

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Arte Moderno y Contemporáneo		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	5537
Periodo docente:	Quinto semestre		
Materia:	Arte		
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Martín Jiménez	javier.martin@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El arte, como expresión plástica del espíritu humano a lo largo de los siglos, es una dimensión ineludible de un programa de humanidades. Abarca el quehacer más noble del ser humano en su búsqueda de los valores fundamentales, especialmente de la belleza, de la verdad y del bien, mediante sus manifestaciones musicales, pictórica, escultórica, arquitectónica, etc.

La materia de Arte se presenta como una oportunidad no sólo para analizar dichas manifestaciones a lo largo de

la historia, sino sobre todo para indagar sobre las motivaciones creativas del espíritu humano, sus preguntas fundamentales sobre la vida y la eternidad, su devenir religioso, su ascenso hacia los valores y también su caída. Para estudiar también el carácter del artista y su relación con la obra, con los temas, y con el público, en su evolución a lo largo de la historia, en ese camino continuo en búsqueda de la trascendencia.

Como continuación a la asignatura “Arte Antiguo y Medieval” de primer curso, la asignatura “Arte Moderno y Contemporáneo” de tercer curso avanza en el estudio histórico de las manifestaciones artísticas tras la Edad Media. El humanismo europeo desarrollado durante los siglos XIV y XV dará paso al Renacimiento y al Manierismo; posteriormente se escalonarán el Barroco y el estilo Neoclásico; y del Romanticismo a la gran revolución del último cuarto del siglo XIX que darán los “ismos” y las nuevas corrientes artísticas del siglo XX. En este recorrido se dará una especial atención al ámbito español.

OBJETIVO

- Identificar las principales obras de la Historia del arte de los estilos comprendidos entre el siglo XV y el siglo XX.
- Utilizar con precisión el vocabulario propio de la disciplina.
- Analizar y comentar adecuadamente las imágenes de obras de arte.
- Saber realizar catalogaciones de patrimonio, así como llevar a cabo una correcta gestión del mismo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado, en especial la asignatura “Arte Antiguo y Medieval” de primer curso.

CONTENIDOS

UD1 Renacimiento

- 1.- Consideraciones generales
- 2.- El Renacimiento Italiano
- 3.- El Renacimiento en España

UD2 Manierismo

- 1.- Consideraciones generales
- 2.- El Manierismo Italiano
- 3.- El Bajo Renacimiento en España

UD3 Barroco

- 1.- Contexto histórico-artístico
- 2.- El Barroco en Europa
- 3.- El Barroco en España

UD4 Neoclasicismo

- 1.- Génesis y desarrollo del Neoclasicismo
- 2.- El Neoclasicismo en Europa

3.- El Neoclasicismo en España

UD5 El arte del siglo XIX

- 1.- Introducción: de la Revolución Francesa a la industrialización
- 2.- La arquitectura en el siglo XIX
- 3.- Estilos artísticos predominantes:
 - 3.1.- Romanticismo
 - 3.2.- Realismo
 - 3.3.- Impresionismo y postimpresionismo

UD6 El arte del siglo XX (1900-1945)

- 1.- Introducción: la irrupción del siglo XX, dos guerras mundiales
- 2.- La arquitectura en el siglo XX
- 3.- La revolución de los ismos:
 - 3.1.- Fauvismo
 - 3.2.- Cubismo
 - 3.3.- Expresionismo
 - 3.4.- Futurismo
 - 3.5.- Dadaísmo
 - 3.6.- Realismos y Surrealismo
- 4.- Abstracción
- 5.- España: hacia el horror de una guerra civil

UD7 El arte del siglo XX (1945-1970)

- 1.- Introducción: el foco cultural se traslada de Europa a EEUU
- 2.- La arquitectura de postguerra
- 3.- Abstracción y vanguardia:
 - 3.1.- Expresionismo abstracto
 - 3.2.- Nueva figuración
 - 3.3.- Pop-art
 - 3.4.- Arte conceptual, arte de acción, minimalismo
- 4.- Arte en la España del régimen franquista

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES

-Clases expositivas participativas: Exposición de los contenidos y actividades por parte del profesor, con participación de los estudiantes, tanto en los debates de la clase como en la presentación de las actividades

- Presentación de comentarios de textos en los que se relacionarán textos básicos de Historia y Teoría del Arte con obras artísticas
- Tutorías personalizadas y grupales: atención individual del estudiante y en grupos reducidos (en el caso de los trabajos) con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase, la preparación de los comentarios de texto y otras tareas así como las dudas que le vayan surgiendo
- Evaluación: Realización de pruebas de evaluación a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Lecturas tutorizadas: El alumno complementará las clases con lecturas comprensivas recomendadas y orientadas por el profesor con el fin de completar su conocimiento sobre los textos esenciales de la Historia y Teoría del Arte. Dichos textos deberá utilizarlos en los comentarios orales, así como en algunas de las pruebas escritas
- Trabajo cooperativo en grupos reducidos: el profesor propondrá el análisis de diversas cuestiones que no se han tratado específicamente en clase para que estas sean resueltas satisfactoriamente por grupos de alumnos en grupo.
- Visitas a museos y exposiciones de actualidad, individuales o en grupos reducidos: El profesor recomendará determinadas visitas a museos o exposiciones que deberán ser relacionadas por los alumnos con aspectos específicos del temario. Esto permitirá al alumno aplicar de manera práctica y específica diferentes métodos y teorías del arte. Estas actividades se evaluarán bien en clase, bien en el aula virtual a través de tutorías on-line.
- Tanto los trabajos cooperativos como las visitas requerirán de un tiempo de investigación por parte de los alumnos, donde desarrollarán su capacidad de búsqueda, análisis y síntesis de los detalles contenidos en los textos histórico-artísticos.
- En el campus virtual el alumno dispondrá de recursos y actividades que contribuyan a la preparación de la materia

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

- Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la plataforma virtual, proyección de transparencias o presentaciones en soporte informático, con una metodología autónoma por parte del estudiante.
- En el campus virtual el alumno dispondrá de recursos y actividades que contribuyan a la preparación de la materia (Tutoriales y Unidades Didácticas: texto, audiovisual o multimedia). El profesor orientará todas las actividades programadas en tutorías presenciales o virtuales. Consulta y uso de los recursos pedagógicos e informaciones colgados en el aula virtual.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	125 horas
-Clases expositivas participativas -Actividades complementarias	- Trabajos individuales o en grupo - Estudio teórico y práctico

<p>-Evaluación 25h</p>	<p>- Trabajo virtual en red - Clase teórica online: Unidades Didácticas registradas: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual - Actividades prácticas online: (Tutoriales Didácticos registrados: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual y tutorías individuales o grupales (Chat, correo, videoconferencia, campus virtual) 125h</p>
----------------------------	---

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Conformar un criterio personal sólido y una visión objetiva y coherente acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social, científica y de actualidad

Conocer las distintas disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales desde una perspectiva tanto sistemática como histórica, haciendo un esfuerzo por vincular cada uno de estos recorridos al diálogo con los problemas del hombre en la actualidad

Desarrollar la creatividad en la reflexión, en el estudio y en la exposición de las propias ideas

Competencias específicas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Capacidad para conocer y analizar las principales corrientes artísticas para reflexionar sobre la realidad del arte, su fundamento y estructura

Desarrollar una creatividad y sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones

Ser capaz de analizar y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura y la sociedad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Posee los conocimientos que le permiten entender, comentar, analizar y emitir un juicio crítico sobre la obra de arte y argumentar sobre ella, con unas bases teóricas fundamentadas y contrastadas.

Domina los conceptos artísticos e históricos necesarios para los fines específicos de esta asignatura.

Conoce y se ejercita en el proceso de concepción estética, de ideación y de creación artística, así como el contexto cultural de las principales técnicas tal y como se han desarrollado a lo largo de la historia.

Conoce las principales técnicas de las artes plásticas, de composición y de diseño gráfico, digital y de animación.

Conoce las principales técnicas de las artes escénicas

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Examen de contenidos teóricos (pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test): 60% de la calificación final.
2. Trabajos y ejercicios individuales y grupales propuestos en clase: 20% de la calificación final.
3. Participación activa y la actitud manifestada hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura. Para los estudiantes que no superen el 80% de asistencia, su examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.
4. Curso monográfico dirigido: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los trabajos o proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación para dichos trabajos o proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.

Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos, salvo para aquellos estudiantes que no superen el 80% de asistencia, en ese caso el examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.

El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contará como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso. Solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

GOMBRICH, E.H. (1909-2001) La historia del arte / 16ª ed.

RAMÍREZ, J.A., Dir. Historia del arte. 3. La Edad Moderna
Madrid, Alianza, 1997. Con textos de: J. Bérchez, V. Bozal Fernández, A. Bustamante García, R.

Camacho Martínez, F. Checa Cremades, F. Marías, G. Ramallo, E. Valdivieso

RAMÍREZ, J.A., Dir. Historia del arte. 4. El mundo contemporáneo

Madrid, Alianza, 1997. Revisada 2018. Con textos de: J. Brihuega, J. Hernando Carrasco, J.A. Ramírez, T. Raquejo
Grado, C. Reyero, J. Sainz, F.J. San Martín, G. Solana.

Complementaria

Blázquez, José María (1926-2016) Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno / Madrid :Cátedra,2009.

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta / Madrid :Cátedra,D.L. 1992.

MICHELI, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XX / Madrid :Alianza,1999.

PANOFSKY, Erwin. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental / Madrid :Alianza,2014.

REYERO, Carlos. Introducción al arte occidental del siglo XIX / Madrid :Cátedra,2014.

BÉRCHEZ, J. y GÓMEZ-FERRER, M. Arte del barroco
Madrid, Historia 16, 1998

BROWN, J. Imágenes e Ideas en la pintura española del siglo XVII
Madrid, Alianza, 2007

DIEGO, DE, E. Artes visuales en Occidente: desde la segunda mitad del siglo XX
Madrid, Cátedra, 2015

FOSTER, H. Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad
Barcelona, Akal, 2006

FRANCO LLOPIS, B. Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía
Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2018

HARTT, F. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura
Madrid, Akal, 1989

HODGE, S. Breve historia del arte: los movimientos, las obras, los temas y las técnicas fundamentales
Barcelona, Blume, 2017

MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de
pintura, arquitectura y escultura
Madrid, Edinumen, 1997

NIETO ALCAIDE, V. El arte del Renacimiento
Madrid, Historia 16, 1996

RODRÍGUEZ RUIZ, D. Del neoclasicismo al realismo: la construcción de la modernidad
Madrid, Historia 16, 1996

VV.AA. El Museo del Prado y el arte contemporáneo: la influencia de los grandes maestros del pasado en el arte

de vanguardia

Madrid, Galaxia Gutenberg, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2007

VV.AA., JIMÉNEZ-BLANCO, M.D., ed. La Guía del Prado
Madrid, Museo Nacional del Prado, Sexta edición 2016