

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | | | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------|------|
| Titulación: | Humanidades | | |
| Rama de Conocimiento: | Artes y Humanidades | | |
| Facultad/Escuela: | Educación y Humanidades | | |
| Asignatura: | Teoría y Método de la Literatura | | |
| Tipo: | Obligatoria | Créditos ECTS: | 6 |
| Curso: | 3 | Código: | 5541 |
| Periodo docente: | Sexto semestre | | |
| Materia: | Literatura | | |
| Módulo: | Herramientas para la Expresión Cultural y Estética | | |
| Tipo de enseñanza: | Semipresencial | | |
| Idioma: | Castellano | | |
| Total de horas de dedicación del alumno: | 150 | | |

| | |
|--------------------------|------------------------|
| Equipo Docente | Correo Electrónico |
| Consuelo Martínez Moraga | c.martinez.prof@ufv.es |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

"Teoría y Método de la Literatura" proporciona al alumno de Humanidades una base teórica, técnica y metodológica para adentrarse con rigor en la investigación literaria. La asignatura se sirve de los conceptos y los instrumentos técnico-analíticos aportados por las principales teorías literarias, desde la Antigüedad hasta la actualidad, para mostrar al estudiante cómo profundizar en las peculiaridades expresivas de los textos literarios y en sus valores poéticos y estéticos.

La asignatura "Teoría y Método de la Literatura" forma parte del módulo "Herramientas para la expresión cultural y estética" y se ofrece en tercer curso a los alumnos de Humanidades. Por los conocimientos que estos han

adquirido previamente y porque debido a su vocación ya han experimentado la misteriosa fascinación que ejercen las grandes obras literarias, están en disposición de hacer reflexiones críticas rigurosas sobre el hecho literario. La asignatura parte de lo particular concreto, los textos literarios, pero además de lo coyuntural-histórico y de la literariedad o expresividad material de los textos, incide en el valor antropológico de la experiencia literaria y en la naturaleza artística de lo literario. Durante el curso será necesario dialogar con otras disciplinas y reavivar el caudal de contenidos de los que se viene nutriendo la teoría literaria desde hace 25 siglos con el fin de iluminar el trabajo de análisis e interpretación de los textos estético-lingüísticos y con el objetivo último de entender el polifacetismo de la literatura, su poder conceptual, su perfección formal, su esencia y su transcendencia.

OBJETIVO

Ofrecer al alumno de Humanidades fundamentos conceptuales y metodológicos que le ayuden a leer, a analizar y a interpretar los textos literarios desde una perspectiva rigurosa y crítica y a comprender el valor antropológico de la experiencia literaria.

Los fines específicos de la asignatura son:

Conocer los instrumentos, metalenguajes y métodos aportados históricamente por la teoría de la literatura para describir, analizar e interpretar las obras literarias.

Ser capaz de analizar textos literarios utilizando la terminología y las herramientas propias de las teorías estudiadas.

Comprender la complejidad de la naturaleza de la literatura y de su relación con otras disciplinas y formas de conocimiento.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Serán de gran utilidad los conocimientos adquiridos en cursos anteriores de índole filosófica, retórica, estilística e histórico-literaria.

CONTENIDOS

Unidad 1.-El concepto de literatura y la teoría literaria
Unidad 2.-El estudio de la literatura: Historia, Crítica y Teoría
Unidad 3.-La poética clásica y la poética clasicista
Unidad 4.-La poética moderna
Unidad 5.-Teoría de la literatura o Poética general: balance y síntesis
Unidad 6.-La expresividad literaria: el análisis formal del texto literario
Unidad 7.-La poeticidad literaria: el análisis poético del texto literario
Unidad 8.-Los géneros literarios
Unidad 9.- Monográfico: Causas de la expresividad y de la poeticidad en la primera parte del "Quijote"
Unidad 10.-Monográfico: Causas de la expresividad y de la poeticidad en la segunda parte del "Quijote"

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo pueden verse modificadas y adaptadas a distintos escenarios en función de las indicaciones de las autoridades sanitarias.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Clases expositivas participativas en las que el profesor explicará los contenidos de la asignatura y propondrá actividades complementarias. El alumno participará con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones y lecturas.

Actividades complementarias: seminarios, mesas redondas.

Presentación de trabajos individuales y grupales.

Tutorías individuales para personalizar los intereses formativos del alumno y resolver dudas.

Tutorías grupales para supervisar el desarrollo de los trabajos en grupo.

Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación propuestas a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

Trabajo autónomo. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros, (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados. Aquí se incluye el estudio teórico, la lectura reflexiva de las obras propuestas y la elaboración de trabajos.

Trabajo cooperativo en grupos reducidos: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. En esta actividad se incluye el aprendizaje por resolución de problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja individualmente, por grupos en el aula, o de modo virtual.

Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foros o mantener tutorías con el profesor.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 horas | 125 horas |
| Clases expositivas participativas 15h Actividades complementarias: seminarios teórico-prácticos, talleres, conferencias, mesas redondas 5h Evaluación 5h | Estudio teórico y práctico 50h Trabajos individuales o en grupo 20h Clase teórica online: Unidades Didácticas registradas, texto, audiovisual o multimedia en campus virtual 25h Actividades prácticas online: Tutoriales didácticos registrados: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual y tutorías individuales o grupales (chat, correo, videoconferencia, campus virtual) 10h Trabajo virtual en red 20h |

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Conocer y aplicar las herramientas lógicas y metodológicas propias del ámbito de la reflexión y el estudio de las humanidades y ciencias sociales

Conocer las distintas disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales desde una perspectiva tanto sistemática como histórica, haciendo un esfuerzo por vincular cada uno de estos recorridos al diálogo con los problemas del hombre en la actualidad

Desarrollar la creatividad en la reflexión, en el estudio y en la exposición de las propias ideas

Competencias específicas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Desarrollar una creatividad y sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones

Ser capaz de analizar y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura y la sociedad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrolla argumentos, jerarquiza ideas, extrae conclusiones y elabora reflexiones en torno a las obras analizadas que demuestran la comprensión de los principios y de los criterios metodológicos de la ciencia literaria.

Conoce los principales métodos de composición narrativa, poética y dramática y es capaz de evidenciarlos en el análisis de la obra.

Vincula los factores socio-históricos, psicológicos y pragmáticos que ilustran sobre el valor antropológico de la experiencia literaria.

Se plantea y responde creativamente a las preguntas fundamentales en torno al qué, al por qué y al para qué de la creación literaria.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

-Asistencia mínima a un 80% de las clases

-Realización de tareas

Ponderación:

-Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: 60%

-Realización de tareas 30%

-Asistencia y participación 10%

Será necesario aprobar el examen para que se valore el resto de las calificaciones obtenidas.

EVALUACIÓN NO CONTINUA

-Examen final escrito (100%)

-Lectura de las obras literarias trabajadas durante el curso

-Se valorarán positivamente los trabajos individuales presentados, siempre a partir del aprobado en el examen final

En ambos casos, las faltas de ortografía en los exámenes y en los trabajos y el plagio son motivo de suspenso.

Los exámenes se realizarán de forma presencial.

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario de docencia en remoto, los porcentajes indicados en el sistema de evaluación no se verán afectados. En este caso, el examen presencial se sustituirá por un examen en remoto con herramientas que garanticen la autenticidad de la prueba.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

García Berrio, A. "Teoría de la Literatura (La construcción del significado poético)". Madrid, Cátedra, 1994.

García Berrio, A. y Hernández Fernández, T. "Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura". Madrid, Cátedra, 2004.

Aristóteles, Horacio, "Artes Poéticas", Madrid, Taurus, 1988

Complementaria

Aguiar e Silva, V. M., "Teoría de la Literatura", Madrid, Gredos, 1986

Wellek, R. y Warren, A., "Teoría literaria", Madrid, Gredos, 1985.

Culler, J., "Breve introducción a la teoría literaria", Barcelona, Crítica, 2004

Cuesta Abad, J.M. y Jiménez Heffernan, J., "Teorías literarias del siglo XX", Madrid, Akal, 2005

Hernández Guerrero, A. "Manual de Teoría de la Literatura", Sevilla, Algaida, 1996

Burguera, M., (ed.), "Textos clásicos de Teoría de la Literatura", Madrid, Cátedra, 2002

Guillén, C., "Entre lo uno y lo diverso", Barcelona, Tusquets, 2005

Pozuelo Yvancos, J. M., "Teoría del lenguaje literario", Madrid, Cátedra, 1988

Viñas Piquer, D., "Historia de la crítica literaria", Barcelona, Ariel, 2002.

VV.AA., "Teoría literaria y literatura comparada", Barcelona, Ariel, 2005.

Aguiar e Silva, V. M., "Teoría de la Literatura", Madrid, Gredos, 1986

Wellek, R. y Warren, A., "Teoría literaria", Madrid, Gredos, 1985.

Culler, J., "Breve introducción a la teoría literaria", Barcelona, Crítica, 2004

Cuesta Abad, J.M. y Jiménez Heffernan, J., "Teorías literarias del siglo XX", Madrid, Akal, 2005

Hernández Guerrero, A. "Manual de Teoría de la Literatura", Sevilla, Algaida, 1996

Burguera, M., (ed.), "Textos clásicos de Teoría de la Literatura", Madrid, Cátedra, 2002

Guillén, C., "Entre lo uno y lo diverso", Barcelona, Tusquets, 2005

Pozuelo Yvancos, J. M., "Teoría del lenguaje literario", Madrid, Cátedra, 1988

Viñas Piquer, D., "Historia de la crítica literaria", Barcelona, Ariel, 2002.

VV.AA., "Teoría literaria y literatura comparada", Barcelona, Ariel, 2005.