

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Introducción a los Estudios Universitarios		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	5519
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Filosofía		
Módulo:	Fundamentos Críticos de los Saberes Filosóficos		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
José María Alejos Bermejo	jm.alejos@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Introducción a los Estudios Universitarios (IEU) es una propedéutica para vivir con aprovechamiento todas las asignaturas de la carrera. En ese sentido, es una “bienvenida” a la universidad Francisco de Vitoria y al Grado en Humanidades.

Partiendo de la experiencia existencial concreta de los alumnos de 1º de Grado, ofrece al alumno los conocimientos teóricos que le permitirán discernir su vocación universitaria y profesional, y le invitará a mirar su propia experiencia universitaria como un “entorno de aprendizaje crítico natural”, en el que conocerá y practicará las herramientas de trabajo universitario que le permitirán desenvolverse diligentemente durante su carrera y en su futuro personal y profesional.

La asignatura puede entenderse también, desde otro punto de vista, como una "iniciación a la vida adulta" desde una perspectiva universitaria, es decir: desde un liderazgo profesional de especial relevancia en la vida social.

La asignatura ayudará a distinguir al alumno entre las preguntas técnicas (los cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué), y cómo las primeras sin las últimas carecen de sentido, y las últimas sin las primeras son irrealizables. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual crítica que le lleve no sólo a ahondar en cada una de las materias que curse, sino también a plantearse las preguntas últimas y límites que subyacen en cada saber y en cada técnica.

OBJETIVO

Descubrir y confrontarse personalmente con la cultura universitaria: búsqueda comunitaria del saber, sensibilidad hacia la teoría y la acción creativa, liderazgo personal y social.

Los fines específicos de la asignatura son:

- Valorar la formación universitaria como fundamento para el ejercicio profesional.
- Desarrollar hábitos de pensamiento creativo para mejorar la vida y la profesión.
- Desarrollar nociones y hábitos de pensamiento crítico para generar un conocimiento sólido y confiable.
- Practicar la metodología universitaria: lectura, investigación, escritura, debate y defensa de ideas y proyectos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son, en sentido estricto, conocimientos concretos previos, pero los alumnos que tengan carencias básicas en su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección, pueden utilizar:

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1995.
- WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. Ariel, Barcelona, 1ª ed. actualizada, 2011.

Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran Occidente, puede paliarlas con:

- GRAMBRA, Rafael. Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1999.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

PRIMERA INDAGACIÓN: ¿Yo, aquí y ahora, por qué? Misión de la universidad

1. Origen de la universidad: Atenas, Roma, Jerusalén
2. Historia de la universidad: edad media, renacimiento, ilustración, Bolonia
3. Francisco de Vitoria: la persona, la universidad
4. Modelos y definiciones de universidad: una revisión crítica

Lecturas: "Misión de la universidad" (J. Ortega y Gasset); Tema 1 del "Manual Ser Universitario" (A. Abellán-García)

PRIMERA NAVEGACIÓN: A HOMBROS DE GIGANTES

5. La escucha activa y el silencio interior
 6. Búsqueda, valoración y uso de fuentes
 7. Explorar el mundo: leer como universitarios
- Lecturas: selección de textos en el AV

SEGUNDA INDAGACIÓN: ¿Pensar con rigor para vivir creativamente?

8. Los niveles de realidad: lo objetivo y lo ambital

9. Los niveles de realidad en diversos ámbitos de la vida: actitudes, conocimiento, relaciones, valores, libertad, lenguaje, afectividad
 10. Prácticas para leer la vida creativamente
 Lecturas: "El Principito" (A. de Saint-Exupery); "Los 12 descubrimientos" (A. López Quintás); Tema 3 del "Manual Ser Universitario" (A. Abellán-García)

SEGUNDA NAVEGACIÓN: DESCUBRIR Y PRONUNCIAR MI PALABRA PARA EL MUNDO

11. Escritura académica
 12. Prácticas de oratoria
 13. El debate reglado
 Lecturas: selección de textos en el AV

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lección magistral participativa: para plantear, exponer, debatir, comprender y valorar los contenidos y prácticas fundamentales de la asignatura
- Diario cooperativo virtual sobre el aprendizaje
- Seminario teórico-práctico de lectura
- Seminario teórico-práctico de escritura
- Seminario teórico práctico de oratoria y debate
- Trabajo individual y cooperativo en clase y en el Aula Virtual
- Sistema de acción tutorial
- Investigación, estudio, exámenes

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	125 horas
Clase expositiva participativa 15h Seminarios teórico-prácticos, tutorías 5h Evaluación (presencial o con identidad verificable) 5h	Estudio teórico y práctico 50h Trabajo virtual en red 20h Trabajos individuales o en grupo 20h Clase teórica online: Unidades Didácticas registradas: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual 25h Actividades prácticas online: Tutoriales Didácticos registrados (texto, audiovisual o multimedia en campus virtual y tutorías individuales o grupales a través de chat, correo, videoconferencia, campus virtual) 10h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Conformar un criterio personal sólido y una visión objetiva y coherente acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social, científica y de actualidad

Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

Conocer y aplicar las herramientas lógicas y metodológicas propias del ámbito de la reflexión y el estudio de las humanidades y ciencias sociales

Competencias específicas

Capacidad para reflexionar de forma crítica y profunda sobre la realidad mediante la identificación del núcleo central de un problema y de las claves teóricas

Capacidad para conocer y distinguir las principales teorías del conocimiento en la historia de la filosofía

Ser capaz de realizar una reflexión teórica y práctica sobre las nociones filosóficas más fundamentales, que le permitan descubrir los diversos niveles de la realidad humana

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y ejercitarse en la exposición, argumentación y debate de ideas y proyectos

Aprender a realizar trabajos de investigación

Reflexionar críticamente sobre textos, películas, obras artísticas o casos de forma amplia, profunda y relacional, vinculándolos a la propia realidad personal y profesional.

Aprender a criticar, fundamentar y defender ideas.

Saber identificar y valorar la fiabilidad de las fuentes.

Explicar la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa.

Distinguir entre ideas, explicaciones y ejemplos.

Discernir la propia vocación a la luz del primer año de grado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN PRIMARIO (POR DEFECTO)

Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV), actualizar el perfil (foto que permita reconocer al alumno, bio, forma de contacto, etc.), inaugurar el portafolio electrónico "diario de un enano" y compartirlo con el profesor antes de la tercera semana de clase.
- Opcional: escribir en la primera entrada del "diario de un enano" la siguiente información: intereses profesionales, becas de estudios, formación previa (título e institución), su intención (o no) de acogerse al plan de excelencia y cualquiera otra información que considere relevante poner en conocimiento del profesor.
- Asistir al menos al 80% de las clases, seminarios y tutorías.
- Aprobar al menos el 70% del total de las actividades evaluadas.
- El plagio y el uso de fuentes no referencias en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes.
- Las faltas de ortografía, los errores gramaticales y la mala sintaxis en un ejercicio escrito conlleva el suspenso de dicho ejercicio.
- Puntualidad en la asistencia y las fechas y horas de entrega (no hacerlo equivaldrá a un "No presentado" en asistencia y un "suspenso" en la calificación).

Ponderación de la evaluación:

Pruebas escritas de respuesta corta, desarrollo y test: 60%.

Participación en el aula y el aula virtual; aportaciones a la comunidad de aprendizaje: 25%.

Trabajos escritos, presentaciones orales, proyectos transversales: 15%.

SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primario. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV), actualizar el perfil (foto que permita reconocer al alumno, bio, forma de contacto, etc.), inaugurar el portafolio electrónico "diario de un enano" y compartirlo con el profesor antes de la tercera semana de clase.
- Opcional: escribir en la primera entrada del "diario de un enano" la siguiente información: intereses profesionales, becas de estudios, formación previa (título e institución), su intención (o no) de acogerse al plan de excelencia y cualquiera otra información que considere relevante poner en conocimiento del profesor.
- Aprobar de forma independiente tres pruebas finales (examen escrito, trabajo escrito, práctica de oratoria).
- Entregar en las tareas habilitadas del AV la práctica de oratoria y el trabajo escrito al menos 24h antes de la fecha del examen final.
- El plagio y el uso de fuentes no referencias en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes.
- Las faltas de ortografía, los errores gramaticales y la mala sintaxis en un ejercicio escrito conlleva el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación de la evaluación:

Examen final: 50%.

Trabajo escrito: 15%.

Práctica de oratoria: 10%

Contribuciones a la comunidad de aprendizaje: 25%.

ADENDA A LA EVALUACIÓN POR INDICACIONES SANITARIAS

Los sistemas de evaluación previstos (ordinario y extraordinario) se mantienen aun cuando las decisiones de la autoridad nos obligaran a un retorno a la docencia en remoto. En todos los casos, los exámenes se realizarán siempre de forma presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A; FAYOS, R; y ÁLVAREZ, JJ. "Ser universitario". Manual de referencia disponible en el Aula Virtual.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida. EVD, Villaltuerta, 2003.

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Alianza, Madrid, 1999.

GUITTON, Jean. El trabajo intelectual. Rialp, Madrid, 1999.

SAINT-EXUPERY, Antoine. El principito. Alianza, Madrid, 1996.

· WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. Ariel, Barcelona, 1ª ed. actualizada, 2011.

Complementaria

ABELLÁN-GARCÍA, A. "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona, Editorial UFV, Madrid, 2010. Texto disponible en el Aula Virtual.

AJEJAS, JA. La ruta del encuentro, UFV, Madrid, 2013.

CASTILLO CEVALLOS, Gerardo. La rebeldía de estudiar: una protesta inteligente. Eunsa, Pamplona, 1999.

DE BONO, E. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Paidós, Madrid, 1991.

INNERARITY, D., La filosofía como una de las Bellas Artes, Ariel, Barcelona 1995.

LEWIS, C. S. La experiencia de leer. Alba editorial, Barcelona, 1999.

LLANO, Alejandro. Gnoseología. Eunsa, Pamplona, 1983.

NEWMAN, John Henry. Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria. Eunsa, Pamplona, 1996.

PIEPER, J. Introducción a Tomás de Aquino, doce lecciones. Rialp, Madrid, 2005.

VV.AA. Cuestion(es) de método: cómo estudiar en la universidad. Eunsa, Pamplona, 1995.

BRADBURY, Ray. Fahrenheit 451. Minotauro, Barcelona, 2002.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama. Barcelona, 1995.

GUARDINI, Romano. Cartas sobre la formación de sí mismo. Palabra, Madrid, 2000.

OTERO, Oliveros F. La educación como rebeldía. Eunsa, Pamplona, 1990.

ORWELL, George. 1984, Destino, Madrid, 1999.

SHELLEY, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. Madrid, Alianza, 2007.

DialogicalCreativity.es: blog de universidad, comunicación y cultura [<http://www.dialogicalcreativity.es>]

Filosofía para el siglo XXI [<http://filosofiaparaelsigloxxi.wordpress.com/>]

Grandes encuentros en Calle del Orco [<http://callelorco.com/>]

The perfect score (Brian Robbins, 2004)

El indomable Will Hunting (Gus Van Sant, 1997)

La ola (Dennis Gansel, 2008)

Trainspotting (Danny Boyle, 1996)

Karate Kid (John G. Avildsen, 1984)

El Show de Truman (Peter Weir, 1998)

JASPERS, Karl. La filosofía desde el punto de vista de la existencia, Fondo de Cultura Económica, 2000.

ROBINSON, K. El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Grijalbo, 2009.

ARANGUEREN, Javier. ¿Puedo estar seguro de algo? Un café acerca de la verdad, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1999.

DERRICK, Christopher. Huid del escepticismo. Encuentro, Madrid, 1982.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Tolerancia y manipulación, Rialp, Madrid, 2001.

BALMES, Jaime. El criterio, Espasa Calpe, Madrid, 1964.
[<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2124>]

GARCÍA PELEGRÍN, José M^a. La Rosa blanca: los estudiantes que se alzaron frente a Hitler. Libroslibres, Madrid, 2006.

Aprender a Mirar (Blog de Chema Alejos) [<http://www.chemaalejos.wordpress.com>]

Sophie Scholl, los últimos días (Marc Rothmund, 2005)

El Club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989)

El hombre sin rostro (Mel Gibson, 1993)

12 Angry Men (Sidney Lumet, 1985)

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Estética de la creatividad: juego, arte, literatura, Rialp, Madrid, 1998.