

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Ámbito	Historia, Arqueología, Geografía, Filosofía y Humanidades.
--------	--

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Poética Audiovisual
-------------	---------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	5548
---------	------

Periodo docente:	Octavo semestre
------------------	-----------------

Materia:	Arte
----------	------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Semipresencial
--------------------	----------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Juan Rubio de Olazabal	juan.rubio@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La "Poética Audiovisual" es una asignatura enmarcada en la materia de "Arte". Su objeto material son las artes audiovisuales contemporáneas, como la fotografía, el vídeo-arte, el cine, la serialidad televisiva y los videojuegos. Mediante el examen de algunas obras significativas, se explorarán las motivaciones creativas del ser humano y el modo en el que las artes plantean las grandes preguntas y respuestas sobre el carácter dramático de la existencia.

OBJETIVO

Reconocer las posibilidades y límites de las obras audiovisuales para constituirse en un lugar de encuentro en el que explorar la condición dramática de la vida humana.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

Introducción

I. CUESTIONES PRÁCTICAS

1. La imagen estática
2. La imagen cinética
3. La imagen interactiva

II. CUESTIONES TEÓRICAS

4. La producción del objeto estético
5. Mímesis de acción y mímesis de mundo
6. Arte y comunicación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Presenciales:

Clase expositiva participativa
Seminarios teórico-prácticos
Evaluación

No presenciales:

Trabajos individuales y en grupo
Estudio teórico y práctico
Trabajo virtual en red

--

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	125 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.</p> <p>Analizar y valorar la dimensión humana de la historia, la cultura y la sociedad.</p> <p>Utilizar correctamente las herramientas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua española.</p> <p>Aplicar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.</p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECIFICOS

<p>Argumenta el valor humanístico de una obra al relacionar algunos aspectos de la misma con otras obras culturales y con diversos temas de interés humano.</p> <p>Analiza diversas obras audiovisuales identificando el vínculo de la estética con asuntos antropológicos, éticos y políticos.</p> <p>Redacta críticas de obras audiovisuales en formatos audiovisuales (podcast, vídeo-ensayo etc.) con calidad suficiente para ser publicadas en plataformas o medios divulgativos no especializados.</p>
--

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIO</p> <p>Requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none">· Actualizar el perfil de canvas (foto que permita reconocer al alumno, bio, forma de contacto, etc.)

- Asistir al menos al 80 por ciento de las clases, seminarios y tutorías.
- Aprobar al menos el 70% del total de las actividades evaluadas.
- Cumplir con los plazos de entrega.
- El plagio, el uso de fuentes no referencias en los trabajos y exposiciones y el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación:

Pruebas escritas: 50%

Trabajos y tareas individuales y grupales: 35%

Asistencia y participación en las actividades presenciales: 15%

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primario. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

Requisitos:

- Actualizar el perfil de canvas (foto que permita reconocer al alumno, bio, forma de contacto, etc.)
- El plagio, el uso de fuentes no referencias en los trabajos y exposiciones y el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación:

Pruebas escritas: 50%

Trabajos y tareas individuales y grupales: 35%

Asistencia y participación en las actividades presenciales: 15%

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

de Aristóteles ; edición trilingüe por Valentín García Yebra. Aristotelis ars poetica; Poética / Madrid :Gredos,1999.

CANO, Pedro L. De Aristóteles a Woody Allen: poética y retórica para cine y televisión / Barcelona :Gedisa,2002.

BALLÓ, Jordi. La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine / 2ª ed. Barcelona :Anagrama,1998.

Tarkovskii, Andrei Arsen'evich (1932-1986) Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine / 4ª ed. Madrid :Rialp,2000.

Vladimir Propp. Morfología del cuento / 2ª ed. Madrid :Akal,1998.

Will Eisner. El comic y el arte secuencial / Barcelona :Norma,D.L.1996.

Christopher Vogler : traducción de Jorge Conde. El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas / Barcelona :RobinBook,2002.

Juan José García-Noblejas. Comunicación y mundos posibles / Pamplona :Eunsa,1996.