

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades
-------------	-------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades
-------------------	-------------------------

Asignatura:	Literatura Moderna
-------------	--------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	5526
---------	------

Periodo docente:	Cuarto semestre
------------------	-----------------

Materia:	Literatura
----------	------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Semipresencial
--------------------	----------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La literatura es un arte milenario y de enorme envergadura, que le proporciona al que a ella se aproxima mediante el estudio de las grandes obras, un formidable instrumento para abordar los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, pero esto lo es de manera especial en el alumno de Humanidades, pues la literatura refleja el arte de la estilística, la creatividad, la técnica de expresar las cosas, los acontecimientos y la belleza formal y de contenidos.

Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de diferentes épocas plantean sus cuestionamientos, costumbres, necesidades y experiencias.

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el

saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás.

Ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Antes que una historia de autores, movimientos y obras, el área de Literatura debe procurar un encuentro entre el alumno y el tesoro de las letras de todos los tiempos.

En esta asignatura se propone un recorrido por las obras literarias más importantes del Renacimiento, el Barroco y la Ilustración; y escucharemos algunas de las voces más bellas y penetrantes de la literatura universal.

OBJETIVO

Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los del Grado

CONTENIDOS

Tema 1. Literatura renacentista hasta mediados del siglo XVI
Tema 2. Renacimiento en Alemania e Inglaterra
Tema 3. Renacimiento en Portugal, Francia y España
Tema 4. Madurez renacentista en las literaturas románicas
Tema 5. Teatro inglés y español del siglo XVII
Tema 6. Cervantes
Tema 7. Barroco en las literaturas románicas.
Tema 8. Barroco en Inglaterra y Alemania
Tema 9. El neoclasicismo francés e inglés. La Ilustración alemana
Tema 10. Literaturas italiana, portuguesa y española del siglo XVIII.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas participativas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas recomendadas.
- Presentación del trabajo en grupo e individual: Presentación del trabajo elaborado.
- Tutoría Personalizada: atención individual del estudiante con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que le hayan surgido.
- Tutoría Grupal: Supervisión de los estudiantes que trabajan en grupo para el desarrollo del trabajo.
- Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Trabajo autónomo. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros, (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados. Aquí se incluye el estudio teórico y el práctico.
- Trabajo cooperativo en grupos reducidos: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. En esta actividad se incluye el aprendizaje por resolución de problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja individualmente, por grupos en el aula, o de modo virtual.
- Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.
- Actividades complementarias: seminarios, talleres, lecturas, mesas redondas.
- Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foro organizado o mantener tutorías con el profesor

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	125 horas
Clase expositiva participativa: 15h Evaluación (presencial o con identidad verificable) 5h Seminarios teórico-prácticos, talleres, conferencias, mesas redondas: 5h	Trabajos individuales o en grupo 20h Estudio teórico y práctico 50h Trabajo virtual en red 20h Clase teórica online: Unidades Didácticas registradas: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual. 25h Actividades prácticas online: (Tutoriales Didácticos registrados: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual y tutorías individuales o grupales (Chat, correo, videoconferencia, campus virtual 10h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Competencias específicas

Ser capaz de conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en conexión con la realidad del ser humano y sus valores

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en la historia moderna a través de la discusión y reflexiones en grupo.
- Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.
- Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

Conoce los principales autores del Renacimiento, Barroco y Neoclásico de las tradiciones literarias europeas, su contexto socio-histórico y las corrientes artísticas en los que estos autores están inscritos

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

- Asistencia mínima a un 80% de las clases.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.

ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%

TRABAJO INDIVIDUAL O GRUPAL: 30%

PRUEBAS ESCRITAS U ORALES, DE DESARROLLO, DE RESPUESTA CORTA O TIPO TEST: 60%

SIN EVALUACIÓN CONTINUA

- Examen final escrito (100%)

En cualquier caso, es obligatorio como contenido de la asignatura, también para los alumnos que no tengan evaluación continua la lectura de 3 libros

Aunque no sea obligatorio para los alumnos sin evaluación continua, se valorará la presentación de trabajo individual y la participación en trabajo de grupo, siempre que se apruebe el examen final.

ADENDA A LA EVALUACIÓN POR INDICACIONES SANITARIAS Los sistemas de evaluación previstos (ordinario y extraordinario) se mantienen aun cuando las decisiones de la autoridad nos obligaran a un retorno a la docencia en remoto. En todos los casos, los exámenes se realizarán siempre de forma presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

AUSTEN, J., Orgullo y perjuicio. Penguin Clásicos, Madrid, 2015.

CALDERÓN DE LA BARCA, P., La vida es sueño. Edición, introducción y notas de José M. Ruano de la Haza. Castalia, Madrid, 2000.

CERVANTES, M., Don Quijote de la Mancha. Real Academia Española: Penguin Random House: Alfaguara, Barcelona, 2015.

DE LA CRUZ, J., Poesía. edición de Domingo Ynduráin. Cátedra, Madrid, 1993.

GOETHE, J. W., Los sufrimientos del joven Werther. Introducción de Feliciano Pérez Varas; traducción y notas de José María Valverde. Planeta, Barcelona, 2000.

DEFOE, D., Aventuras de Robinsón Crusoe. Espasa Calpe, Madrid, 1998.

GRACIÁN, B., Arte de ingenio, tratado de la agudeza. Edición de Emilio Blanco. Cátedra, D.L., Madrid, 1998.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L., El sí de las niñas. Edición de José Montero Padilla. Cátedra, D.L., Madrid, 1994.

LOPE DE VEGA, F., Fuenteovejuna; La dama boba; El caballero de Olmedo. Tiempo, Madrid, 2004.

MOLIÈRE, El avaro; El enfermo imaginario. Edición de Francisco Javier Hernández; traducción de Carlos Ortega. Cátedra, D.L., Madrid, 1995

MORO, T., Utopía. Introducción, traducción y notas de Pedro Rodríguez Santidrián. Alianza, Madrid, 2000.

QUEVEDO, F., Poemas escogidos. Edición, introducción y notas de José Manuel Blecua. Castalia, D.L., Madrid, 1978.

RIQUER, M. Y VALVERDE, J. M., Historia de la literatura universal Vol 1. Gredos, Madrid, 2018 ISBN 978-84-249-38406

RIQUER, M. Y VALVERDE, J. M., Historia de la literatura universal Vol 2. Gredos, Madrid, 2018 ISBN 978-84-249-38413

SHAKESPEARE, W., Hamlet; Macbeth. Introducción, traducción y notas de José María Valverde. Planeta, Barcelona, 1990.

Complementaria

ARELLANO AYUSO, I. Historia del teatro español del siglo XVII. Cátedra, Madrid, 1995.

BAJTIN, M. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Alianza Editorial, Madrid, 2002. Trad. de julio Forcart y César Conroy.

BARNARD, R. Breve historia de la literatura inglesa. Traducción de Paloma Tejada Caller. Alianza, Madrid, 2002.

BLOOM, H. Shakespeare: la invención de lo humano. Traducción de Tomás Segovia. Anagrama, Barcelona, 2ª Edición, 2002.

DE PRADO, J. (Ed.) Historia de la literatura francesa. Cátedra, Madrid, 2010, 3ª Edición.

DÍAZ DE REVENGA et alii. La poesía barroca, Júcar, Madrid, 1994.

EAGLETON, T. La novela inglesa: una introducción. Traducción de Antonio Benítez Burraco. Akal, Madrid, 2004.

EVANS, I. Breve historia de la literatura inglesa. Ariel, Barcelona, 1985.

GARCÍA LORENZO, L. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro. (3 Vols.). Madrid, CSIC, 1983

GLENDINNING, N. "Influencia de la literatura inglesa en España en el siglo XVIII", en Cuadernos de la Cátedra Feijoo, Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras. Oviedo, 1968.

HARFELD, H. Estudios de literaturas románicas. Traducción de Rosa de Kuhrne. Planeta. Barcelona, 1972.

HARFELD, H. Estudios de literaturas románicas. Traducción de Rosa de Kuhrne. Planeta. Barcelona, 1972.

IÁÑEZ, E. Historia de la literatura. Las literaturas en el siglo XVIII. Vol. 5. Barcelona, Bosch, 1990.

ECKERMANN, J. P. Conversaciones con Goethe. Edición de Rosa Sala. Acantilado, Barcelona, 2005.

IÁÑEZ, E. Las literaturas en el siglo XVIII. Volumen 5. Bosch, Barcelona, 1990.

IÁÑEZ, E. Historia de la literatura. Las literaturas del siglo XVII. Vol. 4. Bosch, Barcelona, 1990.

LAPESA, R. La trayectoria poética de Garcilaso. Revista de Occidente, Madrid, 1968.

MARAVALL, J. A. El mundo social de "La Celestina". Madrid, Gredos, 1964, 3ª Edición, revisada en 1972.

MARÍAS, J. Cervantes, clave española. Alianza Editorial, Madrid, 2003.

MARTÍNEZ TORRÓN, D. Manuel José Quintana y el espíritu de la España liberal. Madrid, Alfar, 1989.

MUNCK, T. Historia social de la Ilustración. Barcelona, Crítica, 2001.

ONFRAY, M. Los libertinos barrocos. Traducción de M. A. Galmarini. Anagrama, Madrid, 2009.

PARKER, A. La filosofía del amor en la literatura española 1480-1680, Madrid, Cátedra, 1986.

PEDRAZA, F. B. et alii. Manual de literatura española, Vol. 3, Barroco (Introducción, prosa y poesía). Cenlit, Tafalla, 1981.

PEDRAZA, F. B. et alii. Manual de literatura española, Vol. 4, Barroco (Teatro). Cenlit, Tafalla, 1981.

PICARD, R. Introducción a la literatura clásica francesa (1600-1800). Traducción de Consuelo Berges. Guadarrama, Madrid, 1970.

PUJALS FONTRDONA, E. Historia de la literatura inglesa, Gredos, Madrid, 1987.

RICO, F. (Coord.) Historia y crítica de la Literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento. Vol. II. Crítica, Madrid, 1980.

SEBOLD, R. P. El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas. Ánthropos, Barcelona, 1989.

VVAA. Escritos sobre Schiller seguidos de una breve antología lírica. Selección, traducción, introducción y notas de Martín Zubiría. Hiperión, Madrid, 2004.

ARELLANO AYUSO, I. Historia del teatro español del siglo XVII. Cátedra, Madrid, 1995.

BAJTIN, M. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Alianza Editorial, Madrid, 2002. Trad. de julio Forcart y César Conroy.

BARNARD, R. Breve historia de la literatura inglesa. Traducción de Paloma Tejada Caller. Alianza, Madrid, 2002.

BLOOM, H. Shakespeare: la invención de lo humano. Traducción de Tomás Segovia. Anagrama, Barcelona, 2ª Edición, 2002.

DE PRADO, J. (Ed.) Historia de la literatura francesa. Cátedra, Madrid, 2010, 3ª Edición.

DÍAZ DE REVENGA et alii. La poesía barroca, Júcar, Madrid, 1994.

EAGLETON, T. La novela inglesa: una introducción. Traducción de Antonio Benítez Burraco. Akal, Madrid, 2004.

EVANS, I. Breve historia de la literatura inglesa. Ariel, Barcelona, 1985.

GARCÍA LORENZO, L. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro. (3 Vols.). Madrid, CSIC, 1983

GLENDINNING, N. "Influencia de la literatura inglesa en España en el siglo XVIII", en Cuadernos de la Cátedra Feijoo, Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras. Oviedo, 1968.

HARFELD, H. Estudios de literaturas románicas. Traducción de Rosa de Kuhrne. Planeta. Barcelona, 1972.

HARFELD, H. Estudios de literaturas románicas. Traducción de Rosa de Kuhrne. Planeta. Barcelona, 1972.

ÍÁÑEZ, E. Historia de la literatura. Las literaturas en el siglo XVIII. Vol. 5. Barcelona, Bosch, 1990.

ECKERMANN, J. P. Conversaciones con Goethe. Edición de Rosa Sala. Acantilado, Barcelona, 2005.

ÍÁÑEZ, E. Las literaturas en el siglo XVIII. Volumen 5. Bosch, Barcelona, 1990.

ÍÁÑEZ, E. Historia de la literatura. Las literaturas del siglo XVII. Vol. 4. Bosch, Barcelona, 1990.

LAPESA, R. La trayectoria poética de Garcilaso. Revista de Occidente, Madrid, 1968.

MARAVALL, J. A. El mundo social de "La Celestina". Madrid, Gredos, 1964, 3ª Edición, revisada en 1972.

MARÍAS, J. Cervantes, clave española. Alianza Editorial, Madrid, 2003.

MARTÍNEZ TORRÓN, D. Manuel José Quintana y el espíritu de la España liberal. Madrid, Alfar, 1989.

MUNCK, T. Historia social de la Ilustración. Barcelona, Crítica, 2001.

ONFRAY, M. Los libertinos barrocos. Traducción de M. A. Galmarini. Anagrama, Madrid, 2009.

PARKER, A. La filosofía del amor en la literatura española 1480-1680, Madrid, Cátedra, 1986.

PEDRAZA, F. B. et alii. Manual de literatura española, Vol. 3, Barroco (Introducción, prosa y poesía). Cenlit, Tafalla, 1981.

PEDRAZA, F. B. et alii. Manual de literatura española, Vol. 4, Barroco (Teatro). Cenlit, Tafalla, 1981.

PICARD, R. Introducción a la literatura clásica francesa (1600-1800). Traducción de Consuelo Berges. Guadarrama, Madrid, 1970.

PUJALS FONTRDONA, E. Historia de la literatura inglesa, Gredos, Madrid, 1987.

RICO, F. (Coord.) Historia y crítica de la Literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento. Vol. II. Crítica, Madrid, 1980.

SEBOLD, R. P. El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas. Ánthropos, Barcelona, 1989.

VVAA. Escritos sobre Schiller seguidos de una breve antología lírica. Selección, traducción, introducción y notas de Martín Zubiría. Hiperión, Madrid, 2004.