

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Humanidades
-------------	-------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades
-------------------	-------------------------

Asignatura:	Literatura Antigua y Medieval
-------------	-------------------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	5517
---------	------

Periodo docente:	Segundo semestre
------------------	------------------

Materia:	Literatura
----------	------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	Semipresencial
--------------------	----------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La literatura es un arte milenaria y de enorme envergadura, que le proporciona al que a ella se aproxima mediante el estudio de las grandes obras, un formidable instrumento para abordar los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, pero esto lo es de manera especial en el alumno de comunicación, pues la literatura refleja el arte de la estilística, la creatividad, la técnica de expresar las cosas, los acontecimientos y la belleza formal y de contenidos.

Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de diferentes épocas plantean sus cuestionamientos, costumbres, necesidades y experiencias.

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás. Ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Antes que una historia de autores, movimientos y obras, el área de Literatura debe procurar un encuentro entre el alumno y el tesoro de las letras de todos los tiempos.

En esta asignatura se propone un recorrido por las obras literarias más importantes de la Edad Antigua y Media y escucharemos algunas de las voces más bellas y penetrantes de la literatura universal: Homero, Virgilio, San Agustín, Dante, Petrarca...

OBJETIVO

Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios

CONTENIDOS

TEMARIO

LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

- Tema 1. Introducción a la asignatura. Literaturas orientales proyectadas sobre Europa
- Tema 2. La epopeya griega: Homero y Hesíodo
- Tema 3. El teatro, la prosa y la lírica griega clásica.
- Tema 4. Literatura latina: desde los inicios hasta Cicerón
- Tema 5. La Edad de Oro de la literatura romana
- Tema 6. La Edad de Plata y el fin de la Edad antigua
- Tema 7. La epopeya medieval y la narración caballerescas
- Tema 8. La poesía lírica y el teatro medieval
- Tema 9. Dante, Petrarca, Bocaccio y el humanismo italiano.
- Tema 10. Poesía y narrativa a fines de la Edad Media

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas participativas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas recomendadas.
- Presentación del trabajo en grupo e individual: Presentación del trabajo elaborado.
- Tutoría Personalizada: atención individual del estudiante con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que le hayan surgido.
- Tutoría Grupal: Supervisión de los estudiantes que trabajan en grupo para el desarrollo del trabajo.
- Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Trabajo autónomo. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros, (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades y formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige las estrategias adecuadas y evalúa los resultados. Aquí se incluye el estudio teórico y el práctico.

- Trabajo cooperativo en grupos reducidos: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. En esta actividad se incluye el aprendizaje por resolución de problemas: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa y se trabaja individualmente, por grupos en el aula, o de modo virtual.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

- Investigación: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

- Actividades complementarias: seminarios, talleres, lecturas, mesas redondas.

- Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foro organizado o mantener tutorías con el profesor.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	125 horas
Clases expositivas participativa 15h Evaluación (presencial o con identidad verificable) 5h Seminarios teórico-prácticos, talleres, conferencias, mesas redondas 5h	Trabajos individuales o en grupo 20h Estudio teórico y práctico 50h Trabajo virtual en red 20h Clase teórica online: Unidades Didácticas registradas: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual. 25h Actividades prácticas online: Tutoriales Didácticos registrados: texto, audiovisual o multimedia en campus virtual y tutorías individuales o grupales (Chat, correo, videoconferencia, campus virtual). 10h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Competencias específicas

Ser capaz de conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en conexión con la realidad del ser humano y sus valores

Ser capaz de analizar y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura y la sociedad

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo.
- Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.
- Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.
- Comprende discursos escritos reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
- Se expresa oralmente y por escrito con coherencia y corrección de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.
- Reconoce y analiza los elementos y características de las producciones literarias.
- Desarrolla actitudes críticas ante sus mensajes valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.
- Conoce y usa en las propias producciones las normas lingüísticas con especial atención a las ortográficas.
- Se beneficia y disfruta autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- Conoce y diferencia los principales géneros de la tradición literaria occidental las características de las principales épocas artísticas y literarias y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.
- Interpreta y produce textos literarios y de intención literaria orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural con especial incidencia en las literaturas presentes en el entorno.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

-Asistencia mínima a un 80% de las clases.

-Trabajo individual.

-Trabajo en grupo.

ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%

TRABAJO INDIVIDUALES O GRUPALES: 30%

PRUEBAS ESCRITAS U ORALES, DE DESARROLLO, DE RESPUESTA CORTA O TIPO TEST: 60%

SIN EVALUACIÓN CONTINUA

-Examen final escrito (100%)

En cualquier caso, es obligatorio como contenido de la asignatura, también para los alumnos que no tengan evaluación continua la lectura de 3 libros

Aunque no sea obligatorio para los alumnos sin evaluación continua, se valorará la presentación de trabajo individual y la participación en trabajo de grupo, siempre que se apruebe el examen final

ADENDA A LA EVALUACIÓN POR INDICACIONES SANITARIAS Los sistemas de evaluación previstos (ordinario y extraordinario) se mantienen aun cuando las decisiones de la autoridad nos obligaran a un retorno a la docencia en remoto. En todos los casos, los exámenes se realizarán siempre de forma presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A., "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona. UFV, Madrid 2010.
ARISTÓTELES, Poética. Gredos, Madrid 1999.
BLOMM, H., El canon occidental. Anagrama, Barcelona 1995.
BLOOM, H., Cómo leer y por qué. Anagrama, Barcelona 2005.
DE RIQUER, M., y VALVERDE, J.M., Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el barroco. Gredos. Madrid 2010.
ÍÑEZ, E., Historia de la Literatura Universal. Bosch, Barcelona, vols. 1 y 2.
LÁZARO CARRETER, F., Estudios de Poética. Taurus, Madrid 1986.
LEWIS, C. S., La experiencia de leer. Alba, Barcelona 1999.
LEWIS, C. S., La imagen del mundo. Antoni Bosch, Barcelona 1980.
MAYORAL, J. A., Figuras retóricas. Síntesis, Madrid 1994.
MOELLER, CH., Sabiduría griega y paradoja cristiana. Encuentro, Madrid 2008.
VILLANUEVA, D., Curso de Teoría de la Literatura. Taurus, Madrid 1994.
WELLEK, R.- WARREN, A., Teoría literaria, Gredos. Madrid 1966.

Complementaria

AGUIAR E SILVA, V. M., Teoría de la literatura. Gredos, Madrid 1982.
GARCÍA BERRIO, A., El centro en lo múltiple. Cátedra, Madrid 2009. (3 vols.)
HERNÁNDEZ GUERRERO, A., Manual de Teoría de la Literatura, Algaida, Sevilla 1996.
LÓPEZ QUINTÁS, A., La experiencia estética y su poder formativo, Universidad de Deusto, Bilbao 2004.
LOTMAM, Y., Estructura del texto artístico, Istmo, Madrid 1982.

Poema de Mio Cid. Edición de Colin Smith, Cátedra, Madrid 2005.
ESQUILO, Las Euménides. Gredos, Madrid 2010.
HOMERO, Ilíada. Gredos, Madrid 2010.
HORACIO, Odas y Epodos. Edición bilingüe de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal, Cátedra, Madrid 2000.
MANRIQUE, J., Coplas a la muerte de su padre. Castalia, Madrid 2010.
VIRGILIO, Eneida. Gredos, Madrid 2010.

AGUIAR E SILVA, V. M., Teoría de la literatura. Gredos, Madrid 1982.
GARCÍA BERRIO, A., El centro en lo múltiple. Cátedra, Madrid 2009. (3 vols.)
HERNÁNDEZ GUERRERO, A., Manual de Teoría de la Literatura, Algaida, Sevilla 1996.
LÓPEZ QUINTÁS, A., La experiencia estética y su poder formativo, Universidad de Deusto, Bilbao 2004.
LOTMAM, Y., Estructura del texto artístico, Istmo, Madrid 1982.

Poema de Mio Cid. Edición de Colin Smith, Cátedra, Madrid 2005.
ESQUILO, Las Euménides. Gredos, Madrid 2010.
HOMERO, Ilíada. Gredos, Madrid 2010.
HORACIO, Odas y Epodos. Edición bilingüe de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal, Cátedra, Madrid 2000.
MANRIQUE, J., Coplas a la muerte de su padre. Castalia, Madrid 2010.
VIRGILIO, Eneida. Gredos, Madrid 2010.