

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Fenomenología de la Religión		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	5523
Periodo docente:	Tercer semestre		
Materia:	Teología		
Módulo:	Fundamentos Críticos de los Saberes Filosóficos		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Santiago Huvelle	s.huvelle@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

“Todo rito, todo mito, toda creencia o figura divina refleja la experiencia de lo sagrado y por ello mismo implica las nociones de ser, de significación y de verdad. (...) Resulta difícil imaginar cómo podría funcionar el espíritu humano sin la convicción de que existe algo irreductiblemente real en el mundo, y es imposible imaginar cómo podría haberse manifestado la conciencia sin conferir una significación a los impulsos y las experiencias del hombre. La conciencia de un mundo real y significativo está íntimamente ligada al descubrimiento de lo sagrado. A través de la experiencia de lo sagrado ha podido captar el espíritu humano la diferencia entre lo que se manifiesta como real, fuerte y rico en significado, y todo lo demás que aparece desprovisto de esas cualidades, es decir, el fluir caótico y peligroso de las cosas, sus apariciones y desapariciones fortuitas y vacías de sentido. En una palabra: lo “sagrado” es un elemento de la estructura de la conciencia, no un estadio de la historia de la

conciencia. En los niveles más arcaicos de la cultura el vivir del ser humano es ya de por sí un acto religioso, pues tomar el alimento, ejercer la sexualidad y trabajar son actos que poseen un valor sacramental”.

(Mircea Eliade, Historia de las creencias y de las ideas religiosas, Vol. 1 (Prefacio), Paidós Ibérica 1999, p. 17).

En este curso nos proponemos fundamentalmente:

1. Responder a la compleja pregunta por la esencia del fenómeno religioso, es decir hacernos cargo de todas las preguntas implicadas en dicho fenómeno: ¿A qué llamamos religión?; ¿qué es la experiencia religiosa?; ¿es posible dar con una esencia común?; ¿cabe elaborar una tipología de lo sagrado?; ¿qué dice la historia de la experiencia religiosa sobre el hombre y su constitución?; ¿cabe hablar de estructura religiosa del hombre?, ¿...de conciencia religiosa?, ¿...de sentido religioso?, etc.

2. Partiendo de la descripción fenomenológica del hecho religioso dedicaremos especial atención a comprender al sujeto de la experiencia religiosa, esto es, al hombre en tanto que problema (deseo, acción, lógica-retributiva, orden del mundo, etc.). Atenderemos a las manifestaciones históricas de la religión buscando elaborar una antropología de lo sagrado, donde el hombre es él mismo una pregunta y las religiones históricas modos o intentos de dar respuesta a esa pregunta. En cierto sentido, lo que nos proponemos es invertir la tesis de Feuerbach, esto es: el secreto de la antropología es la teología.

3. Desde estas coordenadas intentaremos hacernos cargo de la situación actual del hombre. Las tesis contrarias a la religión (Nietzsche, Marx, Freud, entre otros), el llamado procesor secularizador y el auge del ateísmo contemporáneo...¿Qué nos dicen del presente de la religión y la dimensión religiosa del ser humano? ¿Se trata, como pretendía el Positivismo de Augusto Comte, de un estadio de la historia superado?

Lejos de las tesis del Positivismo, y mostrando el fondo religioso del ateísmo y las críticas de los llamados filósofos de la sospecha, daremos cuenta de la irreductibilidad del fenómeno religioso y el carácter estructural de la dimensión religiosa, que está a la base de la afectividad, la inteligencia y la libertad humanas. Desde una comprensión libre de prejuicios, esperamos que el presente estudio aporte claves para la comprensión de la realidad humana, en su dimensión personal, comunitaria, histórica y política. Claves fundamentales para el análisis del presente.

## OBJETIVO

El objetivo general del curso es que el alumno comprenda la complejidad del fenómeno religioso, la profunda relación que media entre el fenómeno y la búsqueda humana de sentido (voluntad de sentido), y la incidencia de la dimensión religiosa en todas las instancias de la vida humana (afectos, imaginación, memoria, inteligencia, voluntad).

Entre los fines específicos de la asignatura señalamos:

1. Promover una apertura a la complejidad de lo real, desde la belleza que despierta, el bien que convoca y la verdad que ilumina. Buscamos un aprendizaje integral de una realidad íntegra, que habla a todo el hombre, desde las preguntas últimas que la experiencia de la realidad suscita.

2. Promover una síntesis personal que aúne la comprensión del fenómeno religioso sin censurar la apelación personal que el mismo supone.

3. Promover un conocimiento riguroso del estado de la cuestión, esto es: partiendo del reconocimiento de los esfuerzos que el hombre ha desplegado en el intento de responder a la manifestación (externa e interna) del hecho religioso, elaborar una síntesis propia de la historia del estudio del fenómeno religioso.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para un buen aprovechamiento del curso, el alumno deberá estar en posesión de un conocimiento básico de historia, filosofía, literatura y arte (pues todos ellos se relacionan, de una u otra manera, con la fenomenología de la religión). Una garantía de estas bases la obtendrá el alumno que haya alcanzado los objetivos de las asignaturas "Introducción a los estudios universitarios", "Historia Antigua y Medieval: orígenes de Europa", "Filosofía Antigua y Medieval", "Arte Antigo y Medieval" y "Literatura Antigua y Medieval" del primer curso del Grado en Humanidades. El hecho de no tener aprobadas estas asignaturas no impide formalmente el estudio de la Fenomenología de la religión, pero puede incidir negativamente en la comprensión de la materia, en la medida en que esta asignatura presupone conocimientos, destrezas y actitudes de las anteriores.

## CONTENIDOS

### TEMARIO:

Introducción. ¿Podemos hablar hoy el lenguaje de lo sagrado?  
Planteamiento y sentido del curso.

I. Aproximación al estudio del hecho religioso: historia y perspectivas.

II. El siglo XX y la crítica de la religión. Los maestros de la sospecha: Nietzsche, Feuerbach, Marx, Freud.

III. La Violencia y lo Sagrado: Las tesis de René Girard.

IV. Fenomenología de la religión I: la experiencia religiosa.

V. Fenomenología de la religión II: lo sagrado y lo profano.

VI. Fenomenología de la religión III: el mito y el rito

VII. El fenómeno místico

VIII. Desesperación y fe.

IX. El mundo de las religiones I: pasado y presente

X. El mundo de las religiones II: pasado y presente

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la plataforma virtual, proyección de transparencias o presentaciones en soporte informático, con una metodología autónoma por parte del estudiante.

En el campus virtual el alumno dispondrá de recursos y actividades que contribuyan a la preparación de la materia (Tutoriales y Unidades Didácticas: texto, audiovisual o multimedia). El profesor orientará todas las actividades programadas en tutorías presenciales o virtuales. - Consulta y uso de los recursos pedagógicos e informaciones colgados en el aula virtual.

Puesto que el curso pretende contribuir a la formación integral del alumno, la metodología docente intenta que el estudiante desarrolle no sólo su inteligencia sino también sus facultades estéticas y volitivas. En consecuencia, las actividades formativas –clases, tutorías, presentaciones, estudio de materiales, lecturas y tareas, exámenes, etc.- están diseñadas con ese propósito.

Las clases alternarán exposiciones magistrales (fomentando la escucha atenta, la capacidad sintética y la capacidad de formular preguntas atinadas), el comentario de casos, la lectura y comentario de textos, el análisis de expresiones culturales y artísticas, el análisis de expresiones religiosas (rituales, devocionales, poéticas) y el análisis de escritos religiosos (experienciales), primando en estos dos últimos el método descriptivo propio del análisis fenomenológico. Se fomentará la participación activa del alumno mediante el diálogo a través de la pregunta directa, la confrontación entre tesis opuestas, y la discusión abierta.

Se prevé la participación por parte de los alumnos en un proyecto transversal del Grado, con seguimiento y evaluación desde la asignatura.

Las tutorías, además de constituir un espacio para la atención personalizada (resolución de dudas, seguimiento del curso), son una oportunidad para profundizar en la materia –atendiendo a los intereses particulares de los alumnos –y para la guía y seguimiento de un proyecto de investigación personal. Por esta razón, además de la disponibilidad para las tutorías relacionadas con el desarrollo del curso, se establecen tres sesiones de tutoría individuales con los alumnos en el marco de una tarea investigadora cuyo resultado será un artículo/ensayo sobre alguno de los temas de la Guía Docente. Además de profundizar en alguna de las materias del temario, se busca reforzar la técnica y metodología de la investigación en Humanidades.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

--

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	120 horas

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

Ser capaz de profundizar en el conocimiento del ser humano y de su entorno, formando la capacidad de descubrir el fundamento antropológico y teológico de sus distintas dimensiones

### Competencias específicas

Ser capaz de desarrollar una fundamentación filosófica de la existencia de la persona humana y aprender a tomar decisiones en el ejercicio responsable de la libertad

Ser capaz de descubrir el aspecto dialógico de la realidad como camino a la propia plenitud y abrirse a la Trascendencia como fundamento del ser y su sentido en la propia existencia

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y analizar críticamente la relación entre la religión y la cuestión del sentido.

Conocer las diversas perspectivas (teorías, escuelas, autores) en torno al estudio de la religión.

Conocer y analizar críticamente las principales tradiciones religiosas.

Conocer las implicaciones sociales, culturales e históricas del hecho religioso.

Conocer la importancia del hecho religioso en el mundo actual y al mismo tiempo saber reconocer las nuevas expresiones de la dimensión religiosa.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de la asignatura tiene en cuenta las distintas actividades formativas de acuerdo con la proporción siguiente :

Evaluación continua por ejercicios de clase, tanto presencial como en el Aula Virtual (Cuestionarios, Foros, Tareas, Comentarios, etc.): 40 %

Ensayo/Artículo de investigación: 20 %

Examen parcial 1: 20 %

Examen parcial 2: 20%

Los controles de clase, trabajos, exposiciones, etc. no se realizarán fuera de fecha; no estar presente en clase cuando se realizan o no entregarlos en la fecha prevista en el Aula Virtual equivale a perder la ocasión de presentarlo y tener por ello la nota de cero (0). Si algún alumno no alcanzara por este medio la nota de aprobado, o bien quisiera subir nota, puede presentarse al examen final en la convocatoria ordinaria. En estos casos, la materia del examen es el temario, los trabajos, la bibliografía y filmografía del curso, tanto prescrita como complementaria, y la única nota que se tendrá en cuenta para la calificación será la de este examen final. Esta misma es también la materia del examen de recuperación en la convocatoria extraordinaria.

Nota: En caso de no poder realizarse exámenes de modo presencial, se procederá a evaluar a través del Aula Virtual mediante el empleo de la plataforma Blackboard Collaborate y otros recursos habilitados para ello (el profesor indicará la forma específica de proceder en tal caso).

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

DANIÉLOU, J., Dieu et nous. Bernard Grasset, Paris 1956. Versión castellana de Silvia Kot: Dios y nosotros. Cristiandad, Madrid 2003.

ELIADE, M. Lo sagrado y lo profano, Paidós, Barcelona 2018.

MARTÍN VELASCO, J., Introducción a la fenomenología de la religión. Trotta, Madrid 2006.

OTTO, R., Das Heilige. Versión castellana de Fernando Vela: Lo santo. Alianza, Madrid 2009.

RATZINGER, J., Einführung in das Christentum. Kösel-Verlag GmbH & Co. München 1986. Versión castellana de José L. Domínguez Villar: Introducción al Cristianismo. Sígueme, Salamanca 2002.

RIES J. (Ed.) Tratado de antropología de lo sagrado (5 Vol)., Editorial Trotta, Madrid 1995.

## Complementaria

ARNAU, J., Budismo esencial, Alianza editorial, Madrid 2017.

ELIADE, M., Mito y realidad, editorial Kairós, Barcelona 2010.

ELIADE, M., Geschichte der religiösen Ideen. Herder, Freiburg 1991. Versión castellana de Jesús Valiente Malla (I-III) y J.M. López de Castro (IV): Historia de las creencias y las ideas religiosas. Paidós, Barcelona 2003 (vols. III); Herder, Barcelona 1999 (vol. IV).

GIUSSANI, L., Il senso religioso. Jaca Book, Milano 1986. Versión castellana de J.M. Oriol, C. Zaffanella y J.M. García: El sentido religioso. Encuentro, Madrid 2001.

GARCÍA-BARÓ M., De estética y mística, Sígueme, Madrid 2007.

HEIDEGGER, M., Ser y tiempo, trad. Jorge E. Rivera, Editorial Universitaria S. A., Santiago de Chile 1997.

JUAN PABLO II, Carta Encíclica Fides et Ratio: [http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf\\_jp-ii\\_enc\\_14091998\\_fides-et-ratio.html](http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_14091998_fides-et-ratio.html)

KIERKEGAARD, S. A., La enfermedad mortal, Trad. D. Gutiérrez Rivero, Trotta, Madrid 2008.

KIERKEGAARD, S. A., Temor y Temblor, Trad. V. Simón Merchán, Alianza, Madrid 2009.

KIERKEGAARD, S. A., Migajas filosóficas/ El concepto de angustia/ Prólogos, trad. de Darío González y Óscar Parceró, Ed. Trotta, Madrid 2016.

LEWIS, C.S., Mere Christianity. Harper, San Francisco 2009. Versión castellana de Verónica Fernández Muro: Mero cristianismo. Rialp, Madrid 2009.

LÓPEZ QUINTÁS A., Estética de la creatividad, Ed. RIALP, Madrid 1998.

LUBAC, H. de, Le Drame de l'humanisme athée. Spes/ Du Cerf, Paris 1959. Versión castellana de Carlos Castro Cubells: El drama del humanismo ateo. Encuentro, Madrid 2008.

SÁNCHEZ NOGALES, J.L., Filosofía y fenomenología de la religión. Secretariado Trinitario, Salamanca 2003

SAN AGUSTÍN, Confesiones. Versión castellana de Ángel Custodio Vega, BAC, Madrid 1998.

SOLOVEITCHICK, J.B., The Lonely Man of Faith. Three Leaves Press, 2006. Versión castellana de Julio Hermoso: La soledad del hombre de fe. Nagrela, Madrid 1015.

STEINER, G., Nostalgia for the Absolute. House of Anansi Press 1997. Nostalgia del absoluto. Versión castellana de María Tabuyo y Agustín López, Siruela, Madrid 2007.

ARNAU, J., Budismo esencial, Alianza editorial, Madrid 2017.

ELIADE, M., Mito y realidad, editorial Kairós, Barcelona 2010.

ELIADE, M., Geschichte der religiösen Ideen. Herder, Freiburg 1991. Versión castellana de Jesús Valiente Malla (I-III) y J.M. López de Castro (IV): Historia de las creencias y las ideas religiosas. Paidós, Barcelona 2003 (vols. III); Herder, Barcelona 1999 (vol. IV).

GIUSSANI, L., Il senso religioso. Jaca Book, Milano 1986. Versión castellana de J.M. Oriol, C. Zaffanella y J.M. García: El sentido religioso. Encuentro, Madrid 2001.

GARCÍA-BARÓ M., De estética y mística, Sígueme, Madrid 2007.

HEIDEGGER, M., Ser y tiempo, trad. Jorge E. Rivera, Editorial Universitaria S. A., Santiago de Chile 1997.

JUAN PABLO II, Carta Encíclica Fides et Ratio: [http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf\\_jp-ii\\_enc\\_14091998\\_fides-et-ratio.html](http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_14091998_fides-et-ratio.html)

KIERKEGAARD, S. A., La enfermedad mortal, Trad. D. Gutiérrez Rivero, Trotta, Madrid 2008.

KIERKEGAARD, S. A., Temor y Temblor, Trad. V. Simón Merchán, Alianza, Madrid 2009.

KIERKEGAARD, S. A., Migajas filosóficas/ El concepto de angustia/ Prólogos, trad. de Darío González y Óscar Parceró, Ed. Trotta, Madrid 2016.

LEWIS, C.S., Mere Christianity. Harper, San Francisco 2009. Versión castellana de Verónica Fernández Muro: Mero cristianismo. Rialp, Madrid 2009.

LÓPEZ QUINTÁS A., Estética de la creatividad, Ed. RIALP, Madrid 1998.

LUBAC, H. de, Le Drame de l'humanisme athée. Spes/ Du Cerf, Paris 1959. Versión castellana de Carlos Castro Cubells: El drama del humanismo ateo. Encuentro, Madrid 2008.

SÁNCHEZ NOGALES, J.L., Filosofía y fenomenología de la religión. Secretariado Trinitario, Salamanca 2003

SAN AGUSTÍN, Confesiones. Versión castellana de Ángel Custodio Vega, BAC, Madrid 1998.

SOLOVEITCHICK, J.B., The Lonely Man of Faith. Three Leaves Press, 2006. Versión castellana de Julio Hermoso: La soledad del hombre de fe. Nagrela, Madrid 1015.

STEINER, G., Nostalgia for the Absolute. House of Anansi Press 1997. Nostalgia del absoluto. Versión castellana de María Tabuyo y Agustín López, Siruela, Madrid 2007.