

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Introducción a los Estudios Universitarios		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	5519
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Filosofía		
Módulo:	Fundamentos Críticos de los Saberes Filosóficos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Álvaro Diego Abellán-García Barrio	a.abellan.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Introducción a los Estudios Universitarios (IEU) es una propedéutica para vivir con aprovechamiento todas las asignaturas de la carrera. En ese sentido, es una “bienvenida” a la universidad Francisco de Vitoria y al Grado en Humanidades.

Partiendo de la experiencia existencial concreta de los alumnos de 1º de Grado, ofrece al alumno los conocimientos teóricos que le permitirán discernir su vocación universitaria y profesional, y le invitará a mirar su propia experiencia universitaria como un “entorno de aprendizaje crítico natural”, en el que conocerá y practicará las herramientas de trabajo universitario que le permitirán desenvolverse diligentemente durante su carrera y en su futuro personal y profesional.

La asignatura puede entenderse también, desde otro punto de vista, como una “iniciación a la vida adulta” desde una perspectiva universitaria, es decir: desde un liderazgo profesional de especial relevancia en la vida social.

La asignatura ayudará a distinguir al alumno entre las preguntas técnicas (los cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué), y cómo las primeras sin las últimas carecen de sentido, y las últimas sin las primeras son irrealizables. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual crítica que le lleve no sólo a ahondar en cada una de las materias que curse, sino también a plantearse las preguntas últimas y límites que subyacen en cada saber y en cada técnica.

## OBJETIVO

Descubrir y confrontarse personalmente con la cultura universitaria: búsqueda comunitaria del saber, sensibilidad hacia la teoría y la acción creativa, liderazgo personal y social.

Los fines específicos de la asignatura son:

- Valorar la formación universitaria como fundamento para el ejercicio profesional.
- Desarrollar hábitos de pensamiento creativo para mejorar la vida y la profesión.
- Desarrollar nociones y hábitos de pensamiento crítico para generar un conocimiento sólido y confiable.
- Practicar la metodología universitaria: lectura, investigación, escritura, debate y defensa de ideas y proyectos.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son, en sentido estricto, conocimientos concretos previos, pero los alumnos que tengan carencias básicas en su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección, pueden utilizar:

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1995.
- MORALES, Carlos Javier. Guía para hablar en público. Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran Occidente, puede paliarlas con:

- GRAMBRA, Rafael. Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1999.

## CONTENIDOS

0. Introducción
1. ¿Yo, aquí y ahora, por qué? Misión de la universidad
2. La vida intelectual I: A hombros de gigantes (fuentes y documentación)
3. Taller: Pronunciar mi palabra para el mundo (escritura académica)
4. ¿Pensar con rigor para vivir creativamente?
5. La vida intelectual II: Exploradores de mundos (lectura y estudio)
6. Taller: La forja del carácter (oratoria y debate)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lección magistral participativa: para plantear, exponer, debatir, comprender y valorar los contenidos y prácticas fundamentales de la asignatura.
- Diario cooperativo virtual sobre el aprendizaje.
- Seminario teórico-práctico de lectura
- Seminario teórico-práctico de escritura
- Seminario teórico práctico de oratoria y debate
- Trabajo cooperativo en grupos reducidos
- Aprendizaje por resolución de problemas
- Sistema de acción tutorial
- Investigación
- Estudio

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clase expositiva participativa 40h Seminarios teórico-prácticos, talleres, trabajo en grupos reducidos, tutorías 15h Evaluación 5h	Estudio teórico y práctico 50h Trabajos individuales o en grupo 20h Trabajo virtual en red 20h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Conformar un criterio personal sólido y una visión objetiva y coherente acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social, científica y de actualidad

Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos

Desarrollar la capacidad de comunicar ideas y conceptos de una manera ordenada, clara, sistemática y correcta en cualquier medio de expresión oral, escrita y artístico

Conocer y aplicar las herramientas lógicas y metodológicas propias del ámbito de la reflexión y el estudio de las humanidades y ciencias sociales

### Competencias específicas

Capacidad para reflexionar de forma crítica y profunda sobre la realidad mediante la identificación del núcleo central de un problema y de las claves teóricas

Capacidad para conocer y distinguir las principales teorías del conocimiento en la historia de la filosofía

Ser capaz de realizar una reflexión teórica y práctica sobre las nociones filosóficas más fundamentales, que le permitan descubrir los diversos niveles de la realidad humana

Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y relación, que le permita elaborar juicios críticos fundamentados y argumentados lógicamente

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y ejercitarse en la exposición, argumentación y debate de ideas y proyectos

Aprender a realizar trabajos de investigación

Reflexionar críticamente sobre textos, películas, obras artísticas o casos de forma amplia, profunda y relacional, vinculándolos a la propia realidad personal y profesional.

Aprender a criticar, fundamentar y defender ideas.

Saber identificar y valorar la fiabilidad de las fuentes.

Explicar la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa.

Distinguir entre ideas, explicaciones y ejemplos.

Discernir la propia vocación a la luz del primer año de grado.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PRIMARIO (POR DEFECTO)

#### Requisitos:

- Entregar una ficha al profesor en el aula antes de la tercera semana de clase, con la siguiente información adicional y opcional: correo-e, intereses profesionales, becas de estudios, formación previa (título e institución), su intención de acogerse al plan de excelencia y cualquiera otra información que considere relevante poner en conocimiento del profesor.
- Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e antes de la tercera semana de clase.
- Asistir al menos al 80% de las clases, seminarios y tutorías.
- Aprobar al menos el 70% del total de las actividades evaluadas.
- El plagio y el uso de fuentes no referencias en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.
- Cumplir con las fechas y horas de entrega.

#### Ponderación de la evaluación:

Pruebas escritas de respuesta corta, desarrollo y tipo test: 60%.

Trabajos y ejercicios individuales y en equipo: 25%.

Asistencia y participación en el aula y el aula virtual: 15%.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primaria. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

#### Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e al menos una semana antes de la fecha publicada para la realización del examen final.
- Aprobar de forma independiente tres pruebas finales.
- Entregar la tarea la práctica de oratoria y de escritura al menos 24h antes de la fecha del examen final.
- El plagio y el uso de fuentes no referencias supone una falta grave, la notificación de esa falta a las autoridades académicas y el suspenso en la convocatoria.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación de la evaluación:  
Examen final: 60%.  
Trabajo escrito y prueba oral: 25%.  
Contribuciones a la comunidad de aprendizaje: 15%.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A; FAYOS, R; y ÁLVAREZ, JJ. "Ser universitario". Manual de referencia disponible en el Aula Virtual.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida. EVD, Villaltuerta, 2003.

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Alianza, Madrid, 1999.

GUITTON, Jean. El trabajo intelectual. Rialp, Madrid, 1999.

SAINT-EXUPERY, Antoine. El principito. Alianza, Madrid, 1996.

STUDER, Jürg. Guía práctica de oratoria. DRAC, Madrid, 1999.

### Complementaria

ABELLÁN-GARCÍA, A. "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona, Editorial UFV, Madrid, 2010. Texto disponible en el Aula Virtual.

AJEJAS, JA. La ruta del encuentro, UFV, Madrid, 2013.

CASTILLO CEVALLOS, Gerardo. La rebeldía de estudiar: una protesta inteligente. Eunsa, Pamplona, 1999.

DE BONO, E. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Paidós, Madrid, 1991.

INNERARITY, D., La filosofía como una de las Bellas Artes, Ariel, Barcelona 1995.

LEWIS, C. S. La experiencia de leer. Alba editorial, Barcelona, 1999.

LLANO, Alejandro. Gnoseología. Eunsa, Pamplona, 1983.

NEWMAN, John Henry. Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria. Eunsa, Pamplona, 1996.

PIEPER, J. Introducción a Tomás de Aquino, doce lecciones. Rialp, Madrid, 2005.

VV.AA. Cuestion(es) de método: cómo estudiar en la universidad. Eunsa, Pamplona, 1995.

BRADBURY, Ray. Fahrenheit 451. Minotauro, Barcelona, 2002.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama. Barcelona, 1995.

GUARDINI, Romano. Cartas sobre la formación de sí mismo. Palabra, Madrid, 2000.

OTERO, Oliveros F. La educación como rebeldía. Eunsa, Pamplona, 1990.

ORWELL, George. 1984, Destino, Madrid, 1999.

SHELLEY, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. Madrid, Alianza, 2007.

DialogicalCreativity.es: blog de universidad, comunicación y cultura [<http://www.dialogicalcreativity.es>]

Filosofía para el siglo XXI [<http://filosofiaparaelsigloxxi.wordpress.com/>]

Grandes encuentros en Calle del Orco [<http://callelorco.com/>]

The perfect score (Brian Robbins, 2004)

El indomable Will Hunting (Gus Van Sant, 1997)

La ola (Dennis Gansel, 2008)

Trainspotting (Danny Boyle, 1996)

Karate Kid (John G. Avildsen, 1984)

El Show de Truman (Peter Weir, 1998)

JASPERS, Karl. La filosofía desde el punto de vista de la existencia, Fondo de Cultura Económica, 2000.

ROBINSON, K. El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Grijalbo, 2009.

ARANGUEREN, Javier. ¿Puedo estar seguro de algo? Un café acerca de la verdad, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1999.

DERRICK, Christopher. Huid del escepticismo. Encuentro, Madrid, 1982.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Tolerancia y manipulación, Rialp, Madrid, 2001.

BALMES, Jaime. El criterio, Espasa Calpe, Madrid, 1964.  
[<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2124>]

GARCÍA PELEGRÍN, José M<sup>a</sup>. La Rosa blanca: los estudiantes que se alzaron frente a Hitler. Libroslibres, Madrid, 2006.

Aprender a Mirar (Blog de Chema Alejos) [<http://www.chemaalejos.wordpress.com>]

Sophie Scholl, los últimos días (Marc Rothemund, 2005)

El Club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989)

El hombre sin rostro (Mel Gibson, 1993)

12 Angry Men (Sidney Lumet, 1985)

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Estética de la creatividad: juego, arte, literatura, Rialp, Madrid, 1998.