Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Teoría y Método de la Literatura
Tipo:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso:	3
Código:	5541
Periodo docente:	Sexto semestre
Materia:	Literatura
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Consuelo Martínez Moraga	c.martinez.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La pretensión de esta asignatura es que su estudiante profundice en las peculiaridades de los textos artístico-literarios a través de las herramientas conceptuales y analíticas desarrolladas por la teoría de la literatura, que cultive la sensibilidad estética y que practique los hábitos intelectuales propios del alumno universitario de Humanidades que es.

El propósito de la teoría es descubrir, describir, relacionar, definir criterios de validez estable o universal que

permitan ofrecer una explicación lo más completa posible sobre una realidad de alto interés para el ser humano: las obras literarias, agrupadas bajo el común denominador de "literatura". Partimos del significado literal de la palabra ?, que apunta a la contemplación, a la observación y al análisis con el triple fin de obtener un conocimiento estable las obras literarias; determinar las causas por las que estas se consideran valiosas y proporcionar una base técnica y metodológica para adentrarse con rigor en la investigación literaria.
La asignatura aborda preguntas de distinta índole, por ejemplo: ¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura? ¿Cuál es su causa, su ser y su finalidad? ¿Determinamos el valor de una obra en función de criterios exclusivamente racionales o necesitamos tomar en cuenta otros elementos? ¿En qué medida afectan a la valoración los gustos mayoritarios o las modas? ¿Cómo se ha desarrollado históricamente el conocimiento que hoy tenemos sobre la literatura? ¿Se puede hablar de una ciencia de la literatura? ¿Qué métodos se han aplicado al estudio de la creación literaria? ¿Cómo afectan las obras literarias a los lectores? ¿Es bueno desmenuzar esos objetos artísticos que calan tan hondo en los seres humanos o el análisis entorpece el gozo que producen? ¿Cómo influye la interpretación del crítico en la recepción? ¿El valor ético de un texto lo legitima estéticamente? ¿Dónde radica la sublimidad y el sentido de una obra como “El Quijote”?
El contenido de la asignatura pretende ser una reflexión intelectual estructurada en cinco partes en torno a estas preguntas y al sentido de la investigación literaria. En las dos primeras, nos ocupamos de la naturaleza de las obras de creación artístico-literaria, de sus funciones, de sus rasgos genéricos, de las disciplinas que abordan su estudio y de las actitudes con las que el investigador se enfrenta a ellas. Las dos unidades siguientes ofrecen una revisión histórica de cómo ha ido variando el conocimiento literario al ritmo de los planteamientos filosófico-científicos de cada momento hasta llegar a los conceptos, las teorías y los métodos en que se sustenta la teoría de la literatura actual. La última parte está configurada como un seminario monográfico que sintetiza a través del "Quijote" las cuestiones principales trabajadas durante el curso.
Cada unidad está provista, por un lado, del material teórico de estudio; por otro, de textos teórico-críticos y de textos literarios -en unos casos son fragmentos, en otros, obras completas- que actúan como elementos dinamizadores e interpelantes sobre los que el alumno trabaja en dos fases, primero individualmente y después en grupo. Los textos teórico-críticos permiten al estudiante acercarse a las obras básicas en las que se fundamenta esta disciplina, familiarizarse con la terminología que emplean sus autores y comprobar las conclusiones teóricas que exponemos. Los textos literarios, puestos en relación con la teoría estudiada, ayudan a reflexionar sobre el funcionamiento de la imaginación creativa de los artistas, sobre la construcción física e interna de las obras -que incluye tanto los recursos estructurales, lingüísticos y estilísticos como el funcionamiento de lo conceptual, lo simbólico, lo sentimental y lo imaginario- y sobre sus diferentes lecturas e interpretaciones. Todo el material está disponible en Canvas.
La evaluación de la asignatura se basa en un mínimo de diez ejercicios pensados para que el alumno alcance progresivamente los resultados de aprendizaje y se sienta acompañado. A cada actividad le precede una tutoría individual o grupal preparatoria y le sigue la participación en un comentario colectivo oral sobre el trabajo realizado. La evaluación incluye cinco cuestionarios, cuatro parciales y uno global, en los que el estudiante demuestra su comprensión de la asignatura a través de sus respuestas a preguntas de distinto tipo. Asimismo, se valoran otros trabajos que buscan aproximar al alumno a la práctica del análisis literario desde distintas perspectivas metodológicas. De todos los ejercicios se recibe una evaluación cualitativa detallada, además de la cuantitativa.
En definitiva, a través de las cuestiones que encuentran refugio en la literatura y de las investigaciones teóricas que se generan en torno a ella, queremos que el alumno revise sus consideraciones acerca de la materia, que reconozca sus deudas con quienes han estudiado a fondo las peculiaridades del texto literario, que cultive la sensibilidad estética y que practique hábitos intelectuales formativos y significativos, a saber: abordar las obras con una actitud de escucha y de reflexión madura, analizarlas con rigor científico, conectar las realidades representadas simbólicamente en las obras literarias con las dimensiones más profundas del ser humano, documentarse, pensar, discernir, interpretar, valorar, sintetizar, dialogar y expresarse con corrección y con libertad.

OBJETIVO

Como se desprende de la descripción de la asignatura, el objetivo principal es que el alumno comprenda la naturaleza y el fin del acontecimiento artístico-literario, que aplique los fundamentos conceptuales y metodológicos que permiten leer, analizar e interpretar los textos literarios desde una perspectiva relacional, rigurosa y crítica y que practique los hábitos intelectuales propios del estudiante de Humanidades que es.

Los fines especficos de la asignatura son:

Comprender la naturaleza, el fin y la trascendencia de la literatura como forma de conocimiento.

Descubrir los conceptos, metalenguajes y métodos desarrollados históricamente para describir, analizar e interpretar las obras literarias.

Ser capaces de conectar la reflexión teórica con las aplicaciones prácticas y de deducir las implicaciones interpretativas de cada método.

Reflexionar sobre las relaciones entre las distintas artes y aumentar la sensibilidad y la cultura estética.

Desarrollar por medio de la lectura y el comentario la capacidad crítica.

Expresar libremente y de un modo correcto, apropiado y adecuado las conclusiones obtenidas a partir del estudio y del análisis riguroso.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Teoría y Método de la Literatura tiene en cuenta la formación que ha debido recibir un alumno de tercero de Humanidades según consta en el plan de estudios del grado. Teoría y Método de la Literatura dialoga directamente con las asignaturas que comparten con ella objeto material: Literatura Antigua y Medieval, Literatura Moderna, Literatura Contemporánea y Teorías actuales de la literatura. Por la esencia discursiva y artística de las obras literarias, esta asignatura es inseparable de Estilo y de Retórica y también está estrechamente vinculada a los estudios sobre las demás artes y a la estética. Por la naturaleza antropológica y cultural de lo literario, la asignatura no se comprende al margen de la historia, de modo que también está ligada a las materias del módulo “Bases para una teoría de la acción humana”. Asimismo, Teoría y Método de la Literatura es una asignatura abierta de forma natural a la filosofía, de donde ha adoptado desde su origen conceptos, modelos y métodos que constantemente aluden a los estudios comprendidos en el módulo “Fundamentos críticos de los saberes filosóficos”.

CONTENIDOS

I. APROXIMACIÓN A LA TEORÍA LITERARIA: DEFINICIONES, NATURALEZA Y FIN DE LA LITERATURA. LOS GÉNEROS LITERARIOS
I.1. Insuficiencia de las definiciones habituales
I.2. La naturaleza de la literatura
I.3. El fin de la literatura
I.4. Los géneros literarios

II. DISCIPLINAS QUE ESTUDIAN LA LITERATURA. ALCANCE Y LÍMITES DE LA TEORÍA LITERARIA
II.1. Historia de la literatura y teoría de la literatura
II.2. Crítica literaria y teoría de la literatura
II.3. Literatura comparada y teoría de la literatura
II.4. Teoría de la literatura y estética
II.5. La especificidad de la teoría literaria

III. LAS FUENTES DE LA TEORÍA DE LA LITERATURA
III.1. Fuentes clásicas y clasicistas
III.2. Fuentes modernas y contemporáneas

IV. MÉTODOS DE ANÁLISIS LITERARIO
IV.1. Análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.
IV.2. Alcance y límites de los métodos revisados.

V. SEMINARIO MONOGRÁFICO: ¿Por qué y para qué el "Quijote"?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:
Clases expositivas participativas en las que el profesor explica los contenidos de la asignatura y propone actividades complementarias. El alumno participa con preguntas y aportaciones fruto de sus reflexiones y lecturas.
Actividades complementarias: seminarios, conferencias y mesas redondas. Puesta en común de los trabajos realizados.
Tutorías individuales para personalizar los intereses formativos del alumno y resolver dudas.
Tutorías grupales para supervisar el desarrollo de los trabajos.
Realización de las pruebas de evaluación propuestas a lo largo del curso.
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:
Trabajo autónomo: Incluye el estudio teórico, la lectura reflexiva de los textos propuestos y la elaboración de trabajos a partir del material escrito o audiovisual seleccionado.
Aprendizaje por resolución de problemas: El docente plantea cuestiones controvertidas sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja sobre ellas individualmente o por grupos.
Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.
Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consulta documentos, puede trabajar simultáneamente con otros compañeros, realiza actividades de evaluación, participa en foros o es tutorizado.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas participativas 30h Actividades complementarias, seminario y presentación de trabajos 20h Tutorías individuales y grupales 2h Evaluación 8h	Trabajo autónomo: estudio y lectura reflexiva 55h Aprendizaje por resolución de problemas 5h Investigación 20h Trabajo virtual en red 10h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área

de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos

Conocer y aplicar las herramientas lógicas y metodológicas propias del ámbito de la reflexión y el estudio de las humanidades y ciencias sociales

Ser capaz de profundizar en el conocimiento del ser humano y de su entorno, formando la capacidad de descubrir el fundamento antropológico y teológico de sus distintas dimensiones

Conocer las distintas disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales desde una perspectiva tanto sistemática como histórica, haciendo un esfuerzo por vincular cada uno de estos recorridos al diálogo con los problemas del hombre en la actualidad

Desarrollar la creatividad en la reflexión, en el estudio y en la exposición de las propias ideas

Competencias específicas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Desarrollar una creatividad y sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrolla argumentos, jerarquiza ideas, extrae conclusiones y elabora reflexiones que demuestran la comprensión de los principios teóricos estudiados.

Evidencia en el análisis que conoce los principales métodos de acceso a las obras literarias.

Compone textos crítico-literarios apoyándose en las teorías y en los métodos de análisis principales.

Conecta la expresión literaria con otros lenguajes artísticos.

Interpreta las imágenes simbólicas en profundidad.

Atribuye a los símbolos un sentido que conecta con las distintas dimensiones del ser humano.

Capta la belleza de las composiciones literarias que analiza.

Escribe con corrección, propiedad y adecuación.

El discurso oral es coherente con las ideas que manifiesta en la escritura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA
Son requisitos imprescindibles la asistencia mínima al 80% de las clases y la entrega puntual de todas las tareas.
Ponderación:
-Examen final: 50%
-Trabajos y cuestionarios: 30%
-Seminario monográfico: 10%
-Asistencia y participación: 10%
EVALUACIÓN NO CONTINUA
-Examen final escrito: 50%
-Lectura de las obras literarias trabajadas durante el curso y presentación de sus trabajos correspondientes: 50%
En ambos casos: Se tendrán en cuenta la comprensión del sentido de la asignatura y el dominio de los contenidos teórico-prácticos, acreditados en los trabajos presentados y en la prueba final. Será necesario aprobar esta con una calificación mínima de 5 para que se valore el resto de las calificaciones obtenidas.
En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los mismos porcentajes.
Los exámenes se realizarán de forma presencial.
Tres faltas de ortografía (incluidas tildes) en el examen final o en cualquier trabajo escrito que se presente darán lugar al suspenso inmediato.
Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 2005

Bobes, Mª C. et alt. Historia de la Teoría literaria, Madrid, Gredos, 1995,1998 (2 vols.)

Burguera, M. (ed.) Textos clásicos de Teoría de la Literatura, Madrid, Cátedra, 2002

Cuesta Abad, J.M. y Jiménez Hefferman, J. (eds.) Teorías literarias del siglo XX. Madrid: Akal, 2005

García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. Los géneros literarios: sistema e historia, Madrid, Cátedra, 1992

García Berrio, A. Teoría de la Literatura. (La construcción del significado poético), Madrid, Cátedra, 1994

García Berrio, A. y Hernández Fernández, T. Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura, Madrid, Cátedra, 2004

García Berrio, A. Virtus. El Quijote de 1615: Estética del enunciado y poética de la enunciación, Madrid, Cátedra, 2018

Martín Jiménez, A. Universalidad y singularidad de la literatura y el arte. La imaginación simbólica, Oviedo, Ed. Universidad de Oviedo, 2021

Viñas, D. Historia de la crítica literaria, Barcelona, Ariel, 2002

Complementaria

Albaladejo, T. Retórica, Madrid, Síntesis, 1989

Albaladejo, T. "Teoría de la Literatura y Estética", en Laocoonte, Vol. 3, nº 3, 2016, 49-58

Aristóteles y Horacio, Artes Poéticas, Madrid, Taurus, 1987

Aristóteles, Retórica, Madrid, Gredos, 2014

Auerbach, E. Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental, México, FCE, 2014

Bobes, Mª C. Comentarios de textos literarios, Madrid, Cupsa, 1978

Bobes, Mª C. La metáfora, Madrid, Gredos, 2004

Bajtin, M. Teoría y estética de la novela Madrid, Taurus, 1991

Bajtin, M. Estética de la creación verbal, Madrid, Siglo XXI, 2002

Domínguez Caparrós, J. Teorías literarias del siglo XX, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011

Durand, G. La imaginación simbólica, Buenos Aires, Amorrortu ed.1968

Durand, G. Las estructuras antropológicas del imaginario. Introducción a la arquetipología general México, FCE, 2004

Fludernik, M. An Introduction to Narratology, New York, Routledge, 2009

García Barrientos, J.L. Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método, Madrid: Síntesis, 2017

Garrido Gallardo, M.A. Nueva introducción a la teoría de la literatura, Madrid, Síntesis, 2004

Gómez Alonso, J.C. "Intertextualidad, interdiscursividad y retórica cultural", en Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, número extraordinario 1 (2017), 107-115

Girard, R. Mentira romántica y verdad novelesca, Barcelona, Anagrama, 1985

Kennedy, G. La retórica clásica y su tradición cristiana y secular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, Logroño, IER, 2003

Lausberg, H. Elementos de retórica literaria, Madrid, Gredos, 1983

Lotman, Y. Estructura del Texto Artístico Madrid, Istmo, 1982

Lázaro Carreter, F. Cómo se comenta un texto literario Madrid, Cátedra, 1994

López Quintás, A. La experiencia estética y su poder formativo, Bilbao, Universidad de Deusto, 2010

Luján. A. Cómo se comenta un poema Madrid, Síntesis, 1995

Martinez Bonati, F. La estructura de la obra literaria (Una investigación de filosofía del lenguaje y estética) Santiago de Chile, Ed. Universidad de Chile, 1983

Paraíso, I. Literatura y Psicología Madrid, Síntesis, 1995

Platón, Diálogos II y III Madrid, Gredos, 1987 y

Reyes, A. La experiencia literaria y otros ensayos Madrid, Fundación Santander, 2009

Ricoeur, P. La metáfora viva Madrid, Trotta y Cristiandad, 2001

Ricoeur, P. Tiempo y narración I y II México, Siglo XXI, 2004

Rodríguez Pequeño, J. Géneros literarios y mundos posibles, Madrid, Eneida, 2008

Steiner, G. Tolstói o Dostoievski, Madrid, Siruela, 2002

VV.AA. The Cambridge History of Literary Criticism Cambridge, Cambridge University Press, 1990-2013

Villanueva, D. (Coord.) Curso de teoría de la literatura, Madrid, Taurus, 1994

Zambrano, M. Filosofía y poesía, México, FCE, 2006

VV.AA. Theology and Literature: Rethinking Reader Responsibility New York, Palgrave Macmillan, 2006