

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades
-------------	-------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades
-------------------	-------------------------

Asignatura:	Estética
-------------	----------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	5524
---------	------

Periodo docente:	Tercer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Arte
----------	------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Francisco José Bueno Pimenta	f.bueno.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Estética consiste en un recorrido histórico por el pensamiento estético occidental desde sus orígenes en la antigüedad griega hasta la postmodernidad -y su superación- pasando por el nacimiento de la 'ciencia estética' en el siglo de las luces. Igualmente, esta asignatura incluye transversal y específicamente, una parte dedicada a la reflexión sistemática acerca de la denominada 'experiencia estética', tanto en sus fundamentos como en su actualidad.

OBJETIVO

El objetivo fundamental de esta asignatura es el siguiente: analizar el origen y evolución de las principales ideas estéticas que han ido surgiendo a lo largo de las distintas épocas de la historia de occidente (antigua, media, moderna y postmoderna). Para potenciar dicho objetivo se realizarán análisis estéticos de distintas obras y manifestaciones artísticas procedentes de la arquitectura, pintura, escultura, música, literatura, videocreación, etc. Éstos tendrán un carácter eminentemente práctico. De tal modo, que el alumno podrá comprobar, por sí mismo, como el origen, evolución y reflexión acerca del 'universo estético', explicado en las clases magistrales, ha quedado plasmado en las obras de arte generadas a lo largo de la historia de la humanidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento general de la historia del pensamiento y de la historia del arte que se suponen adquiridos a lo largo de la formación previa. No obstante, para remediar posibles carencias en estos conocimientos se pueden consultar:

- 1.- ANGULO IÑIGUEZ, D., Historia del arte, Madrid, 1980.
- 2.- GOMBRICH, E. H., La historia del arte, Debate, 1997.
- 3.- GRAMBRA, R., Historia sencilla de la filosofía, Rialp, 1999.

CONTENIDOS

TEMARIO:

- TEMA 1.- Explicación Guía Docente.
- TEMA 2.- ¿Qué es la estética?
- TEMA 3.- ¿Qué es la experiencia estética?
- TEMA 4.- La estética en la antigüedad clásica.
- TEMA 5.- La estética en el medioevo.
- TEMA 6.- La estética en la modernidad.
- TEMA 7.- La estética en la post-modernidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Mediante las actividades formativas el alumno podrá llegar a alcanzar la idónea capacidad que se requiere para la comprensión y asimilación del contenido de la asignatura. En el caso de dificultad, cuenta siempre con la ayuda del profesor, mediante las tutorías individuales y la comunicación a través del correo electrónico.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clase magistral renovada: El profesor expondrá el contenido de los temas del programa de la asignatura. Ofrecerá a los alumnos aquellos recursos pedagógicos y bibliográficos que considere más oportunos para un buen aprovechamiento y asimilación de dichos contenidos. La lección magistral tiene por finalidad despertar la inquietud intelectual y ayudar a la reflexión (análisis y síntesis) y al trabajo intelectual sobre los temas del programa en orden a la sabiduría (carácter sapiencial del conocimiento). Al final de la lección magistral, el profesor resolverá las dudas surgidas a raíz de la exposición y reflexión en torno al tema en cuestión. El aula universitaria, tanto en su forma presencial como en remoto, es un lugar donde motivar al aprendizaje, abrir la mente hacia las diversas perspectivas de conocimiento y asimilar lo estudiado. En el aula se exponen conocimientos, pero también se debaten y confrontan convicciones intelectuales. Se inauguran algunas vías de conocimiento y se refutan otras. Sólo así el aula cobra su máximo sentido y se convierte en un lugar creativo, formador y enriquecedor. Generar un ambiente propicio para el trabajo intelectual exige una consagración completa a dicha tarea y una atención plena al objeto de trabajo. Por eso no está permitido en clase nada que perturbe ese ambiente: hacer ruidos innecesarios, hablar cuando otro tiene la palabra, usar el móvil y/o navegar por internet para otras cuestiones distintas de las de la clase, estar haciendo tareas de otras asignaturas, etc. La palabra es la principal fuente de conocimiento. Sólo en ellas brota el sentido de la universidad y del hombre mismo. Por eso el uso de la palabra merece una consideración muy especial. El turno de palabra en clase y el lenguaje utilizado en su uso son determinantes en el aprendizaje. La escucha activa de la palabra del otro - profesor o alumno- y el uso riguroso de ésta son elementos indispensables para el conocimiento intelectual de la verdad. Es una exigencia de todo universitario respetar las aportaciones de otros y usar el lenguaje con

propiedad. Una clase es realmente participativa cuando profesores y alumnos saben qué se espera de cada uno de ellos antes de que dé comienzo. Ése es el sentido del programa: que profesor y alumno sepan siempre y de antemano qué se va a tratar en la próxima clase y qué debe llevar preparado cada uno. Por todas estas razones, la asistencia cobra un valor esencial. Es con la participación en el aula (tanto en el modo presencial como en remoto) y el debate activo de las inquietudes intelectuales ante compañeros y profesores como se promueve una auténtica formación integral. Para un mayor fomento de la participación de todos los alumnos en el buen desarrollo de lo tratado en la clase magistral, el profesor podrá establecer foros o chat, mediante la herramienta informática CANVAS, donde pueda plantearse y prolongarse el debate sobre las cuestiones abordadas en la clase magistral.

La inasistencia reiterada (más de un 20% de inasistencias a las clases presenciales y/o en remoto) supone una calificación negativa en la evaluación continuada y puede incluso llegar a ser causa de pérdida de la misma. Suplantar la personalidad de un compañero supone una falta "muy grave" que puede acarrear la expulsión temporal o definitiva de la universidad.

- Metodología ABP. Esta actividad responde directamente a la renovación metodológica planteada en la UFV, a partir del presente curso académico. Los alumnos, en el contexto del tema general del trabajo transversal ABP, establecido para el curso 2020-2021, por el Grado de Humanidades, desarrollarán la dimensión estética del mismo.
- Investigación sobre una lectura propuesta. Esta actividad, al igual que la anterior, tiene el objetivo de potenciar el desarrollo de una renovada metodología autónoma por parte del estudiante. La búsqueda de información (a partir de diversas fuentes) junto al análisis-síntesis de los datos obtenidos, y el desarrollo de conclusiones será el resultado final que se espera logre alcanzar el alumno. La verificación de esta investigación, y la evaluación de la misma, se realizará mediante una evidencia, en forma de grabación multimedia, utilizando la herramienta CANVAS, que el alumno colgará en el aula virtual de la asignatura, en la fecha indicada por el profesor. La investigación versará sobre la obra de R.M. Rilke "Cartas a un joven poeta". Igualmente, los alumnos podrán proponer al profesor la lectura de otra obra distinta a la señalada, siempre que justifiquen el interés intelectual que les mueve a realizar dicha solicitud.
- Tutorías: tienen como objeto la atención personalizada a cada alumno en la aclaración de las dudas que hayan podido surgir en la explicación y estudio de los temas del programa de la asignatura. Es el lugar donde la relación profesor-alumno cobra plenitud de sentido y promueve el ritmo-calidad del aprendizaje. Aunque el encuentro personal en tutoría permite una mayor naturalidad, este encuentro debe mantener la tensión propia de las relaciones profesor-alumno en el camino del conocimiento. El alumno debe tener claro para qué acude a una tutoría, y prepararla adecuadamente. De tal forma que dicho encuentro sirva plenamente a su aprendizaje. Del mismo modo que la clase tiene su lugar y momento, sucede también con la tutoría. Conviene recordar que la tutoría es una prolongación de la clase que facilita el trato personalizado. Para la celebración de la tutoría, alumno y profesor la marcarán previamente, al final de la clase o mediante correo electrónico. El alumno podrá solicitar todas aquellas que considere necesarias. De igual modo, los alumnos podrán solicitar tutorías de grupo. El profesor podrá también organizar tutorías individuales o grupales obligatorias, si así lo juzga conveniente. Los alumnos tendrán siempre al profesor a su completa disposición. Estas tutorías, en el caso de no poder realizarse de forma presencial, se realizarán en remoto, mediante la herramienta informática CANVAS.
- Aula virtual CANVAS: todos los alumnos obligatoriamente habrán de darse de alta en el aula virtual de la asignatura, durante la primera semana de clase. Allí encontrarán recursos pedagógicos para la preparación y estudio de la asignatura, así como todas las comunicaciones e informaciones que el profesor juzgue oportunas y necesarias dar a lo largo del curso, destinadas al conjunto de los alumnos de la clase. El alumno deberá consultarla diariamente.
- El profesor podrá proponer, a lo largo del cuatrimestre, la asistencia a conferencias y distintos eventos (teatro, visitas a galerías, etc.). En caso de celebrarse, los alumnos participarán en estas actividades complementarias, con carácter obligatorio; entregando una evidencia evaluable que, en cada caso, el profesor indicará en qué forma y modo habrá de realizarse. La evaluación de esta actividad estará vinculada al % de asistencia y participación.

[*] NOTA: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES/TRABAJO AUTÓNOMO:

- Estudio individual de los temas explicados en las clases magistrales renovadas.
- Preparación del ABP.
- Preparación de la investigación y evidencia evaluable sobre lectura propuesta.
- Preparación de las tutorías individuales y/ o grupales.
- Consulta y uso de los recursos pedagógicos e informaciones colgados en el aula virtual.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clases magistrales renovadas 22h Análisis estéticos prácticos de obras y manifestaciones artísticas 8h	Estudio individual de los temas explicados en las clases magistrales. 30h Preparación de la evidencia de la investigación de lectura. 5h Preparación de las tutorías individuales y/o grupales. 2h Preparación del ABP (dimensión estética) 8h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Conformar un criterio personal sólido y una visión objetiva y coherente acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social, científica y de actualidad

Capacidad para trabajar en equipo, para formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

Ser capaz de profundizar en el conocimiento del ser humano y de su entorno, formando la capacidad de descubrir el fundamento antropológico y teológico de sus distintas dimensiones

Conocer las distintas disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales desde una perspectiva tanto sistemática como histórica, haciendo un esfuerzo por vincular cada uno de estos recorridos al diálogo con los problemas del hombre en la actualidad

Desarrollar la creatividad en la reflexión, en el estudio y en la exposición de las propias ideas

Competencias específicas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Capacidad para conocer y analizar las principales corrientes artísticas para reflexionar sobre la realidad del arte, su fundamento y estructura

Desarrollar una creatividad y sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones

Ser capaz de analizar y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura y la sociedad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconoce los fundamentos, elaboración y finalidad de las obras de arte que constituyen el patrimonio artístico-cultural.

Reconoce y analiza críticamente las principales ideas estéticas surgidas a lo largo de la historia de occidente.

Analiza los fundamentos últimos de la belleza y de la obra de arte en sus diversas manifestaciones.

Identifica la raíz antropológica y poliédrica del universo estético.

Reconoce la naturaleza y propósito del arte.

Potencia el desarrollo de la sensibilidad estética.

Analiza con criterio objetivo-intelectual (más allá de la mera opinión subjetiva) la obra de arte y el proceso creativo-experiencial que la acompaña.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Mediante las pruebas que, de forma continuada, se establecen para el buen desarrollo de la evaluación se logra saber objetivamente si el alumno ha asimilado correctamente los contenidos propuestos en el temario de la asignatura (o, si por lo contrario, necesita profundizar más en ellos), y poder comprobar si ha alcanzado los resultados de aprendizaje y competencias planteadas.

-CONVOCATORIA ORDINARIA (según calendario académico. En ningún caso, incluidos alumnos en programa Erasmus, se modificará la fecha oficial de examen):

1.- Asistencia y participación (mediante intervención presencial, foros o chat CANVAS) en la clase magistral renovada: 10%

2.- Metodología ABP: 10%

3.- Investigación sobre lectura propuesta: 15%

4.- Examen final de los contenidos de los temas del programa de la asignatura (deben alcanzar un mínimo de 4/10 para que pueda mediar con el resto de los criterios de evaluación continuada): 65%

- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (según calendario académico. En ningún caso, incluidos alumnos en programa Erasmus, se modificará la fecha oficial de examen):

1.- Examen final de los contenidos de los temas del programa de la asignatura: 70%

2.- Comentario estético a partir de una manifestación o expresión artística: 30%

- SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO (en el caso que las autoridades sanitarias obliguen a volver al modo de docencia exclusivamente en remoto). Se mantienen los mismos criterios-pruebas de evaluación y los porcentajes establecidos para los mismos, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria. Las evidencias evaluables de los criterios-pruebas se entregarán mediante soporte digital; a excepción del examen final de contenidos que se realizará de manera presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BAYER, R., Historia de la Estética, F.C.E., México, 1984

BUENO PIMENTA, F., Sobre experiencia estética. Fundamentos y actualidad. Publicaciones UFV. Madrid 2017

PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999

TATARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética. Ed. Tecnos. Madrid 2002.

Complementaria

BEARDSLEY, M.C.-HOSPERS, J., Estética, historia y fundamentos, Cátedra, Madrid, 1997

BRUYNE, E. de, La estética de la Edad Media, Visor, Madrid, 1987

DELCLAUX, F., El silencio creador, Rialp, Madrid, 1997

FESTUGIÈRE, A.-J., La esencia de la tragedia griega, Ariel, Barcelona, 1986

FICACCI, L., Bacon 1909-1992. Ed. Taschen. Colonia 2006

HONNEF, K., Warhol 1928-1987. El arte como negocio. Ed. Taschen. Colonia 2006

LABRADA, M. A., (ed.), La belleza que salva, Comentarios a la Carta a los artistas de Juan Pablo II, Rialp, Madrid, 2006

LEÓN TELLO, F. J., La estética y la filosofía del arte en España en el siglo XX, Imp. Nácher, Valencia, 1983

LÓPEZ QUINTÁS, A., Descubrir la grandeza de la vida, Ayuda a la Iglesia necesitada, Navarra, 2003

LÓPEZ QUINTÁS, A., Estética de la creatividad, PPU, Barcelona, 1987

LÓPEZ QUINTÁS, A., Estética musical, Rivera Editores, Madrid, 2005

MENÉNDEZ PELAYO, M., Historia de las ideas estéticas en España, 2 vol., C.S.I.C., Madrid, 1974

RUIZ RETEGUI, A., Pulchrum, reflexiones sobre la belleza desde la Antropología cristiana, Rialp, Madrid, 1998

SÁNCHEZ-PALENCIA, A., "Catarsis en la Poética de Aristóteles" en Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, nº 13, 127-147, UCM, Madrid, 1996

SÁNCHEZ-PALENCIA, A., "La tragedia como demostración de la contingencia" en Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, nº CLXIV, 247-272, C.S.I.C., Jaén, 1997

SÁNCHEZ-PALENCIA, A., "De lo trágico, la tragedia y su valor catártico" en Estudios, nº 199, 63-82, Madrid, 1997" Editar | Eliminar

SUORIAU, A., Diccionario de estética (I-III). Ed. Ariel. Barcelona 2003.