

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Ámbito	Historia, Arqueología, Geografía, Filosofía y Humanidades.
--------	--

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Literatura Moderna
-------------	--------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	5526
---------	------

Periodo docente:	Cuarto semestre
------------------	-----------------

Materia:	Literatura
----------	------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La literatura es un arte milenario y de enorme envergadura, que le proporciona al que a ella se aproxima mediante el estudio de las grandes obras, un formidable instrumento para abordar los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, pero esto lo es de manera especial en el alumno de Humanidades, pues la literatura refleja el arte de la estilística, la creatividad, la técnica de expresar las cosas, los acontecimientos y la belleza formal y de contenidos.

Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de diferentes épocas plantean sus cuestionamientos, costumbres, necesidades y experiencias.

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás.

Ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Antes que una historia de autores, movimientos y obras, el área de Literatura debe procurar un encuentro entre el alumno y el tesoro de las letras de todos los tiempos.

En esta asignatura se propone un recorrido por las obras literarias más importantes del Renacimiento, el Barroco y la Ilustración; y escucharemos algunas de las voces más bellas y penetrantes de la literatura universal.

## **OBJETIVO**

Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios.

## **CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Los del Grado

## **CONTENIDOS**

- Tema 1. Literatura renacentista hasta mediados del siglo XVI
- Tema 2. Renacimiento en Alemania e Inglaterra
- Tema 3. Renacimiento en Portugal, Francia y España
- Tema 4. Madurez renacentista en las literaturas románicas
- Tema 5. Teatro inglés y español del siglo XVII
- Tema 6. Cervantes
- Tema 7. Barroco en las literaturas románicas.
- Tema 8. Barroco en Inglaterra y Alemania
- Tema 9. El neoclasicismo francés e inglés. La Ilustración alemana
- Tema 10. Literaturas italiana, portuguesa y española del siglo XVIII.

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas participativas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas recomendadas.
- Presentación del trabajo en grupo e individual: Presentación del trabajo elaborado.
- Tutoría Personalizada: atención individual del estudiante con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que le hayan surgido.
- Tutoría Grupal: Supervisión de los estudiantes que trabajan en grupo para el desarrollo del trabajo.
- Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso.

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Trabajo autónomo. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros, (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados. Aquí se incluye el estudio teórico y el práctico.
- Trabajo cooperativo en grupos reducidos: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. En esta actividad se incluye el aprendizaje por resolución de problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja individualmente, por grupos en el aula, o de modo virtual.
- Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.
- Actividades complementarias: seminarios, talleres, lecturas, mesas redondas.
- Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foro organizado o mantener tutorías con el profesor.

### DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente.

Analizar y valorar la dimensión humana de la historia, la cultura y la sociedad.

Analizar obras escritas de la cultura occidental que tengan relación con la realidad del ser humano y sus valores.

Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética para poder valorar las obras de arte.

Utilizar correctamente las herramientas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua española.

Aplicar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECIFICOS

- Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en la historia moderna a través de la discusión y reflexiones en grupo.

- Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

- Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

Conoce los principales autores del Renacimiento, Barroco y Neoclásico de las tradiciones literarias europeas, su contexto socio-histórico y las corrientes artísticas en los que estos autores están inscritos

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

-Asistencia mínima a un 80% de las clases.

-Trabajo individual.

-Trabajo en grupo.

ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%

ABP: 10%

TRABAJO INDIVIDUAL: 20%

SEMINARIO MONOGRÁFICO: 10%

PRUEBAS ESCRITAS U ORALES, DE DESARROLLO, DE RESPUESTA CORTA O TIPO TEST: 50%

SIN EVALUACIÓN CONTINUA

-Examen final escrito (100%)

### SIN EVALUACIÓN CONTINUA

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que con causas justificadas y probadas y con permiso expreso del director del grado no puedan participar en el sistema de evaluación continua. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

-Examen final escrito (100%)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Las faltas de ortografía, los errores gramaticales y la mala sintaxis en un ejercicio escrito conlleva el suspenso de dicho ejercicio. ·

Puntualidad en la asistencia y las fechas y horas de entrega (no hacerlo equivaldrá a un "No presentado" en asistencia y un "suspenso" en la calificación).

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

AUSTEN, J. Orgullo y perjuicio. Penguin Clásicos, Madrid, 2015.

CALDERÓN DE LA BARCA, P. La vida es sueño Castalia, Madrid 2000

CERVANTES, M. Don Quijote de la Mancha Alfaguara, Barcelona 2015

DE LA CRUZ, J. Poesía Cátedra, Madrid, 1993

GOETHE, J. W. Los sufrimientos del joven Werther Planeta, Barcelona 2000

DEFOE, D. Aventuras de Robinsón Crusoe. Espasa Calpe, Madrid, 1998.

GRACIÁN, B. Arte de ingenio, tratado de la agudeza. Cátedra, Madrid 1998

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L. El sí de las niñas. Cátedra, Madrid, 1995

LOPE DE VEGA, F Fuenteovejuna Tiempo, Madrid, 2004.

MOLIÉRE El avaro; El enfermo imaginario. Cátedra, Madrid, 1995

MORO, T. Utopía Alianza Editorial, Madrid, 2000

QUEVEDO, F. Poemas escogidos. Castalia, Madrid 1978

RIQUER, M. Y VALVERDE, J. M. Historia de la Literatura Universal. Vols. 1 y 2. Gredos. Madrid 2022

SHAKESPEARE, W. Hamlet; Macbeth Planeta, Barcelona 1990