Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
Ámbito	Historia, Arqueología, Geografía, Filosofía y Humanidades.
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Tendencias Actuales de la Literatura
Tipo:	Obligatoria
Créditos ECTS:	3
Curso:	4
Código:	5551
Periodo docente:	Octavo semestre
Materia:	Literatura
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	75

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás. Dicho lo cual, este bloque ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer, analizar y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Dada la complejidad y el desarrollo mucho más acelerado de la literatura en los siglos s.XIX a XXI, dedicaremos dos asignaturas al estudio de las obras maestras de más actualidad. Concretamente en Tendencias actuales de la Literatura, nos centraremos en

obras de las dos primeras décadas del siglo XXI.

OBJETIVO

Ofrecer una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura del siglo XXI, para leer, analizar y estudiar a fondo la riqueza literaria de las últimas manifestaciones literarias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

El adquirido en el Grado

CONTENIDOS

El curso se articulará en torno a la lectura, análisis y comentario de tres obras actuales.
1. Teatro. Tendencias actuales:
Mayorga, J., El cartógrafo. La uña rota, Madrid, 2017
2. Narrativa. Tendencias actuales:
Ishiguro, K. Klara y el Sol. Anagrama, Barcelona, 2021
3. Poesía. Tendencias actuales:
D'Ors, M., Poesías completas. Renacimiento, Sevilla, 2019

ACTIVIDADES FORMATIVAS

LECCIÓN MAGISTRAL PARTICIPATIVA: A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participación. Para ello es necesario que el docente realice una buena estructuración del contenido, tenga claridad expositiva y sea capaz de mantener la atención y el interés del estudiante.

TRABAJO AUTÓNOMO. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación.

TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. Slavin define el trabajo cooperativo como

"estrategias de instrucción en las que los alumnos están divididos en grupos pequeños y son evaluados según la productividad del grupo", lo que pone en juego tanto la responsabilidad individual como la interdependencia positiva, base del trabajo profesional en equipo.

APRENDIZAJE POR RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa, que se trabaja individualmente o por grupos en el aula o de modo virtual, y que luego tiene que ser trabajado de modo individual por el alumno.

SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL: que incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

INVESTIGACIÓN: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
•Clases expositivas participativa •Actividades complementarias •Evaluación 30h	•Trabajos individuales o en grupo •Estudio teórico y práctico •Trabajo virtual en red 45h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Analizar obras escritas de la cultura occidental que tengan relación con la realidad del ser humano y sus valores.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.

Utilizar correctamente las herramientas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua española.

Aplicar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECIFICOS

- Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en el mundo actual a través de la discusión y reflexiones en grupo.

- Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

- Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: 50%
Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 25%
Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula: 15%
Presentaciones orales: 10%

SIN EVALUACIÓN CONTINUA
Pueden acogerse a este sistema los alumnos que con causas justificadas y probadas y con permiso expreso del director del grado no puedan participar en el sistema de evaluación continua. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

-Examen final escrito (100%)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
Las faltas de ortografía, los errores gramaticales y la mala sintaxis en un ejercicio escrito conlleva el suspenso de dicho ejercicio. ·
Puntualidad en la asistencia y las fechas y horas de entrega (no hacerlo equivaldrá a un "No presentado" en asistencia y un "suspenso" en la calificación).

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

D'Ors, M. Poesías completas. Renacimiento, Sevilla, 2019

Ishiguro, K. Klara y el Sol Anagrama, Barcelona, 2021

MAYORAL, J. A. El cartógrafo. La uña rota, Segovia, 2017