

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Poética Audiovisual		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	4	Código:	5548
Periodo docente:	Octavo semestre		
Materia:	Arte		
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Álvaro Diego Abellán-García Barrio	a.abellan.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La "Poética Audiovisual" es una asignatura enmarcada en la materia de "Arte". Su objeto material son las artes audiovisuales contemporáneas, como la fotografía, el vídeo-arte, el cine, la serialidad televisiva y los videojuegos. Mediante el examen de algunas obras significativas, se explorarán las motivaciones creativas del ser humano y el modo en el que las artes plantean las grandes preguntas y respuestas sobre el carácter dramático de la existencia.

OBJETIVO

Reconocer las posibilidades y límites de las obras audiovisuales para constituirse en un lugar de encuentro en el que explorar la condición dramática de la vida humana.

CONTENIDOS

Introducción

I. CUESTIONES PRÁCTICAS

1. La imagen estática
2. La imagen cinética
3. La imagen interactiva

II. CUESTIONES TEÓRICAS

4. La producción del objeto estético
5. Mímesis de acción y mímesis de mundo
6. Arte y comunicación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Presenciales:
Clase expositiva participativa
Seminarios teórico-prácticos
Evaluación

No presenciales:
Trabajos individuales y en grupo
Estudio teórico y práctico
Trabajo virtual en red

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	125 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

Desarrollar la creatividad en la reflexión, en el estudio y en la exposición de las propias ideas

Competencias específicas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Desarrollar una creatividad y sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Pruebas escritas: 50%

Trabajos y tareas individuales y grupales: 35%

Asistencia y participación en las actividades presenciales: 15%

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ARISTÓTELES. [Aristotelus peri poitiks / Aristotelis ars poetica] Poética de Aristóteles. Traducido por Valentín García Yebra. 1a. Biblioteca Románica Hispánica 4. Textos 8. Madrid: Editorial Gredos, 1974.

BERGER, John. [Understanding a Photograph] Para entender la fotografía. Editado por Geoff Dyer. Traducido por Pilar Vázquez y Coro Acarreta. 1a. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

CUADRADO, Alfonso, y PLANELLS, Antonio José. Ficción y videojuegos: teoría y práctica de la ludonarración. 1.a ed. Barcelona: UOC, 2020.

GARCÍA-NOBLEJAS, Juan José. Comunicación y mundos posibles. 1a. Comunicación. Pamplona: Eunsa, 1996.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Estética de la creatividad: juego, arte, literatura. 1a. Madrid: Rialp, 1998.

Borrador