

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Humanidades
-------------	----------------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Educación y Humanidades
-------------------	-------------------------

Asignatura:	Literatura Antigua y Medieval
-------------	-------------------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	5517
---------	------

Periodo docente:	Segundo semestre
------------------	------------------

Materia:	Literatura
----------	------------

Módulo:	Herramientas para la Expresión Cultural y Estética
---------	--

Tipo de enseñanza:	A distancia
--------------------	-------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Victoria Hernández Ruiz	victoria.hernandez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La literatura es un arte milenaria y de enorme envergadura, que le proporciona al que a ella se aproxima mediante el estudio de las grandes obras, un formidable instrumento para abordar los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, pero esto lo es de manera especial en el alumno de comunicación, pues la literatura refleja el arte de la estilística, la creatividad, la técnica de expresar las cosas, los acontecimientos y la belleza formal y de contenidos.

Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de diferentes épocas plantean sus cuestionamientos, costumbres, necesidades y experiencias.

La materia de Literatura en el grado no se presenta simplemente como un arte de especial relevancia para el saber humano, sino como un bloque estrechamente relacionado con los demás. Ofrece una oportunidad para analizar las grandes obras maestras de la literatura de todos los tiempos, para leer y estudiar a fondo la riqueza literaria de la tradición humana internacional. Antes que una historia de autores, movimientos y obras, el área de Literatura debe procurar un encuentro entre el alumno y el tesoro de las letras de todos los tiempos.

En esta asignatura se propone un recorrido por las obras literarias más importantes de la Edad Antigua y Media y escucharemos algunas de las voces más bellas y penetrantes de la literatura universal: Homero, Virgilio, San Agustín, Dante, Petrarca...

OBJETIVO

Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Estimular al alumno en el disfrute estético y el análisis artístico de la literatura a partir de la lectura y estudio de textos literarios

CONTENIDOS

TEMARIO

LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Tema 1. Introducción a la asignatura. Literaturas orientales proyectadas sobre Europa

Tema 2. La epopeya griega: Homero y Hesíodo

Tema 3. El teatro, la prosa y la lírica griega clásica.

Tema 4. Literatura latina: desde los inicios hasta Cicerón

Tema 5. La Edad de Oro de la literatura romana

Tema 6. La Edad de Plata y el fin de la Edad antigua

Tema 7. La epopeya medieval y la narración caballeresca

Tema 8. La poesía lírica y el teatro medieval

Tema 9. Dante, Petrarca, Bocaccio y el humanismo italiano.

Tema 10. Poesía y narrativa a fines de la Edad Media

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica online (Modalidad a distancia)

Actividades prácticas online (Modalidad a distancia)

Trabajos individuales o en grupo (Modalidad a distancia)

Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia)

Evaluación

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
5 horas	145 horas
Evaluación 5h	Clase teórica online (Modalidad a distancia) Actividades prácticas online (Modalidad a distancia) Trabajos individuales o en grupo (Modalidad a distancia) Estudio teórico y práctico (Modalidad a distancia) Evaluación (Modalidad a distancia) 145h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Ser capaz de analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que el alumno sea capaz de desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

Integrar los saberes filosóficos, históricos, lingüísticos y artísticos con el fin de construir una visión compleja de la realidad en cada tiempo y de cada cultura

Desarrollar la creatividad en la reflexión, en el estudio y en la exposición de las propias ideas

Competencias específicas

Ser capaz de conocer y analizar algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en conexión con la realidad del ser humano y sus valores

Ser capaz de analizar y valorar la dimensión profundamente humana de la historia, la cultura y la sociedad

Capacidad para comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Analiza de forma sistemática algunas de las principales obras escritas de la cultura occidental en los períodos antiguo y medieval a través de la discusión y reflexiones en grupo.

Identifica el valor del lenguaje escrito, su fundamento, estructura, elementos e implicaciones en conexión con la realidad del ser humano, sus valores y su existencia a través de comentarios de texto.

Aplica un nivel avanzado de creatividad y sensibilidad estéticas que le permitan valorar adecuadamente distintas obras y sus relaciones a través de discusiones en el aula y la realización de comentarios de texto.

Comprende discursos escritos reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.

- Se expresa oralmente y por escrito con coherencia y corrección de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.

- Reconoce y analiza los elementos y características de las producciones literarias.

- Desarrolla actitudes críticas ante sus mensajes valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

- Seguimiento mínimo de un 80% de las clases.
- Trabajo individual.

ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%

TRABAJO INDIVIDUAL: 30%

PRUEBAS ESCRITAS U ORALES, DE DESARROLLO, DE RESPUESTA CORTA O TIPO TEST: 60%

SIN EVALUACIÓN CONTINUA

-Examen final escrito (100%)

En cualquier caso, es obligatorio como contenido de la asignatura, también para los alumnos que no tengan evaluación continua la lectura de 3 libros

Aunque no sea obligatorio para los alumnos sin evaluación continua, se valorará la presentación de trabajo individual y la participación en trabajo de grupo, siempre que se apruebe el examen final

ADENDA A LA EVALUACIÓN POR INDICACIONES SANITARIAS: En caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario de confinamiento, el examen presencial se sustituirá por un examen en remoto con herramientas que garanticen la autenticidad de la prueba.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A., "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona. UFV, Madrid 2010.
ARISTÓTELES, Poética. Gredos, Madrid 1999.
BLOMM, H., El canon occidental. Anagrama, Barcelona 1995.

BLOOM, H., *Cómo leer y por qué*. Anagrama, Barcelona 2005.
DE RIQUER, M., y VALVERDE, J.M., *Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el barroco*. Gredos. Madrid 2010.
ÍÑEZ, E., *Historia de la Literatura Universal*. Bosch, Barcelona, vols. 1 y 2.
LÁZARO CARRETER, F., *Estudios de Poética*. Taurus, Madrid 1986.
LEWIS, C. S., *La experiencia de leer*. Alba, Barcelona 1999.
LEWIS, C. S., *La imagen del mundo*. Antoni Bosch, Barcelona 1980.
MAYORAL, J. A., *Figuras retóricas. Síntesis*, Madrid 1994.
MOELLER, CH., *Sabiduría griega y paradoja cristiana*. Encuentro, Madrid 2008.
VILLANUEVA, D., *Curso de Teoría de la Literatura*. Taurus, Madrid 1994.
WELLEK, R.- WARREN, A., *Teoría literaria*, Gredos. Madrid 1966.

Complementaria

AGUIAR E SILVA, V. M., *Teoría de la literatura*. Gredos, Madrid 1982.
GARCÍA BERRIO, A., *El centro en lo múltiple*. Cátedra, Madrid 2009. (3 vols.)
HERNÁNDEZ GUERRERO, A., *Manual de Teoría de la Literatura*, Algaida, Sevilla 1996.
LÓPEZ QUINTÁS, A., *La experiencia estética y su poder formativo*, Universidad de Deusto, Bilbao 2004.
LOTMAM, Y., *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid 1982.

Poema de Mio Cid. Edición de Colin Smith, Cátedra, Madrid 2005.
ESQUILO, *Las Euménides*. Gredos, Madrid 2010.
HOMERO, *Ilíada*. Gredos, Madrid 2010.
HORACIO, *Odas y Epodos*. Edición bilingüe de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal, Cátedra, Madrid 2000.
MANRIQUE, J., *Coplas a la muerte de su padre*. Castalia, Madrid 2010.
VIRGILIO, *Eneida*. Gredos, Madrid 2010.

AGUIAR E SILVA, V. M., *Teoría de la literatura*. Gredos, Madrid 1982.
GARCÍA BERRIO, A., *El centro en lo múltiple*. Cátedra, Madrid 2009. (3 vols.)
HERNÁNDEZ GUERRERO, A., *Manual de Teoría de la Literatura*, Algaida, Sevilla 1996.
LÓPEZ QUINTÁS, A., *La experiencia estética y su poder formativo*, Universidad de Deusto, Bilbao 2004.
LOTMAM, Y., *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid 1982.

Poema de Mio Cid. Edición de Colin Smith, Cátedra, Madrid 2005.
ESQUILO, *Las Euménides*. Gredos, Madrid 2010.
HOMERO, *Ilíada*. Gredos, Madrid 2010.
HORACIO, *Odas y Epodos*. Edición bilingüe de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal, Cátedra, Madrid 2000.
MANRIQUE, J., *Coplas a la muerte de su padre*. Castalia, Madrid 2010.
VIRGILIO, *Eneida*. Gredos, Madrid 2010.

AGUIAR E SILVA, V. M., *Teoría de la literatura*. Gredos, Madrid 1982.
GARCÍA BERRIO, A., *El centro en lo múltiple*. Cátedra, Madrid 2009. (3 vols.)
HERNÁNDEZ GUERRERO, A., *Manual de Teoría de la Literatura*, Algaida, Sevilla 1996.
LÓPEZ QUINTÁS, A., *La experiencia estética y su poder formativo*, Universidad de Deusto, Bilbao 2004.
LOTMAM, Y., *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid 1982.

Poema de Mio Cid. Edición de Colin Smith, Cátedra, Madrid 2005.
ESQUILO, *Las Euménides*. Gredos, Madrid 2010.
HOMERO, *Ilíada*. Gredos, Madrid 2010.
HORACIO, *Odas y Epodos*. Edición bilingüe de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal, Cátedra, Madrid 2000.
MANRIQUE, J., *Coplas a la muerte de su padre*. Castalia, Madrid 2010.
VIRGILIO, *Eneida*. Gredos, Madrid 2010.