Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Tendencias Actuales de la Literatura
Tipo:	Obligatoria
Créditos ECTS:	3
Curso:	4
Código:	5551
Periodo docente:	Octavo semestre
Materia:	Literatura
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
Tipo de enseñanza:	Semipresencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	75

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás. Dicho lo cual, este bloque ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer, analizar y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Dada la complejidad y el desarrollo mucho más acelerado de la literatura en los siglos s.XIX a XXI, dedicaremos dos asignaturas al estudio de las obras maestras de más actualidad. Concretamente en Tendencias actuales de la Literatura, nos centraremos en

obras de las dos primeras décadas del siglo XXI.

OBJETIVO

Ofrecer una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura del siglo XXI, para leer, analizar y estudiar a fondo la riqueza literaria de las últimas manifestaciones literarias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

El adquirido en el Grado

CONTENIDOS

El curso se articulará en torno a la lectura, análisis y comentario de tres obras actuales.
1. Teatro. Tendencias actuales:
Mayorga, J., El cartógrafo. La uña rota, Madrid, 2017
2. Narrativa. Tendencias actuales:
Ishiguro, K. Klara y el Sol. Anagrama, Barcelona, 2021
3. Poesía. Tendencias actuales:
D'Ors, M., Poesías completas. Renacimiento, Sevilla, 2019

ACTIVIDADES FORMATIVAS

LECCIÓN MAGISTRAL PARTICIPATIVA: A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participación. Para ello es necesario que el docente realice una buena estructuración del contenido, tenga claridad expositiva y sea capaz de mantener la atención y el interés del estudiante.

TRABAJO AUTÓNOMO. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación.

TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. Slavin define el trabajo cooperativo como "estrategias de instrucción en las que los alumnos están divididos en grupos pequeños y son evaluados según la productividad del grupo", lo que pone en juego tanto la responsabilidad individual como la interdependencia

positiva, base del trabajo profesional en equipo.

APRENDIZAJE POR RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa, que se trabaja individualmente o por grupos en el aula o de modo virtual, y que luego tiene que ser trabajado de modo individual por el alumno.

SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL: que incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

INVESTIGACIÓN: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

PRESENCIAL
CLASE EXPOSITIVA PARTICIPATIVA
EVALUACIÓN
SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, TALLERES,
CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS:
(Trabajo en pequeños grupos con el fin de profundizar en contenidos
didácticos específicos, tutorías individuales o grupales)

NO PRESENCIAL
TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO
ESTUDIO TEÓRICO Y PRÁCTICO
TRABAJO VIRTUAL EN RED
CLASE TEÓRICA ONLINE: Unidades Didácticas registradas: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual.
ACTIVIDADES PRÁCTICAS ONLINE (Tutoriales Didácticos registrados: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual y tutorías individuales o grupales (Chat, correo, videoconferencia, campus virtual)

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
15 horas	60 horas
•Clases expositivas participativa •Actividades complementarias •Evaluación 15h	•Trabajos individuales o en grupo •Estudio teórico y práctico •Trabajo virtual en red 60h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Conformar un criterio personal sólido y una visión objetiva y coherente acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social, científica y de actualidad

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

Desarrollar la creatividad en la reflexión, en el estudio y en la exposición de las propias ideas

Competencias específicas

Ser capaz de conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en conexión con la realidad del ser humano y sus valores

Desarrollar una creatividad y sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en el mundo actual a través de la discusión y reflexiones en grupo.

- Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

- Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: 60%
Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 15%
Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula: 15%
Presentaciones orales: 10%

SIN EVALUACIÓN CONTINUA
Pueden acogerse a este sistema los alumnos que con causas justificadas y probadas y con permiso expreso del director del grado no puedan participar en el sistema de evaluación continua. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

-Examen final escrito (100%)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
Las faltas de ortografía, los errores gramaticales y la mala sintaxis en un ejercicio escrito conlleva el suspenso de dicho ejercicio. ·
Puntualidad en la asistencia y las fechas y horas de entrega (no hacerlo equivaldrá a un "No presentado" en asistencia y un "suspenso" en la calificación).

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

D'Ors, M. Poesías completas. Renacimiento, Sevilla, 2019

Ishiguro, K. Klara y el Sol Anagrama, Barcelona, 2021

Mayorga, J. El cartógrafo. La uña rota, Segovia, 2017