

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades		
Asignatura:	Literatura Antigua y Medieval		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	5517
Periodo docente:	Segundo semestre		
Materia:	Literatura		
Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética		
Tipo de enseñanza:	Semipresencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		
Equipo Docente	Correo Electrónico		
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La literatura es un arte milenaria y de enorme envergadura, que le proporciona al que a ella se aproxima mediante el estudio de las grandes obras, un formidable instrumento para abordar los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, pero esto lo es de manera especial en el alumno de comunicación, pues la literatura refleja el arte de la estilística, la creatividad, la técnica de expresar las cosas, los acontecimientos y la belleza formal y de contenidos.

Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de diferentes épocas plantean sus cuestionamientos, costumbres, necesidades y experiencias.

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás. Ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Antes que una historia de autores, movimientos y obras, el área de Literatura debe procurar un encuentro entre el alumno y el tesoro de las letras de todos los tiempos.

En esta asignatura se propone un recorrido por las obras literarias más importantes de la Edad Antigua y Media y escucharemos algunas de las voces más bellas y penetrantes de la literatura universal: Homero, Virgilio, San Agustín, Dante, Petrarca...

OBJETIVO

Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios

CONTENIDOS

TEMARIO

LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

- Tema 1. Introducción a la asignatura. Literaturas orientales proyectadas sobre Europa
- Tema 2. La epopeya griega: Homero y Hesíodo
- Tema 3. El teatro, la prosa y la lírica griega clásica.
- Tema 4. Literatura latina: desde los inicios hasta Cicerón
- Tema 5. La Edad de Oro de la literatura romana
- Tema 6. La Edad de Plata y el fin de la Edad antigua
- Tema 7. La epopeya medieval y la narración caballerescas
- Tema 8. La poesía lírica y el teatro medieval
- Tema 9. Dante, Petrarca, Boccaccio y el humanismo italiano.
- Tema 10. Poesía y narrativa a fines de la Edad Media

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas participativas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas recomendadas.
- Presentación del trabajo en grupo e individual: Presentación del trabajo elaborado.
- Tutoría Personalizada: atención individual del estudiante con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que le hayan surgido.
- Tutoría Grupal: Supervisión de los estudiantes que trabajan en grupo para el desarrollo del trabajo.
- Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Trabajo autónomo. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros, (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados. Aquí se incluye el estudio teórico y el práctico.
- Trabajo cooperativo en grupos reducidos: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. En esta actividad se incluye el aprendizaje por resolución de

problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja individualmente, por grupos en el aula, o de modo virtual.

- Aprendizaje por resolución de problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa, que se trabaja individualmente o por grupos en el aula o de modo virtual, y que luego tiene que ser trabajado de modo individual por el alumno.
- Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.
- Actividades complementarias: seminarios, talleres, lecturas, mesas redondas.
- Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foro organizado o mantener tutorías con el profesor.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

- Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la plataforma virtual, proyección de transparencias o presentaciones en soporte informático, con una metodología autónoma por parte del estudiante.
- En el campus virtual el alumno dispondrá de recursos y actividades que contribuyan a la preparación de la materia (Tutoriales y Unidades Didácticas: texto, audiovisual o multimedia). El profesor orientará todas las actividades programadas en tutorías presenciales o virtuales.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	125 horas
<ul style="list-style-type: none"> •CLASE EXPOSITIVA PARTICIPATIVA15 •EVALUACIÓN (presencial o con identidad verificable)5 •SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, TALLERES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS 5 25h	<ul style="list-style-type: none"> •TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO20 •ESTUDIO TEÓRICO Y PRÁCTICO50 •TRABAJO VIRTUAL EN RED20 •CLASE TEÓRICA ONLINE: Unidades Didácticas registradas: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual.25 •ACTIVIDADES PRÁCTICAS ONLINE (Tutoriales Didácticos registrados: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual y tutorías individuales o grupales (Chat, correo, videoconferencia, campus virtual)10 125h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Competencias específicas

Ser capaz de conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en conexión con la realidad del ser humano y sus valores

Ser capaz de analizar y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura y la sociedad

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo.
- Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.
- Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.
- Comprende discursos escritos reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
- Se expresa oralmente y por escrito con coherencia y corrección de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.
- Reconoce y analiza los elementos y características de las producciones literarias.
- Desarrolla actitudes críticas ante sus mensajes valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.
- Conoce y usa en las propias producciones las normas lingüísticas con especial atención a las ortográficas.
- Se beneficia y disfruta autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- Conoce y diferencia los principales géneros de la tradición literaria occidental las características de las principales épocas artísticas y literarias y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.
- Interpreta y produce textos literarios y de intención literaria orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural con especial incidencia en las literaturas presentes en el entorno.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: 60%
Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 30%
Participación en las actividades y actitud manifestada: 10%

Es obligatorio como contenido de la asignatura la lectura de 3 libros

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A., "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en *Grandes Libros I: Gorgias y Antígona*. UFV, Madrid 2010.
ARISTÓTELES, *Poética*. Gredos, Madrid 1999.
BLOMM, H., *El canon occidental*. Anagrama, Barcelona 1995.
BLOOM, H., *Cómo leer y por qué*. Anagrama, Barcelona 2005.
DE RIQUER, M., y VALVERDE, J.M., *Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el barroco*. Gredos. Madrid 2010.
ÍÑEZ, E., *Historia de la Literatura Universal*. Bosch, Barcelona, vols. 1 y 2.
LÁZARO CARRETER, F., *Estudios de Poética*. Taurus, Madrid 1986.
LEWIS, C. S., *La experiencia de leer*. Alba, Barcelona 1999.
LEWIS, C. S., *La imagen del mundo*. Antoni Bosch, Barcelona 1980.
MAYORAL, J. A., *Figuras retóricas*. Síntesis, Madrid 1994.
MOELLER, CH., *Sabiduría griega y paradoja cristiana*. Encuentro, Madrid 2008.
VILLANUEVA, D., *Curso de Teoría de la Literatura*. Taurus, Madrid 1994.
WELLEK, R.- WARREN, A., *Teoría literaria*, Gredos. Madrid 1966.

Complementaria

Poema de Mio Cid. Edición de Colin Smith, Cátedra, Madrid 2005.
Beowulf: a translation and commentary by JRR Tolkien together with Sellic Spell, edited by Christopher Tolkien. Harper Collins London, 2014, versión castellana de Nur Ferrante y Martin Simonson, Minotauro 2015
CHESTERTON, G.K., Chaucer. En: *Collected Works of G.K. Chesterton, Ignatius*, San Francisco 1991, vol. XVIII: 149-374; versión castellana de Vicente Corbi, revisada por Victoria León: Chaucer. Espuela de Plata, Sevilla 2010.
ESQUILO, *Las Euménides*. Gredos, Madrid 2010.
ESQUILO, Aeschylus, with an English translation by Herbert Weir Smyth, II vol., Harvard University Press, Cambridge (Mass) 1926. En español: Id., *Tragedias*, Perea B. (trad.), Gredos, Madrid 1982.
EURÍPIDES, *Euripidis Fabulae*, III vol. G. Murray (ed.), Clarendon Press, Oxford 1913. En español: Id., *Tragedias*, II vol. Perea B. (trad.), Gredos, Madrid 1984.
Virgilio, *Miscellanea Virgiliana: In Scriptis Maxime Eruditorum Virorum Varie Dispersa, in Unum Fasciculum Collecta*, Buckham P.W.; Spence J.; Holdsworth E.; Warburton W.; Jortin J. (ed), Printed for W. P. Grant, Cambridge 1925. En español: Id., *Obras Completas*, Editorial Cátedra, Madrid 2003 (texto bilingüe).
HOMERO, *Ilíada*. Gredos, Madrid 2010.
HORACIO, *Odas y Epodos*. Edición bilingüe de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal, Cátedra, Madrid 2000.
HORACIO, *Qintus Horatii Flacii Opera Omnia ex recensione Joannis Casparis Orellii*, Ed. Lefevre, París 1851. En español: Id., *Sátiras. Epístolas. Arte poética*, Moralejo J.L. (trad.), Gredos, Madrid 2008; Id., *Odas. Canto secular. Epodos*, Moralejo J.L. (trad.), Gredos, Madrid 2007.
MANRIQUE, J., *Coplas a la muerte de sus padre*. Castalia, Madrid 2010.
SÓFOCLES, *Opera Omnia With an English translation by F. Storr*, II vol., The Loeb classical library, London 1913. En español: Id., *Tragedias*, Alamillo A. (trad.), Gredos, Madrid 1982.
VIRGILIO, *Eneida*. Gredos, Madrid 2010.
VIRGILIO, *Miscellanea Virgiliana: In Scriptis Maxime Eruditorum Virorum Varie Dispersa, in Unum Fasciculum Collecta*, Buckham P.W.; Spence J.; Holdsworth E.; Warburton W.; Jortin J. (ed), Printed for W. P. Grant, Cambridge 1925. En español: Id., *Obras Completas*, Editorial Cátedra, Madrid 2003 (texto bilingüe).