

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Tendencias Actuales del Arte		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	4	Código:	5546
Periodo docente:	Séptimo semestre		
Materia:	Arte		
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		
Equipo Docente	Correo Electrónico		
Daniel Silvo González	daniel.silvo@ufv.es		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El arte, como expresión plástica del espíritu humano a lo largo de los siglos, es una dimensión ineludible de un programa de humanidades. Abarca el quehacer más noble del ser humano en su búsqueda de los valores fundamentales, especialmente de la belleza, de la verdad y del bien, mediante sus manifestaciones musicales, pictórica, escultórica, arquitectónica, etc.

La materia de Arte se presenta como una oportunidad no sólo para analizar dichas manifestaciones a lo largo de la historia, sino sobre todo para indagar sobre las motivaciones creativas del espíritu humano, sus preguntas fundamentales sobre la vida y la eternidad, su devenir religioso, su ascenso hacia los valores y también su caída. También se estudia el carácter del artista y su relación con la obra, con los temas y con el público, en su evolución a lo largo de la historia, en ese camino continuo en la búsqueda de la trascendencia.

Además de las asignaturas que estudian el arte a través de las épocas, se proponen dos asignaturas que proponen una reflexión artístico-filosófica desde distintos planos: la asignatura de estética que propone una "ciencia de lo bello", y la asignatura de poética audiovisual que extiende el análisis de la estética y la poética a las expresiones artísticas de mayor actualidad, con sus problemas y sus posibilidades.

Las asignaturas opcionales atienden a concreciones necesarias de este mismo plan de estudio del arte. Por un lado, encontramos la necesaria complementariedad de las facetas curatorial, museística y de gestión cultural del arte. Por otro, descubrimos también otros horizontes artísticos como el teatro, por su inmensa relevancia histórica y su gran influencia cultural y social durante toda la modernidad en Occidente; la historia del cine, por su inmenso impacto cultural en la actualidad y su gran desarrollo a lo largo de los siglos XX y XXI; y la música como expresión artística fundamental y su profunda relación con el desarrollo del pensamiento antropológico a lo largo de la historia de la humanidad.

El desarrollo de esta asignatura tiene un carácter crítico, reflexivo y de indagación personal y grupal. A partir de obras de arte, exposiciones y artistas que estudiaremos en clase, discutiremos de forma grupal conceptos relacionados con la estética, la ética, el gusto o el contexto de la época, así como cuestiones que relacionan el arte con la economía, la política o la religión. Estos debates servirán para fomentar en cada estudiante una mirada crítica hacia la sociedad y su reflejo en el arte. Las clases se verán complementadas por visitas a museos y galerías, visionados de documentales y lecturas que alimentarán estos debates y las reflexiones individuales.

## OBJETIVO

El objetivo principal de esta asignatura es ofrecer las bases de conocimiento esenciales para crear un interés por el arte contemporáneo, acercándose a él de manera crítica, a la vez que mostrando las virtudes, a veces ocultas, de estas artísticas propuestas actuales.

También se pretende con esta asignatura:

- dar a conocer la obra de artistas españoles e internacionales de relevancia en el siglo XXI.
- ofrecer las claves interpretativas de las obras de arte contemporáneo.
- generar un pensamiento crítico y propio ante la recepción de las obras de arte plástico y visual contemporáneo.
- reflexionar sobre la actualidad de los universales de bien, verdad y belleza.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Teoría y método del arte.  
Estética.  
Poética audiovisual.  
Arte moderno y contemporáneo.  
Historia contemporánea.  
Responsabilidad social.  
Antropología.  
Filosofía contemporánea.  
Filosofía y mundo actual.

## CONTENIDOS

- Nuevas disciplinas artísticas en el siglo XX: performance, videoarte, land art, instalación...
- Segundas Vanguardias: de los años 60 del siglo XX a nuestros días. En Estados Unidos en los 60 aparecen una serie de artistas que revolucionan el arte con sus nuevas propuestas: el arte conceptual, el minimal y el arte comprometido socialmente influyen sobre la producción artística actual.
- Los años 90 del siglo XX: arte relacional, arte digital y net art. Videoarte y fotografía consagradas como disciplinas artísticas.
- Comisariado de exposiciones. Nociones básicas. Nos acercaremos a esta figura esencial en el tejido artístico contemporáneo, sus orígenes, la relevancia que tiene como prescriptores y como concedores de la creación y la reflexión estética actual.
- Mercado del arte. Nos acercaremos a los conceptos de mercado primario y mercado secundario. Entenderemos el papel que representa la economía en la producción artística contemporánea e incluso en su estética. Haremos estudios de caso sobre artistas y sus cotizaciones en el mercado y veremos cómo colaboran una galería y un artista a la hora de vender la obra. Conoceremos cómo funciona una feria de arte y qué son los NFT.
- Arte y política. Veremos la obra de artistas comprometidos con reivindicaciones sociales, medioambientales y políticas. Discutiremos sobre la función del arte y el papel de los artistas en este terreno.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### ACTIVIDAD PRESENCIAL:

- Clases expositivas.
- Resolución de ejercicios.
- Trabajo en grupo.
- Tutoría personalizada.
- Debates en el aula.

### TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL:

- Trabajo en grupo.
- Estudio teórico y práctico.
- Trabajo virtual en red.
- Lecturas y visionado de documentos audiovisuales.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Desarrollar la creatividad en la reflexión, en el estudio y en la exposición de las propias ideas

### Competencias específicas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

Capacidad para manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Ser capaz de manejar adecuadamente los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Sabe ver el potencial didáctico de las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

Ha formado destrezas adecuadas al análisis de las obras de arte del siglo XXI, estudiándolas desde el contexto económico, social y político, así como desde el punto de vista formal.

Utilizar la terminología artística adecuada a los diferentes ámbitos que componen la materia.

Ha formado la capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con las principales manifestaciones del arte del siglo XXI

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: 50%

Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 35%

Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula: 15%

¡ADVERTENCIAS!

- CUALQUIER TRABAJO O EJERCICIO EN EL QUE SE DETECTE CORTA-PEGA DE INTERNET O LIBROS SERÁ CONSIDERADO COMO PLAGIO Y EQUIVALDRÁ A LA NO ACEPTACIÓN DEL MISMO. Las conductas de plagio en cualquier trabajo, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

- Los trabajos de grupo e individual deberán ser entregados en fecha y hora (tanto en Aula Virtual como en papel en clase cuando así se especifique). De lo contrario, no serán corregidos.

- El trabajo de grupo deberá ser entregado la semana anterior a su presentación y subido a Aula Virtual durante la semana siguiente a la presentación. Aquellos que no cumplan con cualquiera de estos plazos, no obtendrán puntuación sobre el mismo, ya que se tratará de un trabajo voluntario.

Alumnos que trabajan y repetidores: Aquellos alumnos que por causas extraordinarias no puedan asistir a clase por incompatibilidad (trabajar o ser repetidores) han de entregar un justificante al profesor al respecto. Es responsabilidad del alumno ponerse en contacto con la profesora para conocer en detalle las pautas relativas a la evaluación final, y es obligatorio estar dado de alta en el Aula Virtual de la asignatura para estar al tanto de cualquier comunicación.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

RAMÍREZ, Juan Antonio. ED.: Historia del Arte (VOL.4) "El Mundo Contemporáneo". Alianza Editorial, Madrid, 1997.

HUGHES, Robert. El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX. Círculo de lectores. Barcelona, 2000.

AAVV. Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad. Akal, Madrid, 2006

GUASCH, Anna María. Arte último del siglo XX. Alianza editorial, Madrid, 2000.

### **Complementaria**

- AA.VV. El arte del siglo XX. (1950-1990). Ed. Salvat, Barcelona 1990.
- HEARTNEY, Eleanor. Arte & Hoy. Phaidon Press limited, Londres, 2008
- JIMÉNEZ, José. Teoría del arte. Tecnos, Madrid, 2006.
- MARCHAN FIZ, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Ed. AKAL, Madrid, 1994.
- FOSTER. Hal (Ed.). La posmodernidad. Kairós, Barcelona, 1985.
- MOLINUEVO, José Luis (Ed.). A qué llamamos arte. El criterio estético. Ed. Universidad Salamanca, Salamanca, 2001.