

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Teoría y Método de la Literatura		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	5541
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Literatura		
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		
Equipo Docente	Correo Electrónico		
Consuelo Martínez Moraga	c.martinez.prof@ufv.es		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La pretensión de esta asignatura es que su estudiante profundice en las peculiaridades de los textos artístico-literarios a través de las herramientas conceptuales y analíticas desarrolladas por la teoría de la literatura, que cultive la sensibilidad estética y que practique los hábitos intelectuales propios del alumno universitario de Humanidades que es.

La realidad objetiva de las obras literarias, agrupadas bajo el común denominador "literatura", nos lleva a plantearnos sobre ellas innumerables preguntas, por ejemplo: ¿Cuál es la causa, el ser y la finalidad de la literatura? ¿Se puede hablar de un conocimiento científico de la literatura? ¿Qué criterios intelectuales nos parecen suficientes para afirmar el valor de una obra literaria? ¿Qué grado de objetividad puede pretender el

conocimiento de lo literario? ¿Es posible reflexionar y desmenuzar esos objetos artísticos que calan tan hondo en los seres humanos sin que esa reflexión y ese análisis entorpezcan el gozo que producen? ¿Cómo influye la interpretación del crítico en la recepción de la obra? ¿El valor ético de una obra la legitima estéticamente? ¿Qué tipos de métodos se aplican en la investigación sobre la creación literaria? ¿Cuál es el método más adecuado para dar cuenta de la sublimidad de obras como el "Quijote"?

Estas son algunas cuestiones sobre las que teoriza nuestra disciplina. El contenido que desarrollaremos en esta asignatura pretende ser una reflexión intelectual estructurada en cinco partes en torno al sentido de la investigación científico-literaria. En las dos primeras nos ocupamos de la naturaleza de las obras de creación artístico-literaria, de sus funciones, de sus rasgos genéricos, de las disciplinas que abordan su estudio y de las actitudes con las que el investigador se enfrenta a ellas. Las dos unidades siguientes ofrecen una revisión histórica de cómo ha ido variando el conocimiento literario al ritmo de los planteamientos filosófico-científicos de cada momento hasta llegar a los conceptos, las teorías y los métodos en que se sustenta la teoría de la literatura actual. Partimos de posturas poético-filosóficas clásicas desde las que incidimos en cuestiones epistemológicas, antropológicas, éticas, estéticas y metafísicas. En las teorías más recientes revisamos propuestas que privilegian en la obra sus aspectos formales o funcionales; posiciones subjetivistas que centran su interés en el autor, en el lector o en el intérprete; posturas escépticas que niegan la posibilidad real de entender y explicar lo literario y teorías que priman la orientación contextual, histórica, social o política que envuelve la producción literaria. La última parte está configurada como un seminario monográfico sobre los intentos de desentrañar la raíz estética y la grandeza del "Quijote" desde distintas perspectivas.

Cada unidad está provista, por un lado, del material teórico de estudio, por otro, de textos teórico-críticos, de textos literarios y de material audiovisual -en unos casos son fragmentos, en otros, obras completas- que actúan como elementos dinamizadores e interpelantes sobre los que el alumno trabaja en dos fases, primero individualmente y después en grupo. Los textos teórico-críticos permiten al estudiante acercarse a las obras básicas en las que se fundamenta esta disciplina, familiarizarse con la terminología que emplean sus autores y comprobar las conclusiones teóricas que exponemos. Los textos literarios, puestos en relación con la teoría estudiada, ayudan a reflexionar sobre el funcionamiento de la imaginación creativa de los artistas, sobre la construcción física e interna de las obras -que incluye tanto los recursos estructurales, lingüísticos y estilísticos como el funcionamiento de lo conceptual, lo simbólico, lo sentimental y lo imaginario- y sobre sus diferentes lecturas e interpretaciones. Todo el material está disponible en Canvas.

La evaluación de la asignatura se basa en catorce ejercicios pensados para que el alumno alcance progresivamente los resultados de aprendizaje y se sienta acompañado, pues siempre se le proporciona una valoración cualitativa. La evaluación incluye cinco cuestionarios, cuatro parciales y uno global, en los que el estudiante demuestra su comprensión de la asignatura a través de sus respuestas a preguntas de distinto tipo. Asimismo, se valoran los ocho trabajos propuestos, que buscan aproximar al estudiante a la práctica del análisis literario desde distintas perspectivas metodológicas, y la participación.

En definitiva, la literatura es el objeto material de esta asignatura y su objeto formal, el conocimiento experiencial y científico de todo aquello que contribuye a dar forma y sentido a las obras literarias. A través de las cuestiones que encuentran refugio en la literatura y de las investigaciones teóricas que se generan en torno a ella queremos que el alumno considere sus suposiciones, que reconozca sus deudas con quienes han estudiado a fondo las peculiaridades del texto literario, que cultive la sensibilidad estética y que practique hábitos intelectuales formativos y significativos: que busque en las realidades representadas en las obras literarias dimensiones íntimas y profundas que a simple vista no se aprecian, trabaje en el análisis y en la comprensión de las obras con rigor científico y con una actitud de escucha y de reflexión madura; se documente, piense, discierna, interprete, valore, sintetice y se exprese con libertad.

OBJETIVO

Como se desprende de la descripción de la asignatura, el objetivo principal es que el alumno comprenda la naturaleza y el fin del acontecimiento artístico-literario, que aplique los fundamentos conceptuales y metodológicos que permiten leer, analizar e interpretar los textos literarios desde una perspectiva relacional, rigurosa y crítica y que practique los hábitos intelectuales propios del estudiante de Humanidades que es.

Los fines específicos de la asignatura son:

Comprender la naturaleza de la literatura y su relación con otras disciplinas y formas de conocimiento.

Conocer los conceptos, metalenguajes y métodos aportados históricamente por la teoría de la literatura para describir, analizar e interpretar las obras literarias.

Ser capaz de analizar textos literarios utilizando la terminología y las herramientas propias de las teorías estudiadas.

Cultivar una actitud intelectual reflexiva y crítica.

Reflexionar sobre lo que tiene en común la literatura con otras artes.

Aumentar su cultura estética.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Teoría y Método de la Literatura tiene en cuenta la formación que ha debido recibir un alumno de tercero de Humanidades según consta en el plan de estudios del grado. Teoría y Método de la Literatura dialoga directamente con las asignaturas que comparten con ella objeto material: Literatura Antigua y Medieval, Literatura Moderna, Literatura Contemporánea y Teorías actuales de la literatura. Por la esencia discursiva y artística de las obras literarias, esta asignatura es inseparable de Estilo y de Retórica y también está estrechamente vinculada a los estudios sobre las demás artes y a la estética. Por la naturaleza antropológica y cultural de lo literario, la asignatura no se comprende al margen de la historia, de modo que también está ligada a las materias del módulo "Bases para una teoría de la acción humana". Asimismo, Teoría y Método de la Literatura es una asignatura abierta de forma natural a la filosofía, de donde ha adoptado desde su origen conceptos, modelos y métodos que constantemente aluden a los estudios comprendidos en el módulo "Fundamentos críticos de los saberes filosóficos".

CONTENIDOS

I. APROXIMACIÓN A LA TEORÍA LITERARIA: DEFINICIONES, NATURALEZA Y FUNCIONES DE LA LITERATURA. LOS GÉNEROS LITERARIOS

- I.1. Insuficiencia de las definiciones habituales
- I.2. La naturaleza de la literatura
- I.3. Las funciones de la literatura
- I.4. Los géneros literarios

II. DISCIPLINAS QUE ESTUDIAN LA LITERATURA. ALCANCE Y LÍMITES DE LA TEORÍA DE LA LITERATURA.

- II.1. Historia de la literatura y teoría de la literatura
- II.2. Crítica literaria y teoría de la literatura
- II.3. Literatura comparada y teoría de la literatura
- II.4. Teoría de la literatura y estética
- II.5. La especificidad de la teoría literaria

III. LAS FUENTES DE LA TEORÍA DE LA LITERATURA

- III.1. Fuentes clásicas y clasicistas
- III.2. Fuentes modernas y contemporáneas

IV. MÉTODOS DE ANÁLISIS LITERARIO

- IV.1. Características generales de los métodos promovidos desde los diferentes modelos de teorías literarias.
- IV.2. Análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.
- IV.3. Alcance y límites de los métodos revisados.

V. SEMINARIO MONOGRÁFICO: ¿Por qué y para qué el "Quijote"?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Clases expositivas participativas en las que el profesor explica los contenidos de la asignatura y propone actividades complementarias. El alumno participa con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones y lecturas.

Actividades complementarias: seminarios, conferencias y mesas redondas.

Puesta en común de los trabajos realizados.

Tutorías individuales para personalizar los intereses formativos del alumno y resolver dudas.

Tutorías grupales para supervisar el desarrollo de los trabajos.

Realización de las pruebas de evaluación -cuestionarios y examen- propuestas a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

Trabajo autónomo: Incluye el estudio teórico, la lectura reflexiva de los textos propuestos y la elaboración de trabajos a partir del material escrito o audiovisual seleccionado. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros, (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados.

Aprendizaje por resolución de problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja individualmente o por grupos.

Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de evaluación, participar en foros o mantener tutorías con el profesor.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	125 horas
Clases expositivas participativas 15h Actividades complementarias, seminario y presentación de trabajos 5h Evaluación 5h	Trabajos individuales o en grupo 20h Estudio teórico y práctico 50h Trabajo virtual en red 20h Clase teórica online: Unidades Didácticas registradas: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual 25h Actividades prácticas online 10h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Conocer y aplicar las herramientas lógicas y metodológicas propias del ámbito de la reflexión y el estudio de las humanidades y ciencias sociales

Conocer las distintas disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales desde una perspectiva tanto sistemática como histórica, haciendo un esfuerzo por vincular cada uno de estos recorridos al diálogo con los problemas del hombre en la actualidad

Competencias específicas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Desarrollar una creatividad y sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones

Ser capaz de analizar y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura y la sociedad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrolla argumentos, jerarquiza ideas, extrae conclusiones y elabora reflexiones en torno a las obras analizadas que demuestran la comprensión de los principios y de los criterios metodológicos de la teoría literaria.

Conoce los principales métodos de acceso a las obras literarias es capaz de evidenciarlo en el análisis.

Vincula la experiencia literaria con la dimensión humana de la historia, la cultura y la sociedad.

Compone textos crítico literarios apoyándose en las teorías y métodos literarios estudiados.

Muestra sensibilidad estética y creatividad en la valoración de las obras.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: 60%
- Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 30%
- Participación en las actividades y actitud manifestada: 10%

Se tendrán en cuenta la comprensión del sentido de la asignatura y el dominio de los contenidos teórico-prácticos, acreditados en la prueba final y en los trabajos presentados.

Será necesario aprobar el examen final con una calificación mínima de 5 para que se valore el resto de las calificaciones obtenidas.

En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los mismos porcentajes.

Tres faltas de ortografía (incluidas tildes) en el examen final o en cualquier trabajo escrito que se presente darán lugar al suspenso inmediato.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la Literatura 2005 Gredos
- Albaladejo, T. Retórica 1989 Síntesis
- Bobes, M^a C. et al. Historia de la Teoría literaria 1995 y 1998 Gredos, 2 vols.
- García Berrio, A. y Hernández Fernández, T. La Poética: tradición y modernidad 1988 Síntesis
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. Los géneros literarios: sistema e historia 1992 Cátedra
- García Berrio, A. Teoría de la Literatura. (La construcción del significado poético) 1994 Cátedra
- García Berrio, A. y Hernández Fernández, T. Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura 2004 Cátedra
- Garrido Gallardo, M.A. Nueva introducción a la teoría de la literatura 2004 Síntesis
- García Berrio, A. Virtus. El Quijote de 1615: Estética del enunciado y poética de la enunciación 2018 Cátedra
- Martín Jiménez, A. Universalidad y singularidad de la literatura y el arte. La imaginación simbólica 2021 Ed. Universidad de Oviedo
- Rodríguez Pequeño, J. Géneros literarios y mundos posibles 2008 Eneida
- Villanueva, D. (Coord.) Curso de teoría de la literatura 1994 Taurus
- Viñas, D. Historia de la crítica literaria 2002 Ariel
- Wellek, R. y Warren, A. Teoría literaria 2004 Gredos