

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Ámbito	Historia, Arqueología, Geografía, Filosofía y Humanidades.
--------	--

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Arte Moderno y Contemporáneo
-------------	------------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	3
--------	---

Código:	5537
---------	------

Periodo docente:	Quinto semestre
------------------	-----------------

Materia:	Arte
----------	------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Martín Jiménez	javier.martin@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El arte, como expresión plástica del espíritu humano a lo largo de los siglos, es una dimensión ineludible de un programa de humanidades. Abarca el quehacer más noble del ser humano en su búsqueda de los valores fundamentales, especialmente de la belleza, de la verdad y del bien, mediante sus manifestaciones musicales, pictórica, escultórica, arquitectónica, etc.

La materia de Arte se presenta como una oportunidad no sólo para analizar dichas manifestaciones a lo largo de

la historia, sino sobre todo para indagar sobre las motivaciones creativas del espíritu humano, sus preguntas fundamentales sobre la vida y la eternidad, su devenir religioso, su ascenso hacia los valores y también su caída. Para estudiar también el carácter del artista y su relación con la obra, con los temas, y con el público, en su evolución a lo largo de la historia, en ese camino continuo en búsqueda de la trascendencia.

Como continuación a la asignatura “Arte Antigo y Medieval” de primer curso, la asignatura “Arte Moderno y Contemporáneo” de tercer curso avanza en el estudio histórico de las manifestaciones artísticas tras la Edad Media. El humanismo europeo desarrollado durante los siglos XIV y XV dará paso al Renacimiento y al Manierismo; posteriormente se escalonarán el Barroco y el estilo Neoclásico; y del Romanticismo a la gran revolución del último cuarto del siglo XIX que darán los “ismos” y las nuevas corrientes artísticas del siglo XX. En este recorrido se dará una especial atención al ámbito español.

OBJETIVO

- Identificar las principales obras de la Historia del arte de los estilos comprendidos entre el siglo XV y el siglo XX.
- Utilizar con precisión el vocabulario propio de la disciplina.
- Analizar y comentar adecuadamente las imágenes de obras de arte.
- Saber realizar catalogaciones de patrimonio, así como llevar a cabo una correcta gestión del mismo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado, en especial la asignatura “Arte Antigo y Medieval” de primer curso.

CONTENIDOS

UD1 Renacimiento

- 1.- Consideraciones generales
- 2.- El Renacimiento Italiano
- 3.- El Renacimiento en España

UD2 Manierismo

- 1.- Consideraciones generales
- 2.- El Manierismo Italiano
- 3.- El Bajo Renacimiento en España

UD3 Barroco

- 1.- Contexto histórico-artístico
- 2.- El Barroco en Europa
- 3.- El Barroco en España

UD4 Neoclasicismo

- 1.- Génesis y desarrollo del Neoclasicismo
- 2.- El Neoclasicismo en Europa

3.- El Neoclasicismo en España

UD5 El arte del siglo XIX

- 1.- Introducción: de la Revolución Francesa a la industrialización
- 2.- La arquitectura en el siglo XIX
- 3.- Estilos artísticos predominantes:
 - 3.1.- Romanticismo
 - 3.2.- Realismo
 - 3.3.- Impresionismo y postimpresionismo

UD6 El arte del siglo XX (1900-1945)

- 1.- Introducción: la irrupción del siglo XX, dos guerras mundiales
- 2.- La arquitectura en el siglo XX
- 3.- La revolución de los ismos:
 - 3.1.- Fauvismo
 - 3.2.- Cubismo
 - 3.3.- Expresionismo
 - 3.4.- Futurismo
 - 3.5.- Dadaísmo
 - 3.6.- Realismos y Surrealismo
- 4.- Abstracción
- 5.- España: hacia el horror de una guerra civil

UD7 El arte del siglo XX (1945-1970)

- 1.- Introducción: el foco cultural se traslada de Europa a EEUU
- 2.- La arquitectura de postguerra
- 3.- Abstracción y vanguardia:
 - 3.1.- Expresionismo abstracto
 - 3.2.- Nueva figuración
 - 3.3.- Pop-art
 - 3.4.- Arte conceptual, arte de acción, minimalismo
- 4.- Arte en la España del régimen franquista

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES

- Clases expositivas participativas: Exposición de los contenidos y actividades por parte del profesor, con participación de los estudiantes, tanto en los debates de la clase como en la presentación de las actividades
- Presentación de comentarios de textos en los que se relacionarán textos básicos de Historia y Teoría del Arte con obras artísticas
- Tutorías personalizadas y grupales: atención individual del estudiante y en grupos reducidos (en el caso de los trabajos) con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase, la preparación de los comentarios de texto y otras tareas así como las dudas que le vayan surgiendo
- Evaluación: Realización de pruebas de evaluación a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Lecturas tutorizadas: El alumno complementará las clases con lecturas comprensivas recomendadas y orientadas por el profesor con el fin de completar su conocimiento sobre los textos esenciales de la Historia y Teoría del Arte. Dichos textos deberá utilizarlos en los comentarios orales, así como en algunas de las pruebas escritas
- Trabajo cooperativo en grupos reducidos: el profesor propondrá el análisis de diversas cuestiones que no se han tratado específicamente en clase para que estas sean resueltas satisfactoriamente por grupos de alumnos en grupo.
- Visitas a museos y exposiciones de actualidad, individuales o en grupos reducidos: El profesor recomendará determinadas visitas a museos o exposiciones que deberán ser relacionadas por los alumnos con aspectos específicos del temario. Esto permitirá al alumno aplicar de manera práctica y específica diferentes métodos y teorías del arte. Estas actividades se evaluarán bien en clase, bien en el aula virtual a través de tutorías on-line.
- Tanto los trabajos cooperativos como las visitas requerirán de un tiempo de investigación por parte de los alumnos, donde desarrollarán su capacidad de búsqueda, análisis y síntesis de los detalles contenidos en los textos histórico-artísticos.
- En el campus virtual el alumno dispondrá de recursos y actividades que contribuyan a la preparación de la materia

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas participativas -Actividades complementarias -Evaluación 60h	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajos individuales o en grupo -Estudio teórico y práctico -Trabajo virtual en red 90h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Analizar y valorar la dimensión humana de la historia, la cultura y la sociedad.

Identificar las principales corrientes artísticas y la realidad de las obras de arte, su fundamento y estructura.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.

Aplicar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECIFICOS

Posee los conocimientos que le permiten entender, comentar, analizar y emitir un juicio crítico sobre la obra de arte y argumentar sobre ella, con unas bases teóricas fundamentadas y contrastadas.

Domina los conceptos artísticos e históricos necesarios para los fines específicos de esta asignatura.

Conoce y se ejercita en el proceso de concepción estética, de ideación y de creación artística, así como el contexto cultural de las principales técnicas tal y como se han desarrollado a lo largo de la historia.

Conoce las principales técnicas de las artes plásticas, de composición y de diseño gráfico, digital y de animación.

Conoce las principales técnicas de las artes escénicas

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Examen de contenidos teóricos (pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test): 60% de la calificación final.
2. Trabajos y ejercicios individuales y grupales propuestos en clase: 20% de la calificación final.
3. Participación activa y la actitud manifestada hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura. Para los estudiantes que no superen el 80% de asistencia, su examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.
4. Curso monográfico dirigido: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los trabajos o proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación para dichos trabajos o proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.

Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos, salvo para aquellos estudiantes que no superen el 80% de asistencia, en ese caso el examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.

El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contará como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso. Solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

GOMBRICH, E.H. (1909-2001) La historia del arte / 16ª ed.

RAMÍREZ, J.A., Dir. Historia del arte. 3. La Edad Moderna Madrid, Alianza, 1997

Con textos de: J. Bérchez, V. Bozal Fernández, A. Bustamante García, R. Camacho Martínez, F. Checa Cremades,

F. Marías, G. Ramallo, E. Valdivieso

RAMÍREZ, J.A., Dir. Historia del arte. 4. El mundo contemporáneo Madrid, Alianza, 1997. Revisada 2018
Con textos de: J. Brihuega, J. Hernando Carrasco, J.A. Ramírez, T. Raquejo Grado, C. Reyero, J. Sainz, F.J. San Martín, G. Solana.

Complementaria

BÉRCHEZ, J. y GÓMEZ-FERRER, M. Arte del barroco Madrid, Historia 16, 1998

Blázquez, José María (1926-2016) Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno / Madrid :Cátedra,2009.

BROWN, J. Imágenes e Ideas en la pintura española del siglo XVII Madrid, Alianza, 2007

DIEGO, DE, E. Artes visuales en Occidente: desde la segunda mitad del siglo XX Madrid, Cátedra, 2015

FOSTER, H. Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad Barcelona, Akal, 2006.

FRANCO LLOPIS, B. Imágenes de la tradición clásica y cristiana: una aproximación desde la iconografía Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2018

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta / Madrid :Cátedra,D.L. 1992.

HARTT, F. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura Madrid, Akal, 1989

HODGE, S. Breve historia del arte: los movimientos, las obras, los temas y las técnicas fundamentales Barcelona, Blume, 2017

MICHELI, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XX / Madrid :Alianza,1999.

MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura Madrid, Edinumen, 1997

NIETO ALCAIDE, V. El arte del Renacimiento Madrid, Historia 16, 1996

PANOFSKY, Erwin. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental / Madrid :Alianza,2014.

REYERO, Carlos. Introducción al arte occidental del siglo XIX / Madrid :Cátedra,2014.

RODRÍGUEZ RUIZ, D. Del neoclasicismo al realismo: la construcción de la modernidad Madrid, Historia 16, 1996

VV.AA. El Museo del Prado y el arte contemporáneo: la influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia Madrid, Galaxia Gutenberg, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2007

VV.AA., JIMÉNEZ-BLANCO, M.D., ed. La Guía del Prado Madrid, Museo Nacional del Prado, Sexta edición 2016