

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Estética		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	5524
Periodo docente:	Tercer semestre		
Materia:	Arte		
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética		
Tipo de enseñanza:	A distancia		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Francisco José Bueno Pimenta	f.bueno.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Estética consiste en un recorrido histórico por el pensamiento estético occidental desde sus orígenes en la antigüedad griega hasta la postmodernidad -y su superación- pasando por el nacimiento de la 'ciencia estética' en el siglo de las luces. Igualmente, esta asignatura incluye transversal y específicamente, una parte dedicada a la reflexión sistemática acerca de la denominada 'experiencia estética', tanto en sus fundamentos como en su actualidad.

OBJETIVO

El objetivo fundamental de esta asignatura es el siguiente: analizar el origen y evolución de las principales ideas estéticas que han ido surgiendo a lo largo de las distintas épocas de la historia de occidente (antigua, media, moderna y postmoderna). Para potenciar dicho objetivo se realizarán análisis estéticos de distintas obras y manifestaciones artísticas procedentes de la arquitectura, pintura, escultura, música, literatura, videoocreación, etc. Éstos tendrán un carácter eminentemente práctico. De tal modo, que el alumno podrá comprobar, por sí mismo, como el origen, evolución y reflexión acerca del 'universo estético', explicado en las clases magistrales, ha quedado plasmado en las obras de arte generadas a lo largo de la historia de la humanidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento general de la historia del pensamiento y de la historia del arte que se suponen adquiridos a lo largo de la formación previa. No obstante, para remediar posibles carencias en estos conocimientos se pueden consultar:

- 1.- ANGULO IÑIGUEZ, D., Historia del arte, Madrid, 1980.
- 2.- GOMBRICH, E. H., La historia del arte, Debate, 1997.
- 3.- GRAMBRA, R., Historia sencilla de la filosofía, Rialp, 199.

CONTENIDOS

TEMARIO:

- TEMA 1.- Explicación Guía Docente.
- TEMA 2.- ¿Qué es la estética?
- TEMA 3.- ¿Qué es la experiencia estética?
- TEMA 4.- La estética en la antigüedad clásica.
- TEMA 5.- La estética en el medioevo.
- TEMA 6.- La estética en la modernidad.
- TEMA 7.- La estética en la post-modernidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Mediante las actividades formativas el alumno podrá llegar a alcanzar la idónea capacidad que se requiere para la comprensión y asimilación del contenido de la asignatura. En el caso de dificultad, cuenta siempre con la ayuda del profesor, mediante las tutorías individuales y la comunicación a través del correo electrónico.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clase magistral renovada: El profesor expondrá el contenido de los temas del programa de la asignatura. Ofrecerá a los alumnos aquellos recursos pedagógicos y bibliográficos que considere más oportunos para un buen aprovechamiento y asimilación de dichos contenidos. La lección magistral tiene por finalidad despertar la inquietud intelectual y ayudar a la reflexión (análisis y síntesis) y al trabajo intelectual sobre los temas del programa en orden a la sabiduría (carácter sapiencial del conocimiento). Al final de la lección magistral, el profesor resolverá las dudas surgidas a raíz de la exposición y reflexión en torno al tema en cuestión. Para un mayor fomento de la participación de todos los alumnos en el buen desarrollo de lo tratado en la clase magistral, el profesor podrá establecer foros o chat, mediante la herramienta informática CANVAS, donde pueda plantearse y prolongarse el debate sobre las cuestiones abordadas en la clase magistral.
- Análisis estéticos de obras y manifestaciones artísticas: tienen un carácter eminentemente práctico. De tal modo, que el alumno podrá comprobar, por sí mismo, como el origen, evolución y reflexión acerca del 'universo estético', explicado en las clases magistrales, queda plasmado en obras y expresiones de arte concretas. A juicio del profesor, estos análisis podrán ser objeto de clases prácticas (sesión abierta de comentario). La verificación de la elaboración de estos análisis estéticos y la evaluación de los mismos se realizará en base a evidencias, tales como: artículos formato blog, vídeos, pruebas objetivas sobre lecturas, etc. que el profesor determinará al

comienzo del curso.

• **Actividades complementarias:**

+ **Comentarios de texto:** a lo largo del cuatrimestre el profesor presentará diversas lecturas sobre las que los alumnos realizarán y entregarán los comentarios, en la forma y modo que el profesor señale en su momento, utilizando la plataforma virtual CANVAS.

+ Igualmente, el profesor podrá proponer, a lo largo del cuatrimestre, la asistencia a conferencias y eventos en los que se pueda participar de manera on line.

• **Tutorías:** tienen como objeto la atención personalizada a cada alumno en la aclaración de las dudas que hayan podido surgir en la explicación y estudio de los temas del programa de la asignatura. Es el lugar donde la relación profesor-alumno cobra plenitud de sentido y promueve el ritmo-calidad del aprendizaje. Aunque el encuentro personal en tutoría permite una mayor naturalidad, este encuentro debe mantener la tensión propia de las relaciones profesor-alumno en el camino del conocimiento. El alumno debe tener claro para qué acude a una tutoría, y prepararla adecuadamente. De tal forma que dicho encuentro sirva plenamente a su aprendizaje. Del mismo modo que la clase tiene su lugar y momento, sucede también con la tutoría. Conviene recordar que la tutoría es una prolongación de la clase que facilita el trato personalizado. Para la celebración de la tutoría, alumno y profesor la marcarán previamente, al final de la clase o mediante correo electrónico. El alumno podrá solicitar todas aquellas que considere necesarias. De igual modo, los alumnos podrán solicitar tutorías de grupo. El profesor podrá también organizar tutorías individuales o grupales obligatorias, si así lo juzga conveniente. Los alumnos tendrán siempre al profesor a su completa disposición.

• **Aula virtual:** todos los alumnos obligatoriamente habrán de darse de alta en el aula virtual de la asignatura, durante la primera semana de clase. Allí encontrarán recursos pedagógicos para la preparación y estudio de la asignatura, así como todas las comunicaciones e informaciones que el profesor juzgue oportunas y necesarias dar a lo largo del curso, destinadas al conjunto de los alumnos de la clase. El alumno deberá consultarla habitualmente.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES/TRABAJO AUTÓNOMO:

- Estudio individual de los temas explicados en las clases magistrales.
- Preparación de las evidencias del/los análisis estéticos de obras y manifestaciones artísticas.
- Preparación de las tutorías individuales o grupales.
- Consulta y uso de los recursos pedagógicos e informaciones colgados en el aula virtual.

MODALIDAD A DISTANCIA:

• Se utilizará una metodología expositiva para la explicación del temario de la asignatura. igualmente se utilizarán diversas metodologías para el desarrollo de las actividades complementarias, y análisis estéticos de obras/manifestaciones artísticas; apoyándose en el uso de la plataforma virtual CANVAS.

• El profesor orientará todas las actividades presenciales y no presenciales programadas mediante tutorías virtuales y utilizando diversos recursos pedagógicos.

[*] **NOTA:** Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
6 horas	69 horas
Clases magistrales renovadas 4h Evaluación final 2h	Estudio individual de los temas de la asignatura 35h Preparación de los análisis estéticos de obras de arte y/o manifestaciones artísticas 15h Preparación de las tutorías individuales. 4h Preparación de las actividades complementarias 15h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la

base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Conformar un criterio personal sólido y una visión objetiva y coherente acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social, científica y de actualidad

Capacidad para trabajar en equipo, para formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

Ser capaz de profundizar en el conocimiento del ser humano y de su entorno, formando la capacidad de descubrir el fundamento antropológico y teológico de sus distintas dimensiones

Conocer las distintas disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales desde una perspectiva tanto sistemática como histórica, haciendo un esfuerzo por vincular cada uno de estos recorridos al diálogo con los problemas del hombre en la actualidad

Desarrollar la creatividad en la reflexión, en el estudio y en la exposición de las propias ideas

Competencias específicas

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

Capacidad para conocer y analizar las principales corrientes artísticas para reflexionar sobre la realidad del arte, su fundamento y estructura

Desarrollar una creatividad y sensibilidad estéticas para poder valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones

Ser capaz de analizar y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura y la sociedad

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconoce los fundamentos, elaboración y finalidad de las obras de arte que constituyen el patrimonio artístico-cultural.

Reconoce y analiza críticamente las principales ideas estéticas surgidas a lo largo de la historia de occidente.

Analiza los fundamentos últimos de la belleza y de la obra de arte en sus diversas manifestaciones.

Identifica la raíz antropológica y poliédrica del universo estético.

Reconoce la naturaleza y propósito del arte.

Potencia el desarrollo de la sensibilidad estética.

Analiza con criterio objetivo-intelectual (más allá de la mera opinión subjetiva) la obra de arte y el proceso creativo-experiencial que la acompaña.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Mediante las pruebas que, de forma continuada, se establecen para el buen desarrollo de la evaluación se logra saber objetivamente si el alumno ha asimilado correctamente los contenidos propuestos en el temario de la asignatura (o, si por lo contrario, necesita profundizar más en ellos), y poder comprobar si ha alcanzado los resultados de aprendizaje y competencias planteadas.

-CONVOCATORIA ORDINARIA (según calendario académico)

1.- Asistencia y participación (mediante intervención presencial, foros o chat CANVAS) en la clase magistral renovada: 10%

2.- Análisis estéticos de obras de arte y/o manifestaciones artísticas: 10%

3.- Actividades complementarias: 15%

4.- Examen final de los contenidos de los temas del programa de la asignatura (deben alcanzar un mínimo de 4/10 para que pueda mediar con el resto de los criterios de evaluación continuada): 65%

- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (según calendario académico. En ningún caso, incluidos alumnos en programa Erasmus, se modificará la fecha oficial de examen):

1.- Examen final de los contenidos de los temas del programa de la asignatura, en forma de preguntas de desarrollo: 70%

2.- Comentario estético a partir de una manifestación o expresión artística, que el alumno desarrollará en el mismo examen final, tras haber contestado la parte de preguntas de desarrollo: 30%

- SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO (en el caso que las autoridades sanitarias obliguen a volver al modo de docencia exclusivamente en remoto). Se mantienen los mismos criterios-pruebas de evaluación y los porcentajes establecidos para los mismos, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria. Las evidencias evaluables de los criterios-pruebas se entregarán mediante soporte digital; a excepción del examen final de contenidos que se realizará de manera presencial.

NOTA: En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán el mismo sistema de evaluación. Los exámenes se realizarán de manera presencial siempre y cuando la situación sanitaria lo permita, pudiendo ser modificados con el objetivo de cumplir las indicaciones dadas por las autoridades sanitarias.

NOTA: todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecidos en la Normativa de Evaluación de UFV. LAS CONDUCTAS QUE DEFRAUDE EN EL SISTEMA DE COMPROBACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO, TALES COMO PLAGIO DE TRABAJOS O COPIA EN EXÁMENES SON CONSIDERADAS FALTAS GRAVES SEGÚN EL ARTÍCULO 7 DE LA NORMATIVA DE CONVIVENCIA DE LA UFV Y SERÁN APLICADAS LAS SANCIONES OPORTUNAS COMO RECOGE EL ARTÍCULO 9 DEL MISMO DOCUMENTO.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BAYER, R., Historia de la Estética, F.C.E., México, 1984

BUENO PIMENTA, F., Sobre experiencia estética. Fundamentos y actualidad. Publicaciones UFV. Madrid 2017

PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999

TATARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética. Ed. Tecnos. Madrid 2002.

Complementaria

BEARDSLEY, M.C.-HOSPERS, J., Estética, historia y fundamentos, Cátedra, Madrid, 1997
BRUYNE, E. de, La estética de la Edad Media, Visor, Madrid, 1987
DELCLAUX, F., El silencio creador, Rialp, Madrid, 1997
FESTUGIÈRE, A.-J., La esencia de la tragedia griega, Ariel, Barcelona, 1986
FICACCI, L., Bacon 1909-1992. Ed. Taschen. Colonia 2006
HONNEF, K., Warhol 1928-1987. El arte como negocio. Ed. Taschen. Colonia 2006
LABRADA, M. A., (ed.), La belleza que salva, Comentarios a la Carta a los artistas de Juan Pablo II, Rialp, Madrid, 2006
LEÓN TELLO, F. J., La estética y la filosofía del arte en España en el siglo XX, Imp. Nácher, Valencia, 1983
LÓPEZ QUINTÁS, A., Descubrir la grandeza de la vida, Ayuda a la Iglesia necesitada, Navarra, 2003
LÓPEZ QUINTÁS, A., Estética de la creatividad, PPU, Barcelona, 1987
LÓPEZ QUINTÁS, A., Estética musical, Rivera Editores, Madrid, 2005
MENÉNDEZ PELAYO, M., Historia de las ideas estéticas en España, 2 vol., C.S.I.C., Madrid, 1974
RUIZ RETEGUI, A., Pulchrum, reflexiones sobre la belleza desde la Antropología cristiana, Rialp, Madrid, 1998
SÁNCHEZ-PALENCIA, A., "Catarsis en la Poética de Aristóteles" en Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, nº 13, 127-147, UCM, Madrid, 1996
SÁNCHEZ-PALENCIA, A., "La tragedia como mostración de la contingencia" en Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, nº CLXIV, 247-272, C.S.I.C., Jaén, 1997
SÁNCHEZ-PALENCIA, A., "De lo trágico, la tragedia y su valor catártico" en Estudios, nº 199, 63-82, Madrid, 1997"Editar | Eliminar
SUORIAU, A., Diccionario de estética (I-III). Ed. Ariel. Barcelona 2003.