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL:** que incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

**INVESTIGACIÓN:** Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
CLASES EXPOSITIVAS PARTICIPATIVAS EVALUACIÓN SEMINARIOS TEÓRICO -PRÁCTICOS, TALLERES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS (Trabajo en pequeños grupos con el fin de profundizar en contenidos didácticos específicos, tutorías individuales o grupales) 30h	ESTUDIO TEÓRICO Y PRACTICO TRABAJO INDIVIDUAL Y/O GRUPAL TRABAJO VIRTUAL EN RED 45h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Conocer y aplicar las herramientas lógicas y metodológicas propias del ámbito de la reflexión y el estudio de las humanidades y ciencias sociales

### Competencias específicas

Ser capaz de realizar una reflexión teórica y práctica sobre las nociones filosóficas más fundamentales, que le permitan descubrir los diversos niveles de la realidad humana

Conocer las principales corrientes de pensamiento, sistemas, problemas y autores de la Historia de la Filosofía

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Valora el sentido de la Historia de la Filosofía para la comprensión del mundo actual.

Es capaz de elaborar una reflexión filosófica sobre las cuestiones perennes a partir de los textos y doctrinas de los principales autores de la Edad Contemporánea.

Conoce y estudia los autores y problemas filosóficos más importantes (antropología, Dios, gnoseología, ética, ciencia, etc.) de la Edad Contemporánea.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### EVALUACION CONTINUA:

Asistencia a clase con la regularidad exigida (no se puede tener mas de un 20% de faltas de asistencia sin justificar); presentación de las tareas requeridas.

Para poder aprobar la asignatura es necesario:

- Asistir al menos al 80% de las clases.
- Aprobar el examen de contenidos
- Haberse matriculado en el aula virtual.
- Haber ejecutado y entregado en fecha los ejercicios propuestos en clase.

### SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO PARA ALUMNOS CON DISPENSA ACADEMICA Y ALUMNOS REPETIDORES:

Los alumnos que por diversas razones no se ajusten al sistema de evaluación continua deberán informar al inicio del cuatrimestre al profesor que imparte la materia. Se aplicara un sistema de evaluación diferente fijando los trabajos que deberán presentar así como la bibliografía a utilizar para preparar el contenido de la materia. Los alumnos con dispensa academica se pondran en contacto con el profesor y realizaran los trabajos que se les pida, las tutorías y se evaluaran de los contenidos teoricos como el resto de sus companeros que asisten a clase.

### PONDERACION DE LA EVALUACION CONTINUA:

Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: 60%

Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 30%

Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula: 10%

Para asegurar el aprendizaje significativo por parte del alumno, se respetaran escrupulosamente las fechas de entrega de las actividades propuestas, trabajos individuales y grupales.

En caso de confinamiento, se mantendran los mismos porcentajes en el sistema de evaluación.

Los exámenes se realizaran de manera presencial siempre y cuando la situación sanitaria lo permita, pudiendo ser modificados con el objetivo de cumplir las indicaciones dadas por las autoridades sanitarias.

Todas las pruebas susceptibles de evaluación estaran supeditadas a lo establecidos en la Normativa de Evaluación de UFV.

Las conductas que defrauden el sistema de comprobación del rendimiento académico, tales como plagio de trabajos o copia en exámenes son consideradas faltas graves según el artículo 7 de la normativa de la convivencia de la UFV y serán aplicadas sanciones oportunas como recoge el artículo 9 del mismo documento.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

Selecciones de

Arendt, A. La condición humana

Aristóteles, Ética nicomáquea

Benjamin, W. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica

apek, K. La fábrica del absoluto

Ellul, J. La sociedad tecnológica

Foucault, M. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión

Freud S. La inquietante extrañeza

Fukuyama, F. Nuestro futuro posthumano

Heidegger, M. The question concerning technology

Hoffmann, E.T.A. El hombre de arena

Hughes, J. "Contradictions from the Enlightenment Roots of Transhumanism"

Huxley A. Un mundo feliz

Kafka, F. El Castillo

Kang, M. Sublime Dreams of Living Machines. The Automaton in the European Imagination

Leopardi, G. Opúsculos morales

Lewis, C.S. Dios en el barquillo

---. Esa horrible Fortaleza

---. La abolición del hombre

Mumford, L. El mito de la máquina

Orwell, G. 1984

Ovidio, Las metamorfosis

Platón, Fedro y Timeo

Películas

Black Mirror

A.I. (2001)

Blade Runner (1982)

Ex Machina (2014)

The Matrix (1999)